

# XXIV TALLER CIENTÍFICO DE EDUCACIÓN PATRIÓTICO MILITAR E INTERNACIONALISTA DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA REGIÓN OCCIDENTAL.

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS MÉDICAS LA DE HABANA.  
FACULTAD 10 DE OCTUBRE

**Título:** Bayamo, ciudad de epítetos

**Autores:** Dra. C. Prof. Auxiliar. Kirenia Cabrera Barrero  
MsC. Prof. Auxiliar María Mercedes Pino Aspra  
MsC. Prof. Auxiliar. Bárbara Hilaria Padrón Novales

## **Resumen**

Bayamo actual capital de la oriental provincia cubana de Granma, tiene a su favor una historia de casi 500 años, al ser precisamente la segunda villa fundada por el Adelantado español Diego Velázquez en el archipiélago. Fragua, yunque y martillo del alma de Cuba. Crisol del ímpetu fiero y el don de la hospitalidad. Pluma y eco del canto patrio repetido en un coro de pueblo. Intransigencia grabada en fuego sobre su propio cuerpo. Nacida y vuelta a nacer, mientras la libertad es consigna. Bayamo lleva sobre sí el orgullo de una nación entera, la historia de una comarca jamás decidió con tanto peso el destino de un país, ni mereció semejante cifra de apelativos ganados por un inmenso currículum de glorias y heroicidades. En un estudio histórico- lógico, las autoras de este trabajo pretenden sistematizar las razones por la cual Bayamo es merecedora de innumerables epítetos.

**Palabras clave:** Bayamo, epítetos.

## **Introducción**

Bayamo actual capital de la oriental provincia cubana de Granma, tiene a su favor una historia de casi 500 años, al ser precisamente la segunda villa fundada por el Adelantado español Diego Velázquez en el archipiélago.

Surgida en 1513, fue llamada originalmente San Salvador de Bayamo, precedida sólo por Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa y seguida de otras cinco poblaciones principales más durante el avance hacia el occidente de la isla. Durante la gesta independentista del siglo XIX, sería la capital de la Primera República en Armas, vinculada con la decisión de sus pobladores de incendiarla antes de entregarla en manos de los colonialistas. (1)Tierra natal de Carlos

Manuel de Céspedes, conocido como el Padre de la Patria, fue la tierra donde al calor de la lucha, nacieron las letras del Himno Nacional que acompañó a los cubanos en la contienda bélica y llegó hasta nuestros días.

Con una rica carga de historia, tradiciones y cultura bien arraigadas en sus pobladores, Bayamo se complementa con los exponentes de la arquitectura colonial, reflejados en sus edificaciones y museos que aún permanecen en pie a pesar del paso de los años. Se suman los atractivos del Centro Histórico, donde se localizan la Casa Natal de Céspedes -sede de un museo colonial-, la Plaza del Himno y la Catedral de Bayamo. Es también historia, cultura y tradiciones, sumadas en una excelente mezcla para brindar los atractivos que buscan los visitantes en la ciudad de los coches del oriente de la isla.

### **Objetivo**

Caracterizar la Ciudad de Bayamo y sus epítetos.

### **Método**

En un estudio histórico- lógico.

### **Desarrollo**

A lo largo de la rica historia de la ciudad, Bayamo ha sido bautizada en innumerables ocasiones con calificativos que solo ella podría llevar, nombres que, sin duda alguna, la caracterizan.

Bayamo fue uno de esos pueblos de origen indio, que desde el primer momento de la conquista fue teatro de supremas rebeldías. Al decir de Ludín Fonseca, el historiador de esta ciudad, no se conoce aún ni el día exacto, ni el lugar donde se fundara la villa, aunque la tradición oral se encargó de ubicar el espacio en las márgenes del río Yara y en el calendario marcó a octubre y a noviembre de 1513, como los meses de nacimiento. Fue bautizada, por el adelantado español Diego Velázquez el 5 de noviembre de 1513, la segunda villa creada tras el descubrimiento de la Isla creció desde muy pronto en el espíritu rebelde de sus hijos.

