



**Universidad de Pinar Del Rio**

**“Hermanos Saíz Montes de Oca”**

**Curso de Posgrado: Seguridad y defensa nacional**

**Título: “La Seguridad y defensa nacional desde la promoción sociocultural para la preservación del patrimonio ”.**

**Autora: MsC. Yanerkis Díaz Ozuna**

**Pinar del Río**

**Diciembre de 2017**

## Introducción

Rescatar, preservar, conocer y difundir los valores del patrimonio cultural de una nación, significa afianzar su sentido de identidad cultural, y por consiguiente defender su soberanía. Cuba es muy rica en cuanto a su patrimonio, tanto en el natural como en el cultural, y fundamentalmente por las acciones que ha emprendido para preservarlo. Hasta la fecha este es el país del Caribe insular que posee más bienes reconocidos por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, con un total de diez incluidos en la lista. También su patrimonio inmaterial es reconocido, y el patrimonio musical cubano es un buen ejemplo: la rumba cubana acaba de ser inscrita en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO así como el punto cubano, manifestaciones compuestas por expresiones que dan cuenta de la diversidad del patrimonio inmaterial y contribuyen a concienciar sobre su importancia.

Atentar contra el patrimonio es atentar contra la memoria histórica y cultural de un país, lo cual es hacerlo también contra su propia identidad. Sin esa memoria, que es la memoria colectiva, se pierden las referencias, el sentido de pertenencia, y permite al individuo reconocerse y reafirmarse a sí mismo, proyectarse o vincularse a su medio, junto a otros, bajo un sello de motivación y compromiso muy raigales.

Por tanto, rescatar, preservar, conocer y difundir los valores del patrimonio cultural de una nación, significa afianzar su sentido de identidad cultural, y por consiguiente defender su soberanía. Fidel Castro Ruz, líder histórico de la Revolución Cubana, en uno de los momentos más difíciles que tuvo la Revolución: el periodo especial, expresó que lo primero que había que salvar era la cultura, puesto que consideraba que sería arma y escudo de la nación. Esta cuestión la tenía clara la dirección de la Revolución triunfante en 1959, heredera del pensamiento martiano que sentencia ser culto es el único modo de que los pueblos sean realmente libres; por eso una de las primeras medidas del Gobierno revolucionario fue la Campaña de Alfabetización en 1961, cuyo objetivo era sacar de la ignorancia a más de un millón de analfabetos. No era posible desarrollar la Revolución en todas las esferas sociales si el pueblo no

sabía leer y escribir, y estaba, por tanto, expuesto a dejarse engañar fácilmente por las maniobras subversivas desatadas por el imperialismo.

Aun con los altos niveles de instrucción que se ha alcanzado en Cuba por el grado de escolaridad, la cantidad instituciones culturales, organizaciones, programas y proyectos sigue siendo de vital importancia la preservación y promoción de la cultura en general y del patrimonio en particular. Al finalizar el siglo XX, haciéndose evidente el crecimiento de las necesidades espirituales y materiales de los cubanos producto a diversas causas: fundamentalmente por el derrumbe del campo socialista en Europa del Este y la URSS y el recrudecimiento del bloqueo económico impuesto por los Estados Unidos, así como por el incremento del turismo, renglón fundamental que contribuye al crecimiento económico del país se plantea en Cuba un nuevo e importante reto: la urgencia de la formación de un profesional de perfil amplio en el campo de las humanidades y las ciencias sociales, que formado en su región, tenga como centro de su quehacer el trabajo comunitario, lo que garantiza, a partir del conocimiento de su realidad cultural, una actividad basada en el sentido de pertenencia e identificación con su lugar de trabajo.

Este profesional debe trabajar en la defensa de la identidad cultural de su pueblo como deber irrenunciable, para hacerle frente a la globalización neoliberal que proyecta un esquema cultural estandarizado y unidimensional en un proceso que aniquila, subestima y subvalora la historia acumulada por los pueblos. Impone patrones en lugar de fundarse en una auténtica universalidad, tratando de establecer una hegemonía unipolar y operando mediante instrumentos verticales, autoritarios y homogenizadores, destructor al fin, de un estilo de pensamiento nacional, regional y cultural.

En este marco surge la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales en el año 2000, sin antecedentes directos en el sistema de educación superior cubano, aunque es integradora de aspectos principales del sistema de conocimientos, habilidades y modos de actuación de las licenciaturas en Letras, Historia del Arte, Historia, Sociología y Ciencias Sociales, al mismo tiempo, complementa la formación de profesionales del sistema de cultura y turismo que no poseen este perfil en el tercer nivel de enseñanza.

