

“Patrimonio y Desarrollo local en la comunidad rural La Picadora, Yaguajay, Sancti Spíritus”.

(1) Jorge Luis Gálvez Soler, (1) Armando Rangel, (1) Vanessa Vázquez Sánchez
(2) José Ángel Rodríguez Suárez. (2) Ester Denis Pérez

(1) Museo Antropológico Montané. Facultad de Biología, Universidad de La Habana (2) Delegado del Poder Popular y vecinos de La Picadora.
jorge.galvez@fbio.uh.cu, rangel@fbio.uh.cu, vanevaz@fbio.uh.cu y camila99@nauta.cu

“Heritage and local development in the rural community: La Picadora, Yaguajay, Sancti Spíritus”.

(1) Jorge Luis Gálvez Soler, (1) Armando Rangel, (1) Vanessa Vázquez Sánchez
(2) José Ángel Rodríguez Suárez. (2) Ester Denis Pérez

(1) Montané Anthropological Museum. Faculty of Biology, University of Havana (2) leader of the community and neighbors of La Picadora.
jorge.galvez@fbio.uh.cu, rangel@fbio.uh.cu, vanevaz@fbio.uh.cu y camila99@nauta.cu

Resumen

i.Problémica: Los investigadores del Museo Antropológico Montané de la facultad de Biología, desde el 2014 laboran en el proyecto Desarrollo local, educación patrimonial y arqueología en la comunidad La Picadora, municipio Yaguajay, provincia Sancti Spíritus. El mismo ha tenido el saldo positivo de involucrar a los campesinos y demás miembros en el cuidado y la protección del patrimonio, la naturaleza, los sitios históricos y arqueológicos. Las acciones realizadas son de gestión del conocimiento e incluyen, impartir conferencias, intercambio con los pobladores sobre los valores naturales y patrimoniales de la región, como la flora y la fauna de los bosques con ejemplares endémicos locales y nacionales, identificación del material biológico encontrado en la cueva Vigía, organización del Taller Turismo, Patrimonio y Comunidad: experiencias para el desarrollo local. Se puede apreciar cómo se han utilizado las tecnologías obsoletas de los ingenios azucareros para hacer una miniindustria para producir ladrillo y bombear el agua. Se han realizado numerosas investigaciones aquí y se requiere de una sede que las compile para favorecer el desarrollo comunitario.

ii.Objetivo: El objetivo general es gestionar la creación de un centro de interpretación de la cultura rural. Los objetivos específicos son: confeccionar el guion museológico del centro de interpretación de la cultura rural en la comunidad La Picadora donde se diseñen los espacios y locales con el uso de mapas, rutas históricas y naturales, objetos personales, herramientas y utensilios tradicionales y reconocer los valores históricos y patrimoniales locales.

iii.Metodología: El guion museológico se hará de acuerdo a las pautas establecidas por el Consejo Nacional de Patrimonio, se clasificarán las áreas del local de acuerdo al patrimonio industrial, arqueológico y natural e histórico en esta localidad. Se efectuarán encuestas, reuniones y todas las labores se harán en conjunto con sus pobladores, el Partido y el Gobierno municipal.

iv...Resultados esperados y Conclusiones: La realización del centro contribuirá a crear nuevos empleos, al reconocimiento, protección e investigación histórica cultural de La Picadora, favoreciendo el desarrollo local.

Palabras claves: Patrimonio, desarrollo local rural, centro de interpretación

Abstract

i. Problematic: Researchers of the Montané Anthropological Museum of the Biology faculty, since 2014 work in the project Local development, patrimonial education and archeology in the community of La Picadora, Yaguajay municipality, Sancti Spíritus province. It has had the positive balance of involving farmers and other members in the care and protection of heritage, nature, historical and archaeological sites. The actions carried out are knowledge management and include lectures, exchange with residents about the natural and heritage values of the region, such as the flora and fauna of the forests with local and national endemic specimens, identification of the biological material found in Cave Vigía, organization of the Tourism, Heritage and Community Workshop: experiences for local development. You can see how the obsolete technologies of the sugar mills have been used to make a mini-industry to produce brick and pump water. They have been carried out numerous investigations here and it is required of a house that compiles them to favor the community development.

ii.Purpose: The general objective is to manage the creation of an interpretation center for the rural culture. The specific objectives are: to prepare the museological script for the interpretation center of rural culture in the La Picadora community, design spaces and premises with the use of maps, historical and natural routes, personal objects, tools and traditional utensils and recognize the local historical and patrimonial values

iii. Methodology: The museological script will be made according to the guidelines established by the National Heritage Council, classifying the areas of the premises according to the industrial, archaeological, natural, and historical heritage in this locality. Surveys, meetings and all the work will be done in conjunction with its residents, and the municipal government.

iv...Prospective Results and Conclusion: The completion of the center will contribute to create new employments, the recognition, protection and historical cultural research of La Picadora, favoring local development

Keywords: Heritage, rural development, interpretation center

Introducción

La comunidad La Picadora se encuentra exactamente en las coordenadas 79°5' 52" W y 22°14' 12" N y pertenece al municipio Yaguajay en la provincia de Sancti Spíritus. Se han realizado numerosas investigaciones sobre: patrimonio industrial, arqueológico, paleontológico, natural e histórico, lo cual requiere de una sede que las compile para favorecer el desarrollo comunitario, por lo cual se propone la creación del centro de interpretación de la cultura rural.