## **1- Nombres llenos de historia**

### **1.1 San Salvador de Bayamo**

Nombrada como *San Salvador de Bayamo*, se desconoce aún, si debe su nombre a su primer cacique, Bayamo, o al árbol de la sabiduría, que los aborígenes llamaban Bayan. (2). Una última y más acertada, hipótesis, trajo como consecuencia que se relacionara el nacimiento de Bayamo a un suceso histórico: la quema del indio Hatuey. Aborigen que desenmascaró las auténticas

intensiones de los peninsulares. Precisamente allí, donde el cacique agotó su vida, se fundó la villa de nombre San Salvador, ibérica e india, histórica y rebelde porque, al decir de Velázquez, con la muerte de Hatuey, se había salvado la conquista. (3 y 4). Su carácter indómito fue, sin dudas, motivo suficiente para el otorgamiento demorado del título oficial de ciudad, firmado por la metrópoli 324 años después del parto.(5)

## **1.2 Cuna de la Nacionalidad Cubana**

Precisamente en los acontecimientos aupados por las irrefrenables ansias libertarias, le vino el ilustre sobrenombre de *Cuna de la Nacionalidad Cubana*. En su regazo vio la luz Perucho, Fornaris, Aguilera, Zenea, Rosa la Bayamesa, Candelaria Figueredo y Ambrosio Fornet, y el Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes, autor intelectual y ejecutante del primer estallido independentista, punto inicial de la misma Revolución “que nuestro pueblo lleva adelante en estos instantes.” Esa guerra anticolonial sin precedentes en el pasado de la Isla Mayor de las Antillas, tuvo en Bayamo la primera tierra liberada del yugo español, y el momento inaugural de la cadena de victorias militares del Ejército Mambí.

En el mismo contexto, el 20 de octubre de 1868, la urbe mereció el apelativo de *Ciudad del Himno*, cuando en papel manchado de sudor de caballo, el patriota Perucho Figueredo escribió y el pueblo entonó, la letra del más fervoroso sello musical cubano: "¡Al combate, corred, bayameses...!" Sus acordes penetraron en la conciencia del pueblo y para nadie era desconocido ya como un canto de guerra. Las estrofas fueron inmortales y se convertirían en el símbolo de la Patria: El himno Nacional de Cuba. (1)

Después de tomado Bayamo fue declarado *Capital Provisional de la República de Cuba*, y asiento del gobierno de la Revolución, durante 3 meses fue el corazón de Cuba Libre, fue donde por primera vez se los cubanos ensayaron la ejecución de un gobierno propio y se adoptó el primer decreto de abolición de la esclavitud el 27 de diciembre de 1868.

Nunca han pretendido los bayameses considerarse “dueños absolutos” del proceso conformador de nuestra nacionalidad. Acontecimientos hay disimiles a lo largo y ancho del territorio nacional, cada uno de los cuales fue aportado elementos para que llegado el momento pudiéramos llamarnos “cubanos”, sin embargo ha sido Bayamo a través de sus más de 500 años, testigo de una serie de acontecimientos que fue fueron, en el conocido proceso de transculturación e interculturalidad, aportando matices regionales a nuestra identidad y que por tanto, unido a la existencia del pensamiento, quizás más radical que en otras regiones y localidades y al nacimiento del acontecer independentista primario avalan

a Bayamo como la Cuna de la “Nacionalidad Cubana”, sin que haya en esta afirmación, ningún rasgo de regionalismo o negación a los hechos ocurridos en otras partes del país, ya que todos, merecen y tienen lugar en el sagrado altar de la Patria.(6)

### **1.3 El Fénix de Cuba**

Casi tres meses después, frente al empuje abrumador del opresor sanguinario, los hijos de Bayamo prefirieron reducirla a cenizas antes que envilecer la libertad a la sombra de la rendición. Conociéndose la llegada de las tropas de la colonia se dispusieron varios análisis, los que conducían, a admitir que la ciudad sería tomada por ellos. El honor, la vergüenza, el patriotismo, las ansias de libertad, se impusieron y surgió la idea de reducir la ciudad a cenizas. A las once de la noche del día 11, las familias se aprestaban a partir en las primeras horas de la mañana siguiente, 12, a la vez que rociaban con petróleo la vivienda. A las cinco de la madrugada del 12 de enero de 1869, con los rayos del sol, en una fría mañana, la ciudad se convirtió en una hoguera y sus moradores, marchaban en un éxodo inenarrable, sin saberlo, hacia la inmortalidad. Entonces la marcaron con letras de fuego, que la consagraron como *Ciudad Antorcha o el Fénix de Cuba*. (7)

## **2- Historia, cultura y tradición en Bayamo.**

Fundadora de innumerables hitos de la historia y la cultura del país, en las inmediaciones de la actual capital de Granma sucedieron los hechos narrados en versos por la primera obra literaria cubana, Espejo de paciencia; y en las calles de la urbe surgió también La Bayamesa, pieza que inauguró el cancionero romántico nacional en marzo de 1851.

