



Universidad de Pinar del Río  
"Hermanos Saíz Montes de Oca"

**XXIV TALLER CIENTÍFICO METODOLÓGICO  
DE EDUCACIÓN PATRIÓTICA MILITAR E  
INTERNACIONALISTA  
CON LOS IES DE LA REGIÓN OCCIDENTAL**

**Título:** La educación estética como arma para la defensa de los valores patrióticos en los estudiantes de la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca"

**Autor:** MSc. Yosmany Ventura Pérez, profesor Instructor, UPR,  
[yosmany@upr.edu.cu](mailto:yosmany@upr.edu.cu)

**2018**

## RESUMEN

La investigación que se presenta se dirige al proceso de educación estética en los estudiantes de la Universidad de Pinar del Río, puesto que es uno de los objetivos y contenidos de la política educacional cubana, planteada desde las tesis y resoluciones del primer congreso del Partido Comunista de Cuba. En los últimos tiempos se ha visto un resquebrajamiento de esta, lo que deviene en un problema profesional para el profesor en formación. Por ello, el autor se ha trazado como **objetivo** elaborar un portafolio de medios de enseñanza y aprendizaje audiovisuales con guías de actividades que propicien el desarrollo de la educación estética como arma para la defensa de los valores patrióticos en los estudiantes de la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca". La educación moral, en valores y ciudadana para la defensa de la Patria, desde la disciplina Preparación para la Defensa, carece de una herramienta como la que se presenta en esta investigación, la misma que tiene como **novedad científica** que potencia el trabajo patriótico-militar e internacionalista (valores estéticos y patrióticos) y contribuye al perfeccionamiento de la disciplina Preparación para la Defensa en nuestra universidad. Cobra suma importancia la solución a esta problemática, por la necesidad de formar en los estudiantes los valores estéticos que contribuyan a la educación en este sentido.

## SUMMARY

The investigation that is presented goes to the process of aesthetic education in the students of the University of Pinegrove of the River, since it is one of the objectives and contents of the Cuban educational politics, outlined from the theses and resolutions of the first congress of the Communist Party of Cuba. In the last times one has seen a problem of this, what becomes in a professional problem for the professor in formation. For it, the author has been traced as objective to elaborate a briefcase of teaching means and audiovisual learning with guides of activities that propitiate the development of the aesthetic education as weapon for the defense of the patriotic values in the students of the University of Pinegrove of the River "Siblings Saíz Mounts of Goose". The moral education, in values and citizen for the defense of the Homeland, from the discipline Preparation for the Defense, lacks a tool like the one that is presented in this investigation, the same one that has as scientific novelty that power the patriotic-military work and internationalist (you value aesthetic and patriotic) and it contributes to the improvement of the discipline Preparation For the Defense in our university. It charges supreme importance the solution to this problem, for the necessity of forming in the students the aesthetic values that contribute to the education in this sense.

## INTRODUCCIÓN

La universidad cubana actual ha tenido como reto desde sus inicios una formación armónica y multilateral de las generaciones que de ella emergen. Para ello, se elaboran o perfeccionan documentos rectores que materializan cada uno de los objetivos que se plantean, de acuerdo con las problemáticas que surgen en el devenir histórico de la nación. Cuando se habla de formación armónica y multilateralmente se incluyen una serie de procesos sustantivos de la Universidad: extensionista, académico, laboral e investigativo, los que encuentran también una vía para su salida desde la disciplina Preparación para la Defensa. Desde cada uno de ellos, se debe potenciar la educación estética de los estudiantes, promovéndola en actividades culturales y deportivas, desde el currículo, las disciplinas o asignaturas, la práctica preprofesional y los trabajos científicos, incluyendo los ejercicios de culminación de estudios.

Desde su surgimiento, la universidad pedagógica ha formado un profesional, cuyo campo de actuación es la Educación General (Media Básica y Media Superior).

En consecuencia, el objeto de cada carrera es el proceso pedagógico que se viabiliza en el objeto de trabajo: la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes asignaturas en la educación media básica y media superior (preuniversitaria, técnica y profesional y de adultos), en la que se concreta la labor que desarrolla el profesor en sus contextos de actuación.