El Centro serviría para acercar el legado natural y cultural al público visitante, no sólo reduce los impactos negativos que éste puede provocar en el entorno, sino que permite justificar la existencia de espacios protegidos y el incentivo a apreciarlos, dando a conocer los valores del medio rural. Constituye una forma de educar al público en el mismo sitio en el que armonizan ambos elementos: recursos y visitantes.

El entorno que rodea a La Picadora propicia el funcionamiento de este centro. La comunidad posee un valioso patrimonio natural, fauna y flora reconocidas científicamente con endémicos locales y nacionales, con un importante patrimonio histórico y arqueológico. Además, en ella se practica el agroturismo, donde la actividad agraria está activa, a la cual se agregan servicios de alimentación, hospedaje y guía, la cría de animales, el trabajo con arcillas, para producir ladrillos en una minindustria artesanal, la piedra caliza para la producción de cal, como exponentes del patrimonio industrial. Sus pobladores tienen un gran sentido de

pertenencia, solidaridad, hospitalidad y amor por el trabajo que realizan. El apoyo financiero, material brindado por la Universidad de la Habana y el gobierno territorial, más el asesoramiento de los trabajadores del Montané, la presencia de PADIT (Plataforma articulada para el desarrollo integral territorial), más la propuesta en marcha de un financiamiento monetario por parte del fondo de la Unión Europea junto con el potencial humano de los habitantes residentes en el territorio favorecerá el logro de las inversiones necesarias que incluyen espacios cerrados para la muestra de mapas, fotografías, documentación histórica y arqueológica, espacios abiertos para exponer antiguas maquinarias, herramientas y otros útiles de valor patrimonial. Todo lo anterior y las posibilidades que ofrece la naturaleza son elementos claves para la creación del centro de interpretación de la cultura rural en esta región de Cuba. Esto permitirá que la institución que se propone construir sirva como un ejemplo para el mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores y el disfrute de los visitantes.

Desde hace cinco años aproximadamente, los profesionales del Museo Montané, han hecho varias investigaciones de carácter multidisciplinar; en las cuales queda evidenciado el potencial humano y las posibilidades que ofrecen los recursos naturales junto a la gran riqueza patrimonial para desarrollar esa región de Cuba. Por todo esto necesita la construcción de un sitio que las reúna. ¿Cómo gestionar el patrimonio industrial, arqueológico, histórico y natural en la comunidad rural La Picadora?

Objetivo general:

1 Gestionar la creación de un centro de interpretación de la cultura rural en la comunidad La Picadora, Yaguajay, Sancti Spíritus

Objetivos específicos:

2 Confeccionar el guion museológico del centro de interpretación de la cultura rural en la comunidad La Picadora

3 Reconocer los valores históricos y patrimoniales locales

Metodología

El área total del lugar será de 44,46 metros cuadrados. Los especialistas y profesionales (arquitectos, ingenieros, económicos, biólogos, sociólogos, antropólogos) que se necesitan para las diversas actividades constructivas y posteriores a la creación vendrán de la Universidad de la Habana y del propio municipio Yaguajay de la provincia Sancti Spíritus. Los profesionales del Museo Montané apoyarán asesorando la confección del guion y montaje museográfico así como las actividades colaterales que se prepararán al finalizarse la obra. Para lograr una máxima satisfacción y participación se dialogará en grupo con los campesinos y el líder de la comunidad. Continuamente habrá reuniones con directivos de planificación física, economía, autoridades del Partido y gobierno local para exponer diferentes criterios con respecto al desarrollo de la obra. Se organizará el montaje museográfico de esta manera: Geografía y patrimonio natural, Patrimonio arqueológico y paleontológico, Historia Local, Patrimonio industrial, Trabajos que se realizan en La Picadora como el uso de piedra y arcilla, agricultura, agroturismo, cría de animales

Actividades de acuerdo a los objetivos:

1 Clasificar la sala de exposiciones de acuerdo al tipo de patrimonio: industrial, arqueológico, paleontológico, natural e histórico

1.1 Ofertar un lugar para la difusión y sensibilización de la riqueza patrimonial de la Picadora.

1.2 Trabajar como centro dinamizador para la creación de una red educativa en el medio natural, mediante la organización y acogida de encuentros, cursos, talleres y seminarios.

