

EVENTO DE PSICOLOGÍA
PERSONAS DE MIRADAS DIVERSAS
PINAR DEL RÍO 2017

Título: La educación plástica en el desarrollo de la personalidad de los niños.

Autores: Rebeca Garcia Candelaria

Estudiante, 5to año. Carrera Licenciatura en Educación Prescolar

Correo de localización: maydel.angueira@upr.edu.cu

Elianny Zaila Delgado. Estudiante, 5to año

Dayneé Rojas Alba. Estudiante, 4to año

Centro donde labora: Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saiz Montes de Oca”

RESUMEN: La Educación Plástica propicia la formación de ciudadanos creativos, reflexivos, aptos para interpretar los procesos sociales más generales e insertarse en su dinámica de manera transformadora, ayudando en la formación de hombres sensibles ante el hecho cultural. La necesidad de favorecer el desarrollo de la producción y apreciación plástica, fue motivo para investigar el problema existente, el mismo se encuentra asociado a una de las exigencias del niño en la infancia preescolar en el territorio pinareño.

A partir del análisis realizado la investigación tiene como objetivo elaborar un sistema de actividades para el desarrollo de la producción y apreciación plástica en los niños del 6to año de vida del círculo infantil “La Edad de Oro”. Para el desarrollo de la investigación se aplicaron diferentes métodos de nivel teórico, empírico y estadístico donde se pudo constatar las insuficiencias que existen con respecto al desarrollo de los niños en la producción plástica. La investigación está encaminada hacia una de las prioridades que tiene la educación en la primera infancia: la atención educativa integral. En este sentido, constituye una vía más para su preparación en la continuidad del proceso educativo, el crecimiento personal y social de los pequeños desde el hogar. Los resultados evidencian una influencia determinante que ejerce la estimulación de la creación en la personalidad, además lo que esta representa en los logros posteriores, con énfasis en el desarrollo espiritual y personal, social e intelectual.

Introducción

Desde la creación de los círculos infantiles, se ha mantenido en el programa educativo, la Educación Plástica como un área importante en la estimulación del desarrollo de los niños de 0 a 6 años. El programa actual está concebido desde la apreciación y la producción plástica. La apreciación de obras de arte plásticas se realiza desde el tercer ciclo hasta el cuarto ciclo. En el segundo ciclo se llevan a cabo juegos y acciones que estimulan el desarrollo de la observación, la percepción y la motricidad fina en correspondencia con las particularidades de la edad lo que sirve de base para el trabajo que debe realizarse en los ciclos subsiguientes.

A partir del tercer ciclo se inicia en el área de Educación Plástica, la apreciación de diferentes manifestaciones de las artes plásticas. La apreciación tiene como base el desarrollo de la observación, habilidad que se trabaja en las diferentes áreas del desarrollo. La apreciación del arte tiene su fundamento psicofisiológico desde la sensopercepción que permite al hombre una imagen subjetiva del mundo objetivo, es la vía a través del cual el mundo exterior penetra en la psiquis humana.

De acuerdo con la concepción materialista del desarrollo, que reconoce la constante interacción entre el hombre y los estímulos del mundo material, en la cual refleja la realidad y la enriquece. En estas primeras edades los niños exploran y conocen constantemente el mundo que le rodea, se forman valores, gustos, se desarrollan emociones y sentimientos. Por medio de la educación artística se forman y desarrollan habilidades, hábitos y destrezas que enriquecen la personalidad.

En el intercambio que se produce al apreciar la obra de arte, el niño conoce y tiene la oportunidad de expresar todo cuanto siente al observar colores, líneas, formas, texturas. A través de la apreciación del arte se forma su gusto estético, como capacidad práctica espiritual y emotiva del hombre que se crea en el proceso de educación e instrucción. Como fortalezas en este Círculo infantil tenemos que cuentan con un libro de Metodología de la Educación Plástica; en el salón está la presencia de cuatro educadoras y una auxiliar pedagógica y existen además los materiales para trabajar la Educación Plástica.

Muchos han sido los pedagogos que se han dedicado a este tema. Teniendo sus raíces en el ámbito internacional y posteriormente en la pedagogía cubana que desde el siglo

XIX habló de la educación en todos los sentidos, “Enseñar a trabajar es la tarea del maestro. A trabajar con las manos, con los oídos, con los ojos y después sobre todo con la inteligencia¹.

En esta coyuntura actual se siguen estas teorías donde trabajos como los de Oscar Morriña, Ramón Cabrera Salort, entre los más entendidos en el tema y en el ámbito más cercano a nosotros Maydel Angueira (2008), Rosa María Henríquez(2010) en sus tesis de maestría así como diferentes trabajos de diploma han tocado la educación artística en algunas de sus aristas.