Todo docente, debe educar estéticamente a sus estudiantes, y las herramientas de que dispone son las esenciales en el acto educativo. Asimismo, es un facilitador de la cultura, puesto que al enseñar aspectos disímiles, también está en defensa de los valores patrióticos que distinguen la nación.

El trabajo que se presenta tiene como objetivo principal elaborar un portafolio de medios de enseñanza y aprendizaje audiovisuales con guías de actividades que propicien el desarrollo de la educación estética como arma para la defensa de los valores patrióticos en los estudiantes de la Universidad de Pinar del Río "Hermandad Saíz Montes de Oca". La educación moral, en valores y ciudadana para la defensa de la Patria, desde la disciplina Preparación para la Defensa, carece de una herramienta como la que se presenta en esta investigación, la misma que tiene como **novedad científica** que potencia el trabajo patriótico-militar e internacionalista (valores estéticos y patrióticos) y contribuye al perfeccionamiento de la disciplina Preparación para la Defensa en nuestra universidad. Cobra suma importancia la solución a esta problemática, por la necesidad de formar en los estudiantes los valores estéticos que contribuyan a la educación en este sentido.

## DESARROLLO

En la educación estética se reafirma la idea leninista acerca de que los puntos de vista, los pensamientos y las convicciones del hombre alcanzan la plenitud solo como resultado de su experimentación emocional.

Un trabajo pormenorizado con respecto a este proceso, avalado por resultados de visitas especializadas y resultados de investigación, permitieron plantear, de acuerdo a manifestaciones externas, que los estudiantes de la sede pedagógica, en ocasiones:

- identifican lo vulgar como bello;
- suelen reducir la belleza a lo que está de moda o lo que lleva una marca;
- usan expresiones de mal gusto, de falta de sensibilidad hacia la belleza contenida en la realidad, en algunas obras artísticas de la nación;
- les cuesta trabajo percibir la belleza emanada de las diversas manifestaciones del arte y la cultura de la humanidad;
- muestran desconocimiento y hasta rechazo por la cultura nacional y local, y prefieren lo extranjero.

Lo anterior muestra la existencia de insuficiencias en la formación de este profesional en el pregrado.

Tras una búsqueda en los documentos normativos de la disciplina Preparación para la Defensa se pudo conocer que tiene como macroobjetivo modelar actividades docentes, extradocentes y extraescolares de preparación para la defensa de sus alumnos según el subsistema de educación en el que se encuentren, para que defiendan la Patria permanentemente: en tiempo de paz y en situaciones excepcionales.

Por tanto, tiene en sus documentos normativos la defensa de valores como:

- 1- Admiración hacia la actuación ejemplar de los cubanos que a lo largo de la historia han defendido la Patria en diferentes circunstancias, especialmente los maestros.
- 2- Satisfacción y orgullo por la labor profesional que realizan en la dirección de la preparación para la defensa de sus alumnos.
- 3- **Responsabilidad** ante su actuación y autorregulación personal y profesional en correspondencia con la necesidad de defender la Patria permanentemente (responsabilidad en el cumplimiento del deber).

Intrínsecamente está la educación estética, pero no se declara literalmente dentro de estos valores, por lo que resulta pertinente hacerlo, ya que si el estudiante posee valores estéticos, podrá entonces apropiarse de habilidades profesionales que atraviesen como macroeje transversal los contenidos de la disciplina Preparación para la Defensa, la misma que contribuye al desarrollo de la: **honestidad, unidad, solidaridad, honradez, el espíritu de sacrificio, el antimperialismo y el internacionalismo**. Como se aprecia, la estética no se declara como un valor dentro de la disciplina, la misma que puede contribuir esencialmente a defenderlo, porque se declara, como ya se ha mencionado, desde los objetivos y contenidos de la política educacional cubana.

La **contribución a la práctica** de este trabajo reside en que a partir del portafolio, ha sido posible estructurar una serie de acciones estratégicas, de las cuales emanan los siguientes productos:

- ✓ Perfeccionamiento del proceso de educación estética mediante la implementación de talleres, a partir de un CD (portafolio) compilador de medios de enseñanza y aprendizaje de diverso tipo.
- ✓ Guías para la utilización de los medios de enseñanza y aprendizaje que contiene el CD (portafolio).