1.3 Incrementar el interés de la población foránea y nacional por visitar la Picadora.

1.4 Coordinar visitas de grupos de turistas, familias y amigos a las distintas aéreas de interpretación mediante actividades basadas en la espeleología, caminatas de observación de los diversos tipos de patrimonio y trabajos en el campo en conjunto con sus habitantes. Conocer la flora y la fauna de la zona, observación de paisajes, producción artesanal de ladrillos y de cal, visita al sitio arqueológico cueva La Vigía, y al sitio paleontológico Casimba Las Llanadas, visita a la casa campesina Las Meliponas, donde se produce miel con abejas de la tierra, recorridos por las fincas campestres, la sierra, los hornos de cal, las cavernas y por un mirador desde donde se ve el llano.

2 Revisión de las pautas establecidas por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba para la confección del guion museológico.

3 Localización geográfica de la Picadora con mapas y maqueta

3.1 Antecedentes de los habitantes (historia local; póster)

3.2 Recursos naturales (Póster)

3.3 Patrimonio industrial con espacios abiertos para exponer copias de maquinarias originales y herramientas reales tradicionales

3.4 Exposiciones en vitrinas piezas arqueológicas y paleontológicas

3.5 Proyecciones de trabajos publicados acerca de los estudios sobre la demografía

3.6 Representaciones de los trabajos de los habitantes mediante actividades didácticas, educativas y un sistema multimedia

Materiales a emplear en el diseño del local: Cómo se acaba de enunciar: fotos, maquetas, mapas, carteles, póster, y además miniconstrucciones de barro y piedra, estantes de madera y cristal para exhibir objetos

Tabla 1 Cronograma de actividades

Septiembre 2018 a enero 2019	Revisión bibliográfica
Febrero 2019	Reunión con gobierno local e instituciones y vicepresidencia del Consejo Nacional de Patrimonio
Marzo a Octubre 2019	Preparación del guion museológico Entrega del protocolo de investigación Construcción del local
Noviembre 2019	Inauguración del Centro de interpretación de la Cultura Rural
Febrero 2020 a Septiembre 2021	Planificación de actividades en la comunidad y actualización de la exhibición museológica
Informe final del proyecto Diciembre 2021	

(El cronograma anterior puede sufrir modificaciones en las fechas en dependencia de si ocurren situaciones excepcionales)

La mano de obra para la construcción del centro será realizado por los propios habitantes, los materiales para la obra y el presupuesto serán proporcionados por las autoridades municipales y PADIT (Plataforma articulada para el desarrollo integral territorial). Los artículos que se necesitan en el interior del local como vitrinas de maderas, sillas, ventiladores, proyector, computadora y pizarras serán sufragados por un fondo de la Unión Europea, el cual está en fase de análisis internacional.

Resultados esperados y discusión:

Nuevos empleos

Trascendental cambio positivo en el nivel de vida de los campesinos debido al desarrollo local (aumento de visitantes, mayores ingresos por concepto de hospedaje, alimentación y agroturismo)

Elevación de la cultura general de sus habitantes y los foráneos

Aumento de la calidad profesional debido a las clases impartidas hacia residentes nacionales y extranjeros

Relación estrecha y sinérgica entre el Museo Municipal de Yaguajay y el Centro de Interpretación de la Picadora

Protección hacia los recursos naturales y la diversidad de patrimonios locales

Entre las diversas tipologías aprobadas por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) se considera al Ecomuseo, como una institución que gestiona, estudia, y valora con finalidades científicas, educativas y en general, culturales, el patrimonio de una comunidad específica, incluido el ambiente natural, y cultural del medio. Se funda en acuerdo con la comunidad, en aras de salvaguardar la identidad de un territorio, sustentado en la participación de sus habitantes, con el fin de gestionar los recursos patrimoniales, en función del desarrollo sostenible.

En el caso cubano la comunidad Las Terrazas, en la Reserva de la Biosfera Sierra del Rosario, actual provincia de Artemisa, fue declarada Ecomuseo en 2010, pues constituye un espacio geográfico en el que convergen valores patrimoniales, históricos, arqueológicos, arquitectónicos y naturales, con una gestión patrimonial en beneficio de una comunidad responsable empeñada en

conservarlos y socializarlos. Es un proceso dinámico en el cual las comunidades preservan, interpretan y valoran su patrimonio. Por ello, le fue otorgada la categoría Especial en 2015 por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba. Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (2015)