La Educación Preescolar de nuestro país, tiene cada día que llevarse a planos superiores con el propósito de alcanzar la máxima calidad del trabajo en este nivel y que ello se traduzca en el desarrollo óptimo de cada niño, como premisa para su ingreso exitoso en la escuela.

Esta tarea no es fácil, el camino a recorrer no es rectilíneo y ascendente, con una suave pendiente que pueda cementarse sin mucho esfuerzo sin tropiezo ni obstáculos, todo lo contrario está lleno de dificultades, altibajos y sorpresas.

Esta aspiración se puede alcanzarla en primer lugar con dedicación, con un empeño constante al trabajo diario para conocer mejor a los niños y niñas con los cuales se trabaja y con una labor educativa más afectiva que de respuesta a cada uno de sus intereses y necesidades.

Sin embargo a pesar de efectuarse actividades de apreciación en diferentes momentos del proceso educativo de los niños de quinto año de vida, estos muestran inseguridad y falta de claridad para expresar sus sentimientos y conocimientos sobre los temas plásticos observados, carencia de habilidades para contribuir al desarrollo de la apreciación plástica, **insuficiencias** estas detectadas en observaciones realizadas, entrevistas a las educadoras, además de estar incluidas en el banco de problemas de la institución lo que lleva a plantearse el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la apreciación plástica en los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Clodomira Acosta” del municipio Consolación del Sur?

Desarrollo

La iniciación práctica y profunda en la creación artística desde edades tempranas es indispensable para la formación de una personalidad armónica que tiene vínculos con la vida donde incluye a: la naturaleza, el hombre, su historia y la cultura de la humanidad en general.

Según José Martí, destacado maestro cubano, la educación comienza con la vida, la misma tiene que estar preñada de sentido, sentimiento y entendimiento. Siguiendo su pensamiento pedagógico, a los niños hay que educarles la pasión e interés por saber todo lo que da la vida, cito: “da vergüenza ver algo y no entenderlo, y el hombre no ha de descansar hasta que no entienda todo lo que ve. Cuando uno sabe para qué sirve todo lo que da la tierra, y sabe lo que han hecho en el mundo, siente uno deseos de hacer más que ellos todavía: y eso es la vida”¹

Unos de los aspectos que distinguen la educación infantil es el enfoque integral al que se aspira en cada niño. La educación plástica se inicia desde edades tempranas donde se enseña al niño a observar todo lo que rodea, dirigiendo la observación hacia el examen de objetos y fenómenos, de láminas y de juguetes así como la familiarización con los diferentes materiales y técnicas plásticas. Esta familiarización requiere de la utilización de determinados métodos y procedimientos por parte del educador ya que todos los niños no responden igual ante las actividades que se les orientan.

Según León Tolstoi: “Estamos acostumbrados a buscar el arte nada más que en lo que leemos, oímos, vemos en los teatros, conciertos y exposiciones y sin embargo esto no es más que la parte más pequeña del arte, mediante el cual nos comunicamos en la vida cotidiana. Toda nuestra vida está llena de manifestaciones del arte, comenzando desde las canciones de cuna, las bromas, los adornos de nuestra casa, nuestra vestimenta, pasando por las ceremonias solemnes”.²

¹ Martí, José: La edad de Oro. Editorial Gente Nueva, La Habana, pp107-108

¹ María del Carmen Rumbaut, Mariela Landa y Consuelo Portuondo: “Ver, cantar y jugar”. Para los maestros de preescolar. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1985.

² Lazar Koprianarov: Estética p.p 5

En esta idea de Tolstoi se ve reflejado que todo cuanto nos rodea debe tener determinadas cualidades estéticas y que los objetos como tales tienen un papel importante en la vida del hombre. Además refiere: “Cuando nos imaginamos el hombre del futuro no lo concebimos como un hombre insensible a la belleza que lo rodea, el hombre que vaya por un bosque y no admire su belleza es un hombre que está viviendo a medias.”³ En este sentido Ligia Ruiz Espín planteó que apreciación es la observación de las características externas e internas de los objetos. Es la forma más importante de la apreciación voluntaria.

En consecuencia con lo anterior Uralde, Marta asevera que plástica: es la que da realce de las ideas o especies mentales relativo de las artes plásticas o de reproducción de las formas como: la pintura, escultura. Por lo que la apreciación plástica: es una actividad cocreadora que hace referencia al carácter nocional/valorativo que se hacen los individuos sobre lo que les rodea.⁴

Otros como Cabrera R. afirman que es en las artes plásticas donde participan de manera dominante nuestros analizadores visuales), abarcan a ese grupo de actividades creadoras en las que se integran los materiales plásticos con los cuales se pinta, se modela, se estructura y se esculpe, de acuerdo con la naturaleza del material y la manifestación, los sentimientos, vivencias e ideas de los hombres de cada época. Y por ello educación plástica: se refiere a educar a través de un lenguaje, el plástico, hacia todo en la vida infantil.