La universidad constituye la génesis de innumerables científicos, y por ende, la principal institución que brinda propuestas de solución a los problemas relacionados con la cultura, la salud y el desarrollo vertiginoso de la industria.

Con los nuevos avances de la Internet y las tecnologías de la información, se incrementó el conocimiento y la difusión de este, lo que ha facilitado que la universidad recobre su papel preponderante de acompañar la sociedad, desarrollarla y defenderla, como centro propulsor de innovaciones y valores humanos, mediados por la cultura.

### **¿Qué es un portafolio?**

El concepto de portafolio hace alusión al conjunto de trabajos, medios, bocetos, muestras, técnicas, menciones, etc., que una persona recopila para dar a conocer su obra; podemos estar hablando del ámbito artístico, del educativo o del arquitectónico, entre otros.

Se podría decir que el portafolio se denomina como una especie de memoria documentada de un proceso de creación, un proceso educativo o de otra índole que muestra la evolución de dicho proceso, de tal manera que se puede recomponer una trayectoria. Pueden ser individuales o de carácter grupal.

El portafolio es un instrumento que permite al docente documentar de manera objetiva sus esfuerzos y resultados en la enseñanza. En él, el docente, a través de un proceso de reflexión, describe y analiza la cantidad y calidad de sus actividades y respalda sus conclusiones con documentos y materiales.

Del francés portefeuille, portafolio es una especie de cartera de mano que se utiliza para llevar papeles, documentos, libros y cosas semejantes. Se trata de un accesorio de uso habitual para los oficinistas. También es denominado port-folio o portafolios en plural, pero remiten a la misma idea central: una colección de trabajos que muestran la trayectoria de una persona.

El portafolio tiene su origen en el mundo artístico, como forma de presentar y darse a conocer los artistas. También se relaciona su origen con el mundo de la medicina.

El portafolio digital se aplica sobre todo en el ámbito educativo y hace referencia al conjunto de evidencias en soporte digital que muestran el desarrollo, evolución y logros de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. La práctica del portafolio digital en este ámbito enlaza de manera directa con:

La teoría del aprendizaje constructivista, que afirma que el conocimiento es elaborado por el propio aprendiz a partir de una secuencia de aprendizaje en la que, a través del cambio conceptual, reestructura su modelo mental.

El llamado aprendizaje significativo defendido por Ausubel, quien defiende que las tareas o actividades propuestas al alumnado deben partir de los intereses, aptitudes y actitudes del alumnado y estar relacionadas con los contenidos previos que posee el alumnado.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP), en el que la adquisición de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Este enfoque puede estar basado en el proceso o en el producto.

El portafolio tiene cuatro componentes básicos:

- Tiene unos objetivos determinados.
- Se desarrollan para una audiencia en particular.
- Contienen trabajos realizados, comúnmente conocidos como evidencias.
- Incluyen reflexiones personales acerca de las evidencias incorporadas.

El Portafolio se sostiene en una concepción del aprendizaje basada en el constructivismo, combinada con el uso de la tecnología educativa. El Portafolio supone un cambio desde un modelo con un gran componente de transmisión de conocimientos a una educación que enfatiza el desarrollo de competencias en el estudiante. Los profesores tienen que replantearse algunas ideas clave y algunas prácticas e invertir en el desarrollo de nuevas competencias para entrenamiento y evaluación. Ello conduce a diferentes roles del docente y del alumno, así como, de las relaciones que se establecen entre ellos.

El e-Portafolio implica una mayor interacción entre los alumnos y los tutores así como entre los propios alumnos, y también de los alumnos con sus familias. Así mismo, ayuda a los estudiantes a motivarse porque los compara con ellos mismos en una evaluación de criterios, no normativa. Estas destrezas de autorregulación (autoorganización) se incrementan cuando son los alumnos los encargados de elegir los mejores ejemplos de su trabajo y justifican sus elecciones. Focalizarse en los mejores trabajos proporciona una influencia positiva en el aprendizaje aumentando el locus de control y las atribuciones positivas.