No obstante, más recientemente, en la literatura especializada en temas de patrimonio y museos, se reconoce la figura de los centros de interpretación de la cultura. Institución que debe reconocerse como componente instrumental donde la enseñanza, la investigación y el compromiso social sean prioritarios para generar experiencias significativas mediante el patrimonio. Por ejemplo, en La Habana Vieja se creó el 9 de mayo de 2017, el Centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa, en el Palacio del Segundo Cabo. La propuesta museográfica se desarrolló en el marco del proyecto de cooperación internacional “Gestión integral participativa y sostenible para el desarrollo local del Centro Histórico y la Bahía de La Habana” con la asistencia de la Unión Europea y el Ayuntamiento de Barcelona. Rodríguez (2018)

Con respecto al agroturismo que se realiza en esta comunidad, estas iniciativas surgen ante la necesidad de dar respuestas y plantear modelos alternativos al crecimiento turístico convencional de corte masivo y, a su vez, como una nueva forma de hacer y entender el turismo en una comunidad pequeña y rural como La Picadora.

En nuestro país no abunda todavía este tipo de modalidad turística a gran escala, que ya ha sido extendida en numerosos países y que contribuye al bienestar de los lugareños, ejemplo de ello ha sido en varias regiones rurales de España como en el Centro de recepción de visitantes y Ecomuseo de Castilléjar donde se visualiza y expone tanto el hábitat de cuevas, como el trabajo del esparto, los hornos y minas de yeso, así como otros oficios y costumbres del territorio, además en el ecomuseo La Farinera han ido explotando su patrimonio industrial e impulsando el desarrollo de la zona (Prat y Cànovas 2012).

Vale destacar que en estas localidades han sabido utilizar su riqueza patrimonial para un bien social. Otro ejemplo es La Ponte-Ecomuséu de Santo Adriano (Asturias) donde se creó un proyecto comunitario en una zona rural con poco crecimiento económico a partir de los recursos patrimoniales para aprovechar estas fuentes para el desarrollo local (Fernández *et al.*, 2015). Esencialmente en el extranjero hemos encontrado que se utiliza mucho el enfoque turístico hacia estos recursos con resultados muy positivos.

Entonces, si la comunidad en La Picadora posee en términos de cantidad más diversidad de recursos patrimoniales, puede utilizarlos, y lograr como las experiencias previas, grandes éxitos.

Conclusiones

La realización del centro de interpretación de la cultura contribuirá al reconocimiento, protección e investigación histórica cultural de La Picadora, favoreciendo el desarrollo local.

Bibliografía consultada

Arredondo, A (2016) Casimba Las Llanadas: historia y hallazgos paleontológicos. En: El Patrimonio de las comunidades rurales: experiencias en La Picadora, Cuba, e Itatiaiuçu, Brasil. Compiladores Inês de Oliveira Noronha, Vanessa Vázquez Sánchez y Armando Rangel Rivero. Fundación Fernando Ortiz. ISBN 978-9597091-88-2. pp. 62-71

Bote, V. (1992). Turismo en espacio rural. Rehabilitación del patrimonio sociocultural y de la economía local. Madrid, España: Editorial Popular.

Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (2015). Resolución No 27 del 2015. Otorgamiento de Categoría Especial al Ecomuseo Las Terrazas.

Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (2017). Pautas para la confección del guión museológico. 18 pp.

Fernández J., Alonso P. y Navajas O. (2015). La Ponte-Ecomuséu: una herramienta de desarrollo rural basada en la socialización del patrimonio cultural. La descomunal. España. Número 07 Socialización del patrimonio 118-130 pp.

Prat J. y Cànovas G. (2012): El patrimonio industrial como dinamizador del territorio. El caso del ecomuseo La Farinera, en Castelló d'Empúries (Cataluña). Documents d'Anàlisi Geogràfica vol. 58/1 p. 79-100

Pedroso, A. (2015). "Agroturismo y más: tomemos nota". <http://progreso semanal.us/20150330/agroturismo-y-mas-tomemos-nota/>

Rangel A, V Vázquez, C Arredondo, S P González-Díaz (2018). Contribuciones del Museo Antropológico Montané y el Centro de Investigaciones Marinas de la Universidad de La Habana al desarrollo local en la comunidad rural La Picadora, Yaguajay, Sancti Spíritus. En: Desarrollo local y educación superior. Experiencias desde la Universidad de La Habana, Jorge Núñez Jover y América Pérez Sánchez (coordinadores), Editorial UH, La Habana, 2018. ISBN: 978-959-7251-27-9: pp.185-199

Roige X y Arrieta I (2014): ¿Una sociedad congelada?: la representación de la sociedad rural en los museos. Arxius. Número 30. P 73-86

Rodríguez Y. (2018): Incesante desafío. Centro de interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa. Editorial Nomos S.A. La Habana. ISBN:978-959-294-174-8, 206 pp.