El ejercicio de esta profesión supone la formación científico y ética de los futuros graduados que, ante todo, deben tener conciencia y actuar en la práctica social, según dos principios básicos: el protagonismo real de las personas, grupos y comunidades y la participación activa de todos en los procesos socioculturales.

Para el logro de su encargo social los graduados de esta carrera deben tener un dominio profundo del entorno en que viven teniendo en cuenta todos los aspectos del rico entramado cultural que lo caracteriza. Así se hace pertinente que dichos profesionales conozcan, valoren y preserven todos los bienes culturales de su región: los arquitectónicos, los antropológicos y científicos, los paisajes culturales, las costumbres, tradiciones, leyendas, la música, la danza, el teatro. Específicamente esta carrera cuenta con un grupo de asignaturas que se encargan de la problemática como: música, teatro, y literatura cubana, cultura cubana gestión del patrimonio, promoción sociocultural entre otras.

En la signatura Promoción sociocultural III se encarga de la promoción sociocultural de las diferentes manifestaciones artísticas. La promoción sociocultural a juicio de ( Deriche, 2006) es un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas. Incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, **conservación rescate y revitalización de los valores culturales y la enseñanza y capacitación entre otras**. Este sistema de acciones responde a la política cultural cubana. Dentro de esta asignatura hemos detectado la necesidad de profundizar en el conocimiento de los valores patrimoniales en las comunidades. En este caso trabajamos sobre la preservación y promoción del patrimonio musical del municipio San Luis.

## Desarrollo

Pinar del Río atesora una rica historia musical con numerosos músicos y compositores nacidos en esta provincia cubana, tales como: Miguelito Cuní, Pedro Junco, Enrique Jorrín, María Teresa Vera, Polo Montañez y más recientemente Yenisel Valdés (Yeni Van Van), Mayito Rivera, Raúl Paz, María Elena Lazo entre otros que han sido de lo más relevante de la música cubana y forman parte del patrimonio cultural cubano. Virgilio González Solar es prueba fehaciente de la indudable calidad de los músicos pinareños, de ahí que ocupe un lugar privilegiado en la música cubana, en gran medida debido a composiciones que han trascendido hasta la actualidad llegando a formar parte del patrimonio musical cubano. A su vez es parte ineludible del patrimonio musical sanluiseño, porque en su obra San Luis fue el protagonista, mezclando constantemente la jocosidad con las situaciones de la vida cotidiana de dicho municipio.

el Centro Universitario Municipal Hermanos Saiz Montes de Oca del municipio San Luis en cumplimiento de la misión que le fue otorgada por el ministerio de Educación Superior con los tres procesos sustantivos que en él se materializan: preservación, creación y promoción de la cultura y dentro del Programa Científico Técnico Nacional Sociedad Cubana, desarrolla desde el año 2006 un Proyecto de Investigación titulado: Patrimonio Histórico Musical Sanluiseño. Contribución al enriquecimiento de la Historia local. Dentro de este proyecto se organiza el Evento Teórico “Virgilio González Solar: La Música y los músicos cubanos” para estimular en la comunidad intra y extrauniversitaria el estudio de estos temas. Particularmente se dedica a Virgilio González Solar músico del municipio que alcanzó renombre internacional con canciones como “Le dije a una Rosa”, Clara, La Ola Marina, Rompe Saragüey entre otras tantas de su autoría que forman parte de la banda sonora de películas, obras de teatro y espectáculos internacionales. (Ver anexo # 1)

Dentro de este proyecto se puede mencionar la Tesis presentada en opción al título de Master en Desarrollo Social: Estrategia de Extensión Universitaria para propiciar el protagonismo de los estudiantes en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño como contribución al desarrollo local. Una

propuesta desde la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis, de la Lic. Yanerkis Díaz Ozuna.

Aunque en este marco se han realizado investigaciones sobre el patrimonio musical de la provincia Pinar del Río, en especial del municipio San Luis; ha sido insuficiente el trabajo de promoción sociocultural sobre esta temática en la enseñanza preuniversitaria del municipio. Se han realizado pocas acciones de promoción, lo que posibilita el escaso conocimiento sobre el patrimonio cultural del territorio y en específico del musical que tienen los estudiantes de dicha enseñanza y de manera particular en el Preuniversitario Pedro García. Por lo antes expuesto y en el marco del proyecto mencionado y como resultado de una línea investigativa del Evento Teórico “Virgilio González Solar: La Música y los músicos cubanos” se realiza esta investigación.