Consecuente con la causa independentista en todas las etapas de la lucha popular por la liberación definitiva, en Bayamo ocurrió la otra acción de importancia que inmortalizó al 26 de julio de 1953 como el Día de la Rebelión Nacional.

También goza la singularidad de poseer tres plazas "de la Revolución", que argumentan, con justicia, el patronímico de Ciudad de las Plazas. Entre ellas figura *la primera de Cuba* con ese nombre, llamada así por Céspedes, Figueredo y otros patriotas, así como la Plaza del Himno y la de la Patria.

### **2.1. La ciudad de los coches**

Símbolo de la más acendrada tradición, aún circulan, por calles y avenidas, centenares de carruajes de estilo colonial tirados por caballos, que validan otro alias famoso: *Ciudad de los Coches*. El coche fue siempre un fiel amigo de las noches bohemias. Compañero de románticas serenatas a la luz montesina de viejos faroles, paseaba por las nocturnales calles la melodía borracha de una

guitarra y la tonada amorosa de un trovador. Confidente vespertino de dulces quimeras, fue testigo maravilloso de las inolvidables “listas”, que así llamaban entonces a la proverbial costumbre de pasarle continuamente por su puerta a la novia o enamorada rompiendo la tediosa esperanza de sólo poderla ver los jueves y domingos en la retreta de la Plaza de la Revolución.

Han pasado los años y el imprescindible carruaje es nota pintoresca en el paisaje bayamés. Los coches representan, aun en la actualidad, un medio de transporte importante para el bayamés, quien tiene acceso a todas las partes de la ciudad, desde las inmediaciones de las arterias fundamentales, en la comodidad del antaño transporte, por un precio al alcance de todos. Ya no se puede ignorar la llamada del cantor, “Yo quiero volver una de estas noches, a pasear Bayamo y sus calles montado en un coche”. (8)

## **2.2. Monumento Nacional**

En 1935 le llegó a Bayamo el más grande título, en reconocimiento de todos los valores y honores acumulados a través de los siglos, cuando se convirtió en la primera ciudad de Cuba declarada *Monumento Nacional*.

El 12 de diciembre de 1935 asume la presidencia provisional de la República el doctor José A. Barnet y Vinajeras y, el 30 de ese propio mes, firma el Decreto-Ley No. 483 que declara a Bayamo Monumento Nacional, publicado el jueves 2 de enero, del año siguiente, en la Gaceta Oficial, se otorga la condición en atención a su alta significación en las luchas por la independencia.

## **3- Despertar a la modernidad**

Los últimos años confirman un acompasado ritmo de avance hacia la prosperidad. Más de mil obras de beneficio social terminadas en ese período, el acelerado aumento de la calidad de vida con importantes servicios, la limpieza impecable del ornato público y una exquisita cultura del detalle avalan la creciente fama de Bayamo.

### **3.1- Ciudad cubana del buen gusto**

Pero a la capital de Granma no solo se va a pasear en coche, ya se hace habitual que en los últimos tiempos turistas nacionales se den cita en esa urbe para disfrutar de la cultura, gastronomía e historia locales.

Bayamo bien podría proclamarse, además de *Ciudad Monumento*, *sitio para deleitarse con el buen gusto*, ya que es divino ver el aspecto higiénico de sus sitios públicos, calles y avenidas, sin dejar de hacer una apología de sus instalaciones.

La *Ciudad Monumento de Cuba*, se distingue también por su excelente gastronomía, realizada con materia prima producida en el territorio. Gastronomía acompañada de un trato exquisito, abundancia y calidad en sus ofertas. La cultura local es otro pilar fuerte en Bayamo. Los artesanos y artistas donan parte de sus colecciones privadas para embellecer esa ciudad. Ejemplo “El museo de Cera”, centro que muestra piezas a tamaño natural de figuras de la música, y personajes públicos: Carlos Puebla, Sindo Garay, Benny Moré, Polo Montañés, Fabio Di Celmo, Rita La Caimana, Bola de Nieve al piano, Juan Formel, ErnestHeminwey, Teófilo Estivenson, entre otros.