Los estudiantes opinan que el e-Portafolio les resulta útil para reflexionar sobre sus competencias y mejorarlas con el uso de la tecnología. Para contribuir a ello, sugieren que se sea más explícito en las reflexiones y que se realicen a la mayor brevedad las reuniones iniciales para presentar la plataforma de modo que pueda decrecer la ansiedad que genera la tecnología e incrementar el tiempo que se dedica a la reflexión.

La sistematización de los principales referentes teóricos acerca del proceso de educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura en la Universidad, revela un carácter espontáneo y asistémico. No se declara literalmente en los programas de las disciplinas y asignaturas la necesidad de potenciar la educación estética en los estudiantes.

La caracterización del estado actual del proceso de educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura en la Universidad permitió detectar insuficiencias en el dominio de los contenidos (conocimientos, habilidades y valores) del proceso de educación estética, que se evidencian en sus modos de actuación.

Las bases teóricas que sustentan el proceso de educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura en la universidad se tornan imprescindibles desde la Teoría del conocimiento, la filosofía de la educación (que incluye lo estético), la Sociología Marxista, el Enfoque histórico-cultural, la Teoría de la Enseñanza Desarrolladora y modo de actuación profesional.

La Estrategia para el proceso de educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura en la Universidad estuvo integrada por acciones estratégicas específicas y dirigidas al intercambio de experiencias y soluciones no convencionales de los docentes y a la formación curricular en los estudiantes.

Según establecen los documentos normativos de la disciplina, desde el triunfo de la Revolución Cubana, los estudiantes universitarios han reclamado y hecho realidad su participación activa en las tareas de la defensa. En función de favorecer ese empeño, el Partido, el Gobierno, las Fuerzas Armadas Revolucionarias, el Ministerio de Educación Superior y los OACE (Organismos de la Administración Central del Estado) con CES (Centros de Educación Superior) adscriptos han adoptado, en cada momento, decisiones encaminadas a definir los objetivos, formas y métodos de la preparación militar, sobre la base de los intereses de la defensa, la evaluación de las experiencias nacionales y de la práctica internacional.

La preparación militar con carácter curricular de los estudiantes universitarios se inició en septiembre de 1975, al firmarse el convenio entre el MINFAR y el MINED, dando cumplimiento a uno de los acuerdos del Congreso Nacional de Educación y Cultura, para ello, se creó el órgano de preparación militar en la Universidad de La Habana, que garantizó el cumplimiento del programa de preparación militar concebido para esta primera fase, surgiendo en el curso 1975-1976 las Cátedras Militares en los centros de Educación Superior del país. Se emitió el Decreto No.24, de julio de 1978 y posteriormente, el reglamento para la Preparación Militar de dichas Instituciones, entre otros documentos rectores.

Mediante ese sistema, se formaron como oficiales decenas de miles de graduados, conformándose una importante reserva de personal de esta categoría, proveniente de las filas de los graduados de la educación superior. No obstante, junto a este indudable

logro, es justo reconocer que el sistema presentaba algunas limitaciones, razón por la que se pasó al régimen de concentrados militares. Independientemente de sus virtudes, el sistema de concentrados ocasionó elevados gastos materiales de todo tipo, absorbió gran parte del trabajo de las Escuelas Provinciales de Preparación para la Defensa y ocasionó una tensión considerable a los mandos militares y a los propios CES.

El análisis de estos factores condujo a la aprobación de la Directiva 29 del Ministro de las FAR, dirigida a perfeccionar el sistema de preparación para la defensa de los estudiantes universitarios, lo que dio origen a la Disciplina Preparación para la Defensa (PPD), con una proyección más específica, vinculada con las exigencias del futuro desempeño de los egresados de la Educación Superior y sus responsabilidades en relación con la defensa. En el curso 1995- 96, esta disciplina se incorporó a los planes de estudios y se ha ido transformando teniendo en cuenta el perfeccionamiento de las FAR y los cambios que se van dando en las formas de agresión del enemigo contra Cuba.