Tomando en consideración lo planteado se determina el siguiente **problema de investigación**: ¿Cómo contribuir a la preservación del patrimonio musical del municipio de San Luis desde la promoción sociocultural de la obra de Virgilio González Solar en los estudiantes del IPU Pedro García?

Por tal razón se define como **objeto de investigación**: El proceso de preservación del patrimonio musical en el IPU Pedro García del municipio de San Luis.

Por tanto se plantea el siguiente **objetivo**: Diseñar una estrategia que contribuya a la preservación del patrimonio musical del municipio de San Luis, desde la promoción sociocultural de la obra de Virgilio González Solar en los estudiantes del IPU Pedro García.

A raíz del problema de investigación y del objetivo de la investigación, se plantean las siguientes preguntas científicas:

1-¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos acerca de la preservación del patrimonio musical y promoción sociocultural

2-¿Cuál es el conocimiento sobre sobre el patrimonio musical del municipio y específicamente de la figura de Virgilio González Solar que tienen los estudiantes de 10mo grado del IPU Pedro García del municipio San Luis?

3-¿Qué acciones contendrá la estrategia que contribuya a la preservación del patrimonio musical del municipio de San Luis, desde la promoción sociocultural de la obra de Virgilio González Solar en los estudiantes de 10mo grado del IPU Pedro García?

Tareas de Investigación:

1- Determinación de los referentes teóricos y metodológicos acerca de la preservación del patrimonio musical y promoción sociocultural.

2- Diagnosticar el estado actual del conocimiento sobre el patrimonio musical del municipio y específicamente de la figura de Virgilio González Solar que tienen los estudiantes de 10mo grado del IPU Pedro García del municipio San Luis.

3-Diseño de una estrategia que contribuya a la preservación del patrimonio musical del municipio de San Luis, desde la promoción sociocultural de la obra de Virgilio González Solar en los estudiantes del IPU Pedro García.

La investigación pretende desarrollar una estrategia que contribuya a la preservación del patrimonio musical del municipio de San Luis, desde la promoción sociocultural de la obra de Virgilio González Solar en los estudiantes de 10mo grado del IPU Pedro García. La misma está direccionada a trabajar desde la escuela con actividades extra docentes, implicando a profesores e instructores de arte que habitualmente trabajan con dichos estudiantes. Se proponen actividades amenas que se pueden ajustar a las motivaciones de los participantes, para dar a conocer la obra de Virgilio González Solar y que los estudiantes se identifiquen con sus canciones, los personajes, los lugares que representan, así como con la historia de su localidad.

El **aporte práctico** de esta investigación radica en el diseño de una estrategia que contribuya a la preservación del patrimonio musical del municipio de San Luis, desde la promoción sociocultural de la obra de Virgilio González Solar en los estudiantes de 10mo grado del IPU Pedro García. El mismo le ofrece a los profesores instrumentos y herramientas propias de la promoción sociocultural que les permitirá dar a conocer el patrimonio musical del territorio como mecanismo de defensa de la cultura y la identidad local.

La **novedad de esta investigación** radica en que en el IPU “Pedro García” del municipio San Luis no se ha trabajado con una estrategia para la preservación del patrimonio musical del territorio; y tampoco se ha promocionado la obra de Virgilio González Solar de manera intencionada y periódica.

Se considera que el tema es **pertinente** debido a la importancia que tiene que los jóvenes conozcan el patrimonio musical, ya que no se puede defender lo que no se conoce; ni aquello con lo que no se tiene sentido de pertenencia. Precisamente en las manos de las nuevas generaciones está el futuro de la preservación del patrimonio musical; que lleva consigo elementos de incalculable valor para la cultura cubana, teniendo impregnada la idiosincrasia, la historia y las tradiciones de todo un pueblo, de ahí que es imperiosa la necesidad de que los jóvenes sean motivados e incentivados en ese aspecto.

Sobre los aspectos metodológicos se parte de una **óptica explicativa**, ya que va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos en este caso preservación del patrimonio musical y la promoción sociocultural. Va encaminada a explorar, describir, y explicar las condiciones, características, búsqueda y fundamentación de las vías más efectivas para dar solución al problema existente.