La autora asume que la apreciación plástica no es más que la observación de las características externas e internas de los objetos donde intervienen dos factores muy importantes: el creador y el observador.

Existen tres efectivas vías a través de las que se desarrolla la capacidad de apreciación en los niños: la observación del mundo que los rodea, la apreciación de obras plásticas, y la valoración de sus propios trabajos. Para la apreciación del mundo circundante se utilizan como pasos metodológicos:

- Conocer el lugar con anterioridad.
- Tener en cuenta las características de los niños.

³ Lazar Koprianarov: Estética p.p 6

⁴ Uralde, MN: Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar (2013).

- Elaborar el cuestionario con preguntas sencillas encaminadas al color, forma, tamaño, textura.
- Ir de lo general a lo particular hasta llegar a lo conclusivo, terminando con una pregunta que lo lleve a la valoración sencilla.

Para la apreciación de obras de las artes plásticas se utiliza como pasos metodológicos:

- Presentar una obra y partir del todo
- Nombrar las partes
- Características de la obra.
- Establecer nexos y relaciones.
- Ir de las partes al todo nuevamente.
- Requisitos para que la obra sea apreciada:
- El tamaño, el colorido, calidad de la ilustración.
- La ubicación en el salón, acorde a la edad de los niños.

Por último, - y no por ser menos importante-, está la valoración de sus propios trabajos que tiene como pasos metodológicos:

- Conocer qué idea escogió.
- Como los niños interpretan el tema.
- Como aplicaron la habilidad enfatizada en la actividad.
- Si se corresponde con el tema.
- Qué trabajo les gustan y por qué.

Los niños de este ciclo se diferencian de los pequeños de la edad temprana porque comienza a apreciarse un cambio en su actividad práctica. Representan las imágenes de forma intencionada, les dan un nombre y las relacionan con los objetos conocidos del medio que más les han impresionado, a esta etapa se le llama la animación de la imagen. Esta intencionalidad será aprovechada para enseñarles a planificar su actividad, evitando la repetición de aquello que saben hacer.

Es necesario en todo momento enriquecer la percepción de los niños. La adquisición de imágenes visuales variadas posibilita que los temas sean ricos en imágenes plásticas. Las actividades plásticas en este ciclo tendrán un carácter lúdico, dinámico,

emocionante, creador, independiente y sistémico, pues deben ser relacionadas con todas las actividades de los diferentes programas.

A los niños del quinto año de vida se les enseñará a percibir el color, la forma, la textura, el contraste de los colores, el tipo de material del que están hechos y para qué están destinados. En esta etapa tiene lugar la apreciación plástica de algunos fenómenos de la naturaleza, de situaciones del medio, ilustraciones de libros infantiles, pinturas, esculturas, fotografías, juguetes y artesanías. Los niños de este ciclo observan todo lo que les rodea, cualidad que será aprovechada para enseñarles a valorar algunas características estéticas de los objetos, la naturaleza y el medio circundante; a los pequeños de quinto le gusta observar tanto lo conocido como lo desconocido.

En la estimulación de la apreciación plástica es necesario que los niños y las niñas se acostumbren a apreciar de forma sistemática todo lo que les rodea aprovechándose todos los momentos que sean factibles por la apreciación ya sean de la naturaleza, objetos, obras de arte o sus propios trabajos.

El sistema de actividades que se presenta parten de la premisa de que estas se desarrollan en un marco docente, por tanto aunque están previstas para implementarse en la actividad independiente las mismas se realizarán con la guía de las maestras por lo que estas van a determinar claramente a que elementos van a dirigir la observación en cada momento y así llevar a que las apreciaciones no sean meras descripciones o comentarios sobre lo que se observa sino que van a despertar estados afectivos en torno a los objetos y fenómenos de la realidad respondiendo a las interrogantes siguientes :

. ¿Qué es lo que ven?

. ¿Cómo es lo que ven?

. ¿Qué nos dice lo que ven?

Las actividades de apreciación no están separadas de las de creación por lo que en alguna de ellas la apreciación sirve de base a la creación y viceversa y además todas en algún momento sirven de apoyo a las diferentes áreas del desarrollo.

Los métodos y procedimientos a utilizar en cada caso están en dependencia de la actividad que se presenta y de la maestría de quien la realiza donde se debe ser muy

cuidadoso en la selección y elaboración de las preguntas que se realicen pues se debe tener en cuenta el desarrollo de habilidades de los niños para llevarlos paulatinamente a hacer mejores valoraciones sobre lo que ven; teniendo en cuenta sus conocimientos y sentimientos por lo cual deben evitarse preguntas cuyas respuestas sean tautológicas (si ,no, me gusta ,no me gusta ,es bonito o está bonito, es feo o está feo).