El dominio de los fundamentos de la Seguridad y Defensa Nacional y de su correcta planificación, organización y preparación, sobre la base de la unidad del PCC y Gobierno Revolucionario con todo el pueblo, es vital para mantener las conquistas del proceso revolucionario. La oportuna y eficiente Preparación del Personal, la Economía y el Territorio Nacional desde tiempo de paz, es indispensable para alcanzar los niveles de Seguridad Nacional que haga irreversible la Revolución Socialista. Esta exigencia solo logrará materializarse, si se cuenta con la comprensión, convicción, preparación y voluntad, para que desde el modo de actuación de los profesionales, las actividades de la defensa ante los riesgos, amenazas y agresiones, conformen un sistema integral de acciones que garanticen su contribución al logro de los Objetivos Nacionales.

Debe convertirse en una cultura de los profesionales que su actividad y experiencia laboral pueda ser utilizada con efectividad y creatividad ante las diferentes situaciones excepcionales. Por ello, en el actual plan de estudio de todas las carreras universitaria, se incluye esta disciplina y se exige porque el resto de sus Disciplinas y Asignaturas, también tributen al logro de estos fines, contribuyendo al desarrollo de una "Cultura Integral de Defensa de la Patria Socialista", cumpliendo lo que está refrendado en los Objetivos Generales de cada Plan de Estudio.

Para los profesionales que se forman en las carreras pedagógicas, esta disciplina tiene particular importancia, porque contribuye a la preparación de los maestros (como ciudadanos) para la defensa y especialmente, los prepara para dirigir el proceso de formación de sus alumnos en el campo de la defensa, según el subsistema de educación en el que se encuentren.

De ahí, que el objeto de la disciplina es la preparación de los maestros para que dirijan el proceso de preparación de sus alumnos en la defensa, con énfasis en la educación patriótica y de esta manera, defender la Patria permanentemente: en tiempo de paz, en situaciones excepcionales y en condiciones de desastres.



Por ende, la educación estética como actividad educativa dirigida a la formación en los estudiantes de la capacidad de percibir y sentir la belleza en la naturaleza, el arte y la realidad circundante, a desarrollar habilidades para valorar correctamente lo bello distinguiéndolo de lo que no lo es; a formar actitudes estéticas hacia la realidad que implica la acción del hombre por conservar y definir lo que es bello; a crear nuevos valores espirituales, está presente en los objetivos medulares de esta disciplina:

- 1- La contribución a que los maestros defiendan la Patria con la convicción de que ello constituye el mayor honor y deber supremo de cada cubano.
- 2- Asumir la Seguridad y Defensa Nacional, mostrando la convicción de salvaguardar nuestra integridad como nación, su identidad nacional, soberanía e independencia verdadera ante la política de los gobiernos hegemónicos de los Estados Unidos.
- 3- Plantear como conceptos básicos: Seguridad Nacional, Defensa Nacional y Defensa Civil, los que le facilitan a los maestros cumplir sus responsabilidades al ejercer funciones en las diferentes áreas vinculadas a la defensa.
- 4- Se estructura en asignaturas básicas (Seguridad Nacional y Defensa Nacional) que incluyen los objetivos y contenidos fundamentales que deben dominar todos los estudiantes de la Educación Superior y una asignatura especial (Trabajo de educación patriótica) cuyo contenido se ajusta a cada carrera pedagógica.
- 5- En cada programa se sugieren tareas docentes para lograr el vínculo entre los componentes: académico, laboral, investigativo y extensionista.
- 6- En cuanto a los tipos de clases predominan: las clases prácticas (62h), los seminarios (28h) y talleres (20h), con un mínimo de 52h de conferencias.
- 7- En el taller final de las asignaturas, cada estudiante presentará una ponencia relacionada con el estudio de una temática seleccionada del centro educacional donde realiza la práctica laboral.
- 8- Los maestros en formación trabajarán con fuentes diversas: documentos que norman la preparación para la defensa (las obras martianas, los discursos y reflexiones de nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz), fuentes materiales (tarjas, monumentos, museos, etc.) y fuentes vivenciales: combatientes, familiares de mártires, etc.
- 9- De 3ro. a 5to. años la disciplina se dirigirá a alcanzar mayores niveles de independencia en la dirección del trabajo de educación patriótica, militar e internacionalista.