Los métodos empleados fueron los siguientes: método general el **dialéctico materialista**, que conduce durante todo el proceso investigativo el cambio y la transformación de la realidad. Se utilizaron los **métodos teóricos** para el análisis e interpretación conceptual de los datos encontrados, revelando las relaciones esenciales del objeto: el **histórico- lógico**, que permite analizar los conceptos de promoción sociocultural, patrimonio cultural y musical, su evolución, desarrollo y funcionamiento, el procedimiento **análisis-síntesis** que posibilita, junto al análisis de las fuentes teóricas, sintetizarlos tomando de ellos los elementos fundamentales afines con la investigación, el procedimiento **inducción deducción**, que permite establecer el desarrollo del proceso de preservación del patrimonio musical desde lo general hasta lo particular; así como el sistémico estructural que permitió el estudio de los componentes generales, el desarrollo de la preservación del patrimonio y la promoción sociocultural para la elaboración de la estrategia sociocultural.

Dentro de los **métodos cualitativos** se emplearon: el método **etnográfico** el cual persiguió la reconstrucción analítica, de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del territorio, determinar elementos que conforman el patrimonio cultural, así como el patrimonio musical y como relacionar la obra del compositor con la historia y la cultura local.

Como método empírico se empleó la **encuesta** aplicada a estudiantes de 10mo grado del IPU "Pedro García" del municipio San Luis; la cual permitió diagnosticar el conocimiento que tienen los mismos sobre el patrimonio musical del municipio y específicamente de la figura de Virgilio González Solar, así como la manera en que le gustaría recibir esos contenidos dentro de una estrategia.

**Entrevista en profundidad** a Julio César Valdez Solanes historiador del municipio e investigador del tema objetivo de conocer aspectos relevantes de la vida y obra de Virgilio González Solar, su relación con la cultural del municipio San Luis y la importancia de la promoción de su obra para la preservación como patrimonio musical del territorio.

La **Entrevista en profundidad**, aplicada a 3 profesores guías de 10mo grado del IPU Pedro García para determinar el conocimiento de los mismos sobre el tema de investigación, así como su interés por transmitir esos conocimientos a los estudiantes.

Se empleó además la **técnica participativa** el grupo de discusión, que permitió determinar el conocimiento y las motivaciones de los estudiantes de 10mo grado del IPU "Pedro García" del municipio San Luis con respecto a la preservación del patrimonio musical, las figuras representativas de la música del territorio y además la manera en que le gustaría recibir esos contenidos dentro de una estrategia.

El **universo** de la investigación está formado por 70 estudiantes del 10 mo grado del IPU "Pedro García" del municipio San Luis. La muestra la constituyen 25 estudiantes pertenecientes a los diferentes grupos de este grado, siendo de tipo no probabilística de sujetos voluntarios. La submuestra está formada por 3 profesores guías del grado, instructor de arte de música y el historiador del municipio San Luis siendo no probabilística intencional.

Par el análisis y solución de la problemática se analizan los fundamentos teóricos de los conceptos de preservación del patrimonio y promoción sociocultural y se propone una estrategia

### **Estructura de la estrategia.**

#### **I. Introducción-Fundamentación:**

La estrategia que se plantea diseñar se fundamenta en teorías como la Teoría de la estratificación por edades Riley (1968) y la Teoría de la actividad Havighurst (1968) analizadas ambas desde el contexto sociocultural, que tienen plena vigencia. Cada una de ellas profundizan acerca del papel de los roles que le son asignados, a las personas según su edad en este caso tendremos en cuenta las actividades que se pueden planificar para estudiantes entre 14 y 17 años de edad.

En este sentido, el IPU Pedro García cuenta con un grupo de profesores y con el apoyo de las instituciones culturales del territorio que les permitirán desarrollar la preservación del patrimonio musical del municipio de San Luis, desde la promoción sociocultural de la obra de Virgilio González Solar. Se realizan actividades culturales destinadas a recordar fechas históricas, matutinas y galas aunque no concernientes al tema tratado en esta investigación.

A pesar de la sistematicidad de estas actividades, la planificación y coordinación con varias instituciones se constató una insuficiente participación de los estudiantes en las actividades culturales que se realizan en el centro, no tratamiento del tema en las mismas, desconocimiento por parte de los profesores sobre el patrimonio cultural del territorio; por lo que se hace necesario diseñar una estrategia **dirigida a la preservación del patrimonio musical del municipio de San Luis, desde la promoción sociocultural de la obra de Virgilio González Solar en los estudiantes del IPU Pedro García.**

#### **II. Diagnóstico:**

Con la utilización de los diferentes métodos y técnicas aplicadas se logró un análisis detallado de la situación actual sobre la preservación del patrimonio musical del municipio de San Luis, desde la promoción sociocultural de la obra de Virgilio González Solar en los estudiantes del IPU Pedro García.

**Debilidades:**

- Insuficientes conocimientos de los estudiantes del IPU Pedro García sobre el patrimonio musical sanluisenseño.