El boulevard bayamés está ambientado de principio a fin con obras de los artistas del patio. Asistir al paseo bayamés, es como visitar un museo al aire libre y disfrutar de una mezcla de cultura popular, y hasta un toque de clasicismo. El turista nacional que visita, como alguien se atrevió a apodarla “ *La capital del buen gusto*” puede apreciar variados servicios en su red de centros de la gastronomía popular: La casa del jugo, La Cascada (agua natural de varios tipos), Cremerías para adultos y otras para niños, La casa del perro Caliente, La súper hamburguesa, mercados especializados en frutas, viandas y vegetales, mercado para expender dulces finos y productos derivados de la leche, como helados, leche condensada de varios sabores, yogurt, mantequilla, quesos, entre tantos atractivos culinarios y de la repostería local. Entre esos atractivos está cake “La Cubana”. Dulce fino de dos capas de panetela, con licores de menta y coco, ron Carta Blanca, una base de mantequilla entre panetelas, una capa de crema de chocolate, el acostumbrado merengue y una caja que solo por su apariencia justifica su precio. \$ 50.00 MN (moneda nacional). (9)

Después de un paseo por la ciudad, el día puede terminar en “El chapuzón”, rio con un método de contención del agua para aliviar el calor en estos meses.

Granma, pero en especial Bayamo, no tiene esa excelencia en sus servicios por gusto. Ha sido y es un trabajo en conjunto de su pueblo y las autoridades locales. Es que el bayamés tiene cultura social y hábitos de trabajo inigualables, además de un gran sentido de pertenencia.

### **3.2- Otros epítetos**

Ya aparecen, espontáneamente, nuevos bautismos de visitantes sorprendidos: *Capital del Helado*, *Meca de la Gastronomía y los Servicios*, y otras alusiones similares que engrosan la larga lista, refrendada por la laboriosidad de sus pobladores y el ingenio de las instituciones de gobierno.

El futuro de la urbe parece que va aferrado a la canción del poeta, precisamente nacido por estos lares: “El hombre no se sienta a ver el fruto de su acción. Mañana propondrá llegar al sol”.

## **Conclusiones**

Sobran motivos, para visitar Bayamo: *La ciudad del buen gusto*. O lo que es igual, *"cultura del detalle"*. No escapa lo que respalda a una urbe acompañada de epítetos: ciudad del Himno, de los coches, Antorcha, Crisol, Cuna de la Nacionalidad Cubana y, por tanto, Ciudad Monumento Nacional. Al decir de Abel Guerrero Castro, compositor musical, escritor y asesor de programas de radio, “Vivir en Bayamo es un compromiso, no solo con esta porción del país sino con la patria entera. Esto va más allá de un regionalismo insulso porque es, sencillamente, una especie de honor, de misión, de comportarnos y de tener cierta aptitud para que el país lo vea como lo que ha sido siempre: el lugar donde se acrisoló la nacionalidad cubana, por lo que hay que ser consecuentes con eso”.

## **Bibliografía**

1. Demajagua digital 26 de mayo 2015
2. Céspedes Argote, O, ChávezPardo, E. Síntesis Histórica de Bayamo. s/a
3. José Carbonell Alard. Bienvenidos a Bayamo. 1997
4. Lago. Ángel, Yero, M. José. San Salvador de Bayamo: sigue el misterio. Ediciones Bayamo 2002
5. Tomado de [www.trabajadores.cu](http://www.trabajadores.cu) 19 abril, 2015
6. Gómez Ubieta, E. Orozco Hernández, I. Memorias del Crisol parte I, Bayamo, 2000
7. Verdecia Maceo, José, La historiografía bayamesa, 2010
8. [www.lslalocal.com](http://www.lslalocal.com), 27 de noviembre, 2017
9. Hernández, Yoanis. Bayamo, ciudad del buen gusto. Santiago de Cuba, 2009

**Anexos.**



**Ciudad de los coches  
Cuba**

**Museo de cera, único de su tipo en**



**Iglesia de Bayamo, y plaza de la Patria, donde se entonaron por 1era vez las  
notas del Himno Nacional.**



**Ruinas de la quema de Bayamo**