Para el logro de estos objetivos, también se propone el portafolio que se presenta, de conjunto con las siguientes guías:

**Actividades de aprendizaje para la utilización del CD (Por años académicos, en la disciplina-asignatura Preparación para la Defensa).**

## **PARA ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO.**

- 1- Consulte la sección LIBROS, que posee el disco, para que profundice en el contenido y pueda solucionar las actividades.
- 2- Elija una de las secciones del disco, de acuerdo a su equipo (IMÁGENES, LITERATURA, AUDIOS, VIDEOS).
- 3- En la subcarpeta COMPARE LAS OBRAS elija una y proceda a solucionar las siguientes actividades:
  - 3.1- Valore estéticamente las versiones presentadas. (Feo, bello, sublime, trágico, cómico, divertido, aburrido)
  - 3.2- ¿Qué recursos artísticos apoyan el tratamiento que se le brinda a la temática en cuestión que aborda la obra elegida? (colores, planos, volumen, música, ornamentación).
  - 3.3- ¿Qué elementos estéticos posee una que se destaque por sobre la otra?
- 4- En la subcarpeta OBRAS PARA CULTIVAR Y VALORAR LA ESTÉTICA elija una y proceda a solucionar las siguientes actividades:
  - 4.1- ¿Con qué disciplina/asignatura se relaciona la temática ofrecida en el medio de enseñanza?
  - 4.2- En la docencia que usted recibe, ¿para qué pudiera servirle el medio seleccionado?
  - 4.3- ¿Qué importancia reviste el medio presentado para la educación moral, en valores y ciudadana para la defensa de la Patria, desde la disciplina Preparación para la Defensa?
- 5- Prepare un medio de enseñanza, en el que exponga las respuestas ofrecidas a las actividades presentadas.
  - 5.1- Elabore un sistema de actividades, a partir de un medio seleccionado en la sección OBRAS PARA CULTIVAR Y VALORAR LA ESTÉTICA, que pueda ser aplicado en el componente laboral al que asiste, de tal manera que incentive en los estudiantes de la Enseñanza Media y Media Superior, el gusto estético.
  - 5.2- Elabore un medio de enseñanza que tribute al Proceso de Educación Estética de sus estudiantes.

## **PARA ESTUDIANTES DE TERCER AÑO.**

- 1- Consulte la sección LIBROS, que posee el disco, para que profundice en el contenido y pueda solucionar las actividades.
- 2- Elija una de las secciones del disco, de acuerdo a su equipo (IMÁGENES, LITERATURA, AUDIOS, VIDEOS).
- 3- En la subcarpeta COMPARE LAS OBRAS elija una y proceda a solucionar las siguientes actividades:
  - 3.1- Valore estéticamente las versiones presentadas. (Feo, bello, sublime, trágico, cómico, divertido, aburrido)
  - 3.2- ¿Qué recursos artísticos apoyan el tratamiento que se le brinda a la temática en cuestión que aborda la obra elegida? (colores, planos, volumen, música, ornamentación).
  - 3.3- ¿Qué elementos estéticos posee una que se destaque por sobre la otra?
- 4- En la subcarpeta OBRAS PARA CULTIVAR Y VALORAR LA ESTÉTICA elija una y proceda a solucionar las siguientes actividades:

4.1- ¿Con qué manifestación del arte se relaciona la temática ofrecida en el medio de enseñanza?

4.2- En la actividad investigativa que realiza, ¿para qué pudiera servirle el medio seleccionado?

4.3- ¿Qué importancia reviste el medio presentado para la educación moral, en valores y ciudadana para la defensa de la Patria, desde la disciplina Preparación para la Defensa?

5- Prepare un medio de enseñanza, en el que exponga las respuestas ofrecidas a las actividades presentadas.

5.1- En el producto científico que elabora como parte de su ejercicio de culminación de estudios, inserte una actividad que tribute al Proceso de Educación Estética y que a la vez tribute al objeto de su investigación.

5.2- ¿Cómo insertaría en una clase de la Enseñanza Media y Media Superior, un medio de enseñanza que tribute al Proceso de Educación Estética, basándose en un sistema de actividades.