Insuficientes espacios o actividades desarrolladas en el preuniversitario y en el municipio San Luis para la promoción y preservación del patrimonio

- Insuficiente participación de los estudiantes del IPU Pedro García en las actividades del proyecto Patrimonio Histórico Musical Sanluisenseño y el Evento Teórico “Virgilio González Solar La música y los músicos cubanos”
- Insuficientes materiales didácticos sobre el patrimonio musical sanluisenseño (libros, catálogos, videos, fotografías, monografías u otros); y en especial de la figura de Virgilio González Solar.

**Amenazas:**

- Ausencia de programas y proyectos propios del IPU Pedro García para realizar actividades que permitan participar a los estudiantes en la promoción y preservación del patrimonio musical sanluisenseño.

Ausencias de estas temáticas asociadas a la promoción y preservación del patrimonio musical sanluisenseño en las actividades docentes y extra docentes para la promoción y preservación del patrimonio musical sanluisenseño en el IPU Pedro García.

**Fortalezas:**

- Reconocimiento por parte de estudiantes y profesores del IPU Pedro García del municipio San Luis de la importancia que reviste el conocimiento del patrimonio musical de su localidad y el protagonismo de los mismos en la preservación de dicho patrimonio.
- Realización en la Sede Universitaria Municipal San Luis del Evento Teórico “Virgilio González Solar La música y los músicos cubanos” con carácter bianual; que dado a su cercanía con el IPU se puede vincular a dicho evento.

**Oportunidades:**

- Claustro de profesores experiencia y preparación en la preservación y promoción de la cultura, puesto que algunos tienen vínculos con el sector de la cultura y se han especializado en esta área.
- Participación de exponentes del Patrimonio musical sanluiseño o de sus familiares en eventos y actividades que organiza el Centro Universitario Municipal San Luis, el cual por su cercanía al IPU puede realizar actividades coordinadas con el mismo.
- Existencia de especialistas en el territorio que conocen el patrimonio musical sanluiseño y que a su vez colaboran con la realización de actividades en el IPU Pedro García

### **III. Planteamiento del problema y objetivo general.**

**Problema:** Necesidad de potenciar la preservación del patrimonio musical del municipio de San Luis desde la promoción sociocultural de la obra de Virgilio González Solar en los estudiantes del IPU Pedro García.

**Objetivo general:** Potenciar la preservación del patrimonio musical del municipio de San Luis desde la promoción sociocultural de la obra de Virgilio González Solar en los estudiantes del IPU Pedro García.

#### **2.7.1 -Diseño de las estrategias específicas.**

Las tres estrategias específicas son las siguientes:

1-Capacitación a los profesores de 10mo grado del IPU Pedro García sobre el patrimonio musical sanluiseño, en especial sobre la obra de Virgilio González Solar.

2- Motivación a los estudiantes del 10mo grado del IPU Pedro García para participar en actividades relacionadas con la promoción e investigación del patrimonio musical sanluiseño, y en especial con la figura de Virgilio González Solar.

3- Promoción del patrimonio musical del municipio San Luis, específicamente de la obra de Virgilio González Solar a los estudiantes de 10mo grado del IPU Pedro García.

#### **Estrategia específica # 1: Motivación**

**Problema:** Insuficiente motivación por parte de los estudiantes del IPU Pedro García para participar en actividades relacionadas con el patrimonio musical sanluiseño, y en especial con la figura de Virgilio González Solar.

**Objetivo general:** Motivar a los estudiantes del IPU Pedro García a participar en actividades relacionadas con el patrimonio musical sanluiseño, y en especial con la figura de Virgilio González Solar.

**Fundamentación:**

La adolescencia es principalmente una época de cambios. Es la etapa que marca el proceso de transformación del niño en adulto. Es una etapa de descubrimiento de la propia identidad, así como la de autonomía individual. En esta etapa los jóvenes deben estar motivados para la realización de una actividad, para que de esta manera no participen por obligación; sino porque se sientan identificados con dicha actividad o proceso.

**Actividades:**

1. Concurso de interpretación “Le dije a una rosa”.

(Donde los estudiantes aficionados a la música podrán competir defendiendo una obra de Virgilio).

Esta actividad tiene como objetivo que al finalizar el mismo los estudiantes de 10mo grado del IPU Pedro García puedan investigar sobre la obra musical de Virgilio González Solar y seleccionar una para su defensa en concurso.

2. Concurso de baile: Bailando con Virgilio.

(Donde la música que se utilice sea diferentes versiones en diferentes ritmos de la obra de Virgilio).

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes de 10mo grado del IPU Pedro García puedan investigar sobre la obra musical de Virgilio González Solar y seleccionar una canción para su defensa en competencia de baile.

3.Convocatoria al Salón de Artes Plásticas “La Ola Marina” donde los estudiantes aficionados a la pintura puedan recrear, después de oír y analizar la obra de Virgilio en una pintura u otra obra plástica.

Esta actividad tiene como objetivo los estudiantes de 10mo grado del IPU Pedro García puedan investigar sobre la obra musical de Virgilio González

Solar y los aficionados a la pintura puedan recrear, después de oír y analizar la obra de Virgilio en una pintura u otra obra plástica.

Responsable: instructor de plástica del centro

4. Visita a la Habana a la casa de los familiares de Virgilio y a los lugares que ocuparon sus estudios de grabaciones.

Esta actividad tiene como objetivo los estudiantes de 10mo grado del IPU Pedro García puedan conversar con familiares de Virgilio González Solar, en los lugares donde vivió y trabajó el músico.

Responsable: jefe del proyecto: Patrimonio Histórico Musical Sanluisen

### **Estrategia Específica # 2**

Capacitación a los profesores de 10mo grado del IPU Pedro García sobre el patrimonio musical sanluisen, en especial sobre la obra de Virgilio González Solar.

### **Fundamentación**

En el diagnóstico realizado a los profesores del IPU Pedro García se comprobó que aunque los mismos le conceden importancia a la preservación y promoción del patrimonio musical de la localidad, es insuficiente el conocimiento sobre el mismo y en particular sobre la vida y obra de Virgilio González Solar, principal exponente de este patrimonio en el territorio, lo que limita la realización de actividades extradocentes sobre la temática y la inclusión de esos contenidos en las clases que ellos imparten. Aunque las actividades que se proponen en la estrategia están dedicadas a los profesores también pueden participar los estudiantes ya que serán amenas y didácticas y les permitirá conocer la obra de Virgilio y su importancia dentro del patrimonio de la localidad.

### **Problema:**

Insuficiente conocimiento de los profesores de 10mo grado del IPU Pedro García sobre el patrimonio musical sanluisen, en especial sobre la obra de Virgilio González Solar.

### **Objetivo específico:**

Capacitar a los profesores de 10mo grado del IPU Pedro García sobre el patrimonio musical sanluisño, en especial sobre la obra de Virgilio González Solar.

**Actividades:**

1. Taller “Virgilio González Solar, la música y los músicos cubanos”.

Esta actividad tiene como objetivo que al finalizar el mismo los profesores de 10mo grado del IPU Pedro García puedan valorar la obra de Virgilio González Solar y su relevancia dentro la música y los músicos cubanos. Se les presentarán obras, premios alcanzados por el autor, fotografías y objetos pertenecientes al músico.

2. Conferencia “San Luis en la obra de Virgilio González Solar”.

Esta actividad tiene como objetivo que al finalizar el mismo los profesores de 10mo grado del IPU Pedro García puedan identificar la relación de la obra de Virgilio González Solar con las características, la historia y las tradiciones de San Luis.

3. Visita dirigida a la sala del museo dedicada a Virgilio González Solar.

Esta actividad tiene como objetivo que en la misma los profesores de 10mo grado del IPU Pedro García puedan apreciar partituras, objetos personales, premios y fotografías de Virgilio González Solar. .

4. Exposición de fotos, artículos y materiales audiovisuales “San Luis todo música”.

Esta actividad tiene como objetivo que al finalizar el mismo los profesores de 10mo grado del IPU Pedro García puedan valorar de manera general la importancia del patrimonio musical del municipio y sus diferentes exponentes.

5. Presentación de la multimedia “Virgilio González es San Luis”

Esta actividad tiene como objetivo que los profesores de 10mo grado del IPU Pedro García puedan visualizar a partir del uso de las nuevas tecnologías un

grupo de materiales sobre la vida y obra de Virgilio González Solar y su relevancia dentro la música y los músicos cubanos. La misma contará con la letra y la música de canciones de Virgilio, anécdotas, biografía, fotos, partituras entre otras informaciones.

### **Estrategia específica # 3**

Promoción del patrimonio musical del municipio San Luis, específicamente de la obra de Virgilio González Solar.

#### **Fundamentación:**

Esta estrategia específica se diseña para dar a conocer a los estudiantes del IPU Pedro García del Municipio San Luis el patrimonio musical sanluiseno específicamente la obra de Virgilio González Solar.