### **PARA ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO.**

1- Consulte la sección LIBROS, que posee el disco, para que profundice en el contenido y pueda solucionar las actividades.

2- Elija una de las secciones del disco, de acuerdo a su equipo (IMÁGENES, LITERATURA, AUDIOS, VIDEOS).

3- En la subcarpeta COMPARE LAS OBRAS elija una y proceda a solucionar las siguientes actividades:

3.1- Valore estéticamente las versiones presentadas. (Feo, bello, sublime, trágico, cómico, divertido, aburrido)

3.2- ¿Qué recursos artísticos apoyan el tratamiento que se le brinda a la temática en cuestión que aborda la obra elegida? (colores, planos, volumen, música, ornamentación).

3.3- ¿Qué elementos estéticos posee una que se destaque por sobre la otra?

4- En la subcarpeta OBRAS PARA CULTIVAR Y VALORAR LA ESTÉTICA elija una y proceda a solucionar las siguientes actividades:

4.1- ¿Con qué manifestación del arte se relaciona la temática ofrecida en el medio de enseñanza?

4.2- En las actividades extensionistas en las que participa, ¿para qué pudiera servirle el medio seleccionado?

4.3- ¿Qué importancia reviste el medio presentado para la educación moral, en valores y ciudadana para la defensa de la Patria, desde la disciplina Preparación para la Defensa?

5- Prepare un medio de enseñanza, en el que exponga las respuestas ofrecidas a las actividades presentadas.

5.1- Organice una actividad extensionista, a partir de un medio seleccionado en la sección OBRAS PARA CULTIVAR Y VALORAR LA ESTÉTICA, que pueda ser aplicado en el componente laboral al que asiste, de tal manera que incentive en los estudiantes de la Enseñanza Media y Media Superior, el gusto estético.

## **CONCLUSIONES**

La educación moral, en valores y ciudadana para la defensa de la Patria, desde la disciplina Preparación para la Defensa, carece de una herramienta como la que se presenta en esta investigación, la que se dirige al proceso de educación estética en los estudiantes de la Universidad de Pinar del Río, puesto que es uno de los objetivos y contenidos de la política educacional cubana, planteada desde las tesis y resoluciones del primer congreso del Partido Comunista de Cuba. En los últimos tiempos se ha visto un resquebrajamiento de esta, lo que deviene en un problema profesional para el profesor en formación. Por ello, el autor se ha trazado como objetivo elaborar un portafolio de medios de enseñanza y aprendizaje audiovisuales con guías de actividades que propicien el desarrollo de la educación estética como arma para la defensa de los valores patrióticos en los estudiantes de la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca".

Potencia el trabajo patriótico-militar e internacionalista (valores estéticos y patrióticos) y contribuye al perfeccionamiento de la disciplina Preparación para la Defensa en nuestra universidad. Cobra suma importancia la solución a esta problemática, por la necesidad de formar en los estudiantes los valores estéticos que contribuyan a la educación en tal sentido de profesionales que defiendan la nación, desde la apreciación y puesta en práctica de valores patrios, dentro de los que se encuentra la educación estética.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, T. L. (2004). *Teoría estética*. (J. N. Pérez, Trad.) Madrid: Ediciones Akal.
- Álvarez de, Z. C. (2000). *La escuela en la vida*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Álvarez de, Z. C. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Academia.
- Cépero, G., et al. (1987). *La educación estética del hombre nuevo*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Colectivo de autores. (1991). *Textos escogidos. Estética*. Tomo I. La Habana: Pueblo y Educación.
- Delgado, D. C. (1991). *Estética y Arte*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2012). Versión digital. En línea: <http://www.rae.es/diccionario-de-la-lengua-espanola/sobre-la-22a-edicion-2012> Fecha de consulta, mayo 2017.
- Díaz, T. (1998). Modelo para el trabajo metodológico del proceso docente en los niveles de carrera, disciplina, año académico. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río, Cuba.
- Díaz, T. (2004) Pedagogía y didáctica de la educación superior. Colección Autores. Serie Formación. ESUMER, Medellín. Colombia.
- Díaz, T. (2016). *Didáctica desarrolladora en la educación superior: un enfoque para la formación de competencias profesionales*. La Habana: Palacio de las Convenciones. 10mo. Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2016.
- Egórov, A (1978). *Problemas de la estética*. Moscú: Progreso.
- Estévez, D. P. (2004). *La revolución estética en la educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Galarraga, R. V. (2007). *Diccionario del pensamiento martiano*. La Habana: Ciencias Sociales.
- García O. J. (2002). *Selección de lecturas sobre medios de enseñanza*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Gómez, C. (1998). *Comunicación y Educación en la era digital. Retos y oportunidades*. México: Diana.
- González, G. G. y González F. M. (2016). *Algunas consideraciones sobre la extensión universitaria en la educación superior cubana*. La Habana: Ministerio de Educación Superior. (Presentación digital en powerpoint).
- González, C. V. (1980). Los medios de enseñanza en la pedagogía contemporánea. La Habana: Pueblo y Educación.
- González C. V. (1989). *Profesión: Comunicador*. La Habana: Pablo de la TorrienteBrau.
- González V., et al. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Hart, A. (1980). *La educación estética como factor para la formación y el desarrollo del hombre en la sociedad*. En Diario Granma. Disponible en [www.granma.cu/PDF/4-6-1980](http://www.granma.cu/PDF/4-6-1980).
- Kagan, M. (1984). *Lecciones de estética marxista leninista*. La Habana: Arte y Literatura.