#### **Problema:**

Insuficiente promoción sobre el patrimonio musical sanluiseno y en específico de la obra de Virgilio González Solar de los estudiantes del IPU Pedro García del Municipio San Luis por conocer.

#### **Objetivo específico:**

Promocionar el patrimonio musical sanluiseno, y específicamente la obra de Virgilio González Solar de los estudiantes del IPU Pedro García del Municipio San Luis.

#### **Actividades que se proponen en la Estrategia:**

1. Exposición de presentación del Proyecto de Investigación dentro del Programa Científico Técnico Nacional Sociedad Cubana titulado Patrimonio Histórico Musical Sanluiseno en el IPU Pedro García

Esta actividad tiene como objetivo que al finalizar el mismo los estudiantes de 10mo grado del IPU Pedro García puedan valorar la importancia del patrimonio musical de San Luis y su relevancia dentro la música y los músicos cubanos. Así como las investigaciones que sobre el tema se realizan en el territorio.

2. Creación del boletín especial Virgilio y San Luis donde bimensualmente se recreen estampas de la vida y obra de Virgilio

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes de 10mo grado del IPU Pedro García puedan familiarizarse con la vida y obra de Virgilio.

3. Taller participativo “San Luis, es todo música” para la reproducción de materiales audiovisuales sobre patrimonio musical sanluisense (canciones de Virgilio González Solar, Yenisel Valdés en los Van Van, Raúl Paz entre otros).

Esta actividad tiene como objetivo que al finalizar el mismo los estudiantes de 10mo grado del IPU Pedro García puedan valorar de manera general la importancia del patrimonio musical del municipio y sus diferentes exponentes.

4. Presentación del programa Todo Música realizado por Tele Pinar dedicado a los músicos del municipio San Luis.

Esta actividad tiene como objetivo que al finalizar el mismo los estudiantes de 10mo grado del IPU Pedro García puedan valorar de manera general la importancia del patrimonio musical del municipio y sus diferentes exponentes.

**Recursos:** lápices, hojas, lapiceros, computadoras, impresora, mesa, televisor, video

**Evaluación:**

La evaluación de la estrategia se llevará a cabo teniendo en cuenta las diferentes etapas en que fue concebida la misma y el cumplimiento de las diferentes actividades de acuerdo al tiempo que se determinó que fuera necesario; para elevar el nivel de conocimiento acerca del patrimonio musical sanluisense por parte de los estudiantes. Evaluar cada etapa mediante la encuesta, la observación participante, el PNI y el grupo de discusión; puesto que es una forma de comprobar que verdaderamente las actividades planteadas responden al problema y pueden resolverlo.

## Conclusiones

1. La asignatura Promoción sociocultural se encarga de la planificación y la participación de los profesionales en la aplicación de la política cultural del país en cuanto a la multiplicidad de procesos culturales, entre los que se destacan: la preservación del patrimonio tangible e intangible en todas sus expresiones; entre otros contenidos que contribuyen a la defensa y seguridad nacional.
2. La estrategia de promoción sociocultural diseñada, tiene el objetivo de potenciar la preservación del patrimonio musical del municipio de San Luis desde la promoción sociocultural de la obra de Virgilio González Solar en los estudiantes del IPU Pedro García para salvaguardar y defender la cultura, la identidad y la seguridad nacional.

1. Ander, E. (1987). La práctica del animador sociocultural. Argentina. Mendoza Municipalidad de Rivadavia.
2. Alfonso González, Georgina y otros: La polémica sobre la identidad. Editorial Ciencias sociales. La Habana, 1997.
3. Arjona Marta, Patrimonio Cultural e Identidad. Editorial Ciencias sociales. La Habana, 1986.
4. Casanovas Pérez Malo, Alina, Ana Iris Carcás Legrá. Acciones dinamizadoras de la participación de los cubanos en la cultura. En: Pensamiento y tradiciones populares: estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana. La Habana: Centro de investigación y Desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello., 2000. p. 232 – 268.
5. Colectivo de autores. (2000). Promoción Cultural (folletos) Centro de Superación Nacional para la Cultura y el Arte. La Habana.
6. Corzo Fabelo, J. R. (2003). *Los valores y sus desafíos actuales*. La Habana: Editorial José Martí (278).
7. Colectivo de autores. (1986). Pinar del Río, tan lejos de su pasado. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
8. Colectivo de autores (2002). «La UNESCO y el patrimonio inmaterial», en *Oralidad. Para el rescate de la tradición oral de América Latina y el Caribe*, no. 11, La Habana. Cuba.
9. Convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural. (1972). CONFERENCIA GENERAL de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO). París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.
10. Chadler (2005) en: Padrón Collazo, Dayami. ``Estrategia de promoción Socio cultural dirigida al mejoramiento de la oferta turística cultural del Hotel Pinar del Río, 2008.``(pág.56)

11. De Armas Ramírez, Nerely y Lorences, J. (2004) Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes a la investigación educativa. [CD-ROM] Universidad Pedagógica "Félix Varela". [2009, 6 de junio].
12. Deriche Redondo, Yamile. (2006). *Si de promoción cultural se trata*, en *Selección de lecturas sobre Promoción cultural*. Centro Nacional de Superación para la Cultura. Editorial Adagio, La Habana.
13. Díaz Ozuna, Yanerkis. Estrategia de Extensión Universitaria para propiciar el protagonismo de los estudiantes en la preservación y promoción del patrimonio cultural sanluisense como contribución al desarrollo local. Una propuesta desde la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luís. Tesis en opción al título de Máster en Desarrollo Social. La Habana (2009)
14. Dietrich, Heinz. (2012). Globalización, cultura e identidad nacional. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. Cuba.
15. García Alonso, Maritza. (1996). La formación de valores en las nuevas generaciones. Una campaña de espiritualidad y de conciencia. Editorial Ciencias sociales. La Habana. Cuba..
16. Guanche, J. (2009). La cultura popular tradicional en Cuba: Experiencias compartidas. Editorial Adagio. Centro Nacional de Escuelas de Arte. La Habana.
17. H. Koontz.(1991): Padrón Collazo, Dayami .'' Estrategia de promoción Socio cultural dirigida al mejoramiento de la oferta turística cultural del Hotel Pinar del Río, 2008.''(pág. 55).
18. Leal Spengler, Eusebio (2005) Patrimonio tangible e intangible dos ópticas, un mismo reto". 8th OWHC World Symposium, Cusco, Perú. Disponible en: <http://urbo.ovpm.org/index.php?module=pagesetter&func=viewpub&tid=4&pid> [2017, 6 de abril]
19. Linares José, Museo, Arquitectura y Museografía, pp 157. Matamoros, E. (1990). Instrumentos de éxito para la animación sociocultural.

20. Martínez Casanova, Manuel (2015). *Introducción a la gestión sociocultural para el desarrollo*. Editorial Universitaria Félix Varela. La Habana, pág. 9.
21. Martín, A. (2003). En torno a la promoción artística. Selección de Lecturas. Centro Nacional de Superación para la Cultura, (material didáctico curso de Promoción Cultural).
22. Mateos Mateos, Jesús. El patrimonio es huella. Boletín de interpretación del patrimonio. España 2012.
23. Matamoros, E., y otros. (1988). Promoción Cultural. La Habana: Ministerio de Cultura.
24. Noriega, Ricardo y otros (2002) La cultura artística literaria. Apuntes para un texto. Grupo de Estudios Culturales del Centro Provincial de Superación para la Cultura .Pinar del Río. Inédito.
25. Núñez Jiménez, Antonio (1982). El archipiélago. Editorial Letras Cubanas. La Habana. Cuba.
26. Pérez, M., Carcás, A., y otros. (2000). Acciones dinamizadoras de la participación de los cubanos en la cultura. En: Pensamiento y tradiciones populares: estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana. La Habana: Centro de investigación y Desarrollo de la cultura cubana Juan Marinillo.
27. Redondo, Y. (2003). Si de Promoción Cultural se trata. Selección de Lecturas. Centro Nacional de Superación para la Cultura, 10h (material didáctico curso de Promoción Cultural).
28. Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & Eduardo, G. J. (2002). Metodología de la Investigación Cualitativa. La Habana: Félix Varela.
29. Roque, R., Sierra, R. (1986). La promoción cultural: algunas consideraciones básicas. En Temas # 9. La Habana: Ministerio de Cultura, 1986. p. 8-10.
30. Urrutia, L. y González, G. (2003). Metodología de la investigación social I: Selección de lecturas. Ciudad de La Habana. Editorial Félix Varela.

31. Vargas, A.A. (2006). Identidad y sentido de pertenencia. Una mirada desde la cotidianeidad. Centro Prov. de Cultura Comunitaria. Ciudad de La Habana. Cuba. p10.
32. Vega, V., Fernández, I. (2005). La formación del Promotor Cultural desde una perspectiva axiológica e instrumental. Centro Provincial de Superación para la Cultura. Holguín 10h (Evento de Pensamiento: Memorias del I Congreso Iberoamericano).