- Llantada, M. M. (2003). Naturaleza y principios de la filosofía de la educación. Una reflexión. En MINED, *Filosofía de la educación. Selección de lecturas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez Segura, M.J. (2009). El portafolio para el aprendizaje y la evaluación.
- Mederos, M. (2010). *La formación integral de los estudiantes universitarios desde una formación académica, laboral, investigativa y extensionista*. La Habana: Pueblo y Educación.
- MES. (2016). *Modelo del profesional, Plan E*. La Habana.
- MINED. (2000). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación estética*. La Habana: Editora Política.
- OMC. (2010). *Problemas mundiales, soluciones mundiales. Hacia una mejor gobernanza mundial*. Ginebra: Organización Mundial del Comercio.
- Ovsianikov, M. (1983). *Diccionario abreviado de estética, en ruso*. Moscú: Prosvieshenie.
- Pavlov, T. (1987). Objeto, tareas y métodos de la estética. En J. D. Escalona, *Estética. Selección de lecturas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- PCC (1978). *Tesis y Resoluciones. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Peña, A. M. (1989). *Medios de enseñanza. Infinidad de iniciativas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, R. (2013). El desarrollo de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, apoyada en el uso de un portafolio digital, en el marco de un programa de formación para académicos de la Universidad Centroamericana de Nicaragua. Doctorado. Universidad de Barcelona.
- Rodríguez, C. M. (2005). *Educación estética y apreciación de las artes visuales en la formación de una cultura general integral*. En R. M. Suárez, *Didáctica de las humanidades. Selección de textos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2012). *Didáctica de la lengua española y la literatura (Tomo II)*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rosental, M. e Iudin, P. (1980) *Diccionario Filosófico*. La Habana: Editora Política.
- Sánchez, G. (2010). *Educación estética y Educación Artística. Reflexiones para una enseñanza creativa*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Santos, S. (2001). *La gestión de la extensión universitaria desde la perspectiva específica*. Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XXI, Núm. 3. ISSN 0257 – 4314.
- Sanz, T. (1991). *Concepción histórico-cultural en la planificación pedagógica de la enseñanza*. La Habana: CEPES.
- Silvestre, M. (1997). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Tolstoj. V. I. (1980). El desarrollo estético del individuo y la cultura socialista. En *La estética marxista leninista y la creación artística*. Moscú: Editorial Progreso.
- Torre, S. D. (1997). *Estrategias de simulación ORA, un modelo innovador para aprender del medio*. Barcelona: OCTAEDRO.
- UNESCO (1998). Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y acción II. Conferencia Mundial sobre la educación superior. Paris, Francia.
- Vergara, G. (2002). Los valores artísticos y estéticos como fundamento ontológico del mundo literario. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey* (13), 71-84.