El sistema lógico a seguir será por lo tanto, recomendar una serie de preguntas simples que añadirá el maestro a las que ya le hace al niño para interesarlo en otros objetivos .No se les da respuesta porque la mayoría de las veces la respuesta serán correctas siempre que no se aparten del tema .Cuando puede haber confusión, va seguida de otra pregunta que guía las respuesta, o por un paréntesis, para que la educadora pueda orientar al niño en caso de dudas.

Otro elemento que se debe tener en cuenta es que al presentar las actividades de apreciación la maestra debe utilizar los elementos del lenguaje visual que ellos conocen y tratarlos siempre aunque en cada caso se trabajarán los que la situación facilite. Este punto permite que el niño se familiarice con términos como color, forma, textura, tamaño, etc.

En cada momento debe evitarse atacar a aquellos niños con cuyas respuestas no se está de acuerdo pues la apreciación más que todo es algo personal con lo que se puede estar de acuerdo o no, según los gustos y opiniones de cada persona de ahí que la maestra con su experiencia personal debe garantizar la participación, la aceptación, el desarrollo de la crítica y autocrítica pero sobre todo la formación de una personalidad capaz de apreciar todo lo bello que la vida le ofrezca.

La duración de cada actividad está en dependencia de lo que observarán y la rapidez con que la maestra pueda conducir la actividad y los niños apoderarse de la idea que se transmite.

La evaluación se realizará a partir de las valoraciones finales que realizarán los niños lo cual no quiere decir que se hará de forma cuantitativa ni que todos tienen que expresarse en cada momento sino que se irán intercambiando en cada actividad que se realicen.

Las actividades contarán con dos momentos, una motivación y el desarrollo. Se dividirán en tres grupos siguiendo una metodología específica para cada grupo lo cual no significa

que estas sugerencias deban convertirse en un dogma para nadie sino que existe la posibilidad de ser creativos, además que todos los que se presentan fueron seleccionados según los intereses de la autora pues responden a los objetivos propuestos por la misma.

En las actividades planificadas la educadora debe enseñar a los niños a ver, lo que requiere de una práctica sistemática, para lo que se pueden aprovechar todos los momentos del día. Las observaciones deben realizarse en un estado natural, Se estimulará a los niños para que expresen con la palabra, gestos y otras formas de expresión todo lo que ven. Para lograr que se cumpla este requisito las educadoras evitarán preguntas que conduzcan a respuestas de monosílabos, se pueden introducir en quinto año de vida preguntas divertidas, por ejemplo: al observar el agua, se les pregunta - ¿De qué otros colores, además de azul puede ser el agua?, ¿Cómo ustedes cogerían el agua con las manos para tomar?, etc. Si observan a los árboles: ¿Qué sucedería si todos los árboles del área fueran rojos? Este tipo de pregunta permite desarrollar en los niños un pensamiento creativo y una forma no convencional de apreciar las cosas. Se les enseña a percibir el color y la forma de los objetos, la textura, el contraste de los colores, el tipo de material de que está hecho y para qué está destinado el objeto observado. Tan poco se puede pretender que todos los niños respondan de igual forma, perciban y narren lo mismo, las observaciones tienen un sello particular. Al realizar las observaciones se enseña a los niños a utilizar todos los sentidos y relacionar las vivencias con los conocimientos que obtienen: la fragancia que despide una flor, a qué se nos parece, etc. En el quinto año se introducen, además de las ilustraciones, fotografías, juguetes, las pinturas, esculturas, carteles, afiches y artesanías.

Sistema de actividades:

Actividad # 1

Título: El arroyo

Objetivo: Apreciar plásticamente el arroyo en el campo mediante la observación.

Método: Observación.

Desarrollo:

La educadora motiva la actividad con una alegre poesía sobre ese arroyo cristalino y suave que embellece nuestro campo con su paso.

En lo más alto del monte

nace el arroyo

a lo más bajo del monte

viene el arroyo

la verde quietud del monte.

Luego invita a los niños a dar un paseo, para que allí observen todo lo que hay, al llegar al lugar ella realizará diferentes preguntas cómo:

¿De qué color es el agua?

¿Qué pasaría si el agua fuera de color rojo?

¿De qué color son las flores que se observan?

¿Todas son de igual tamaño?

¿Cómo son sus formas?

Imagínate que las tocas ¿cómo es su textura?

Se valora la actividad preguntando si cuidan bien de la naturaleza y de la limpieza y pureza de nuestros arroyos.

Evaluación: La apreciación plástica es evaluada de “Bien” cuando los niños se muestran atentos y alegres durante la realización de la actividad, responden con entusiasmo las preguntas que se realizan y su motivación prevalece hasta el final.

Actividad # 2

Título: El zoológico

Objetivo: Apreciar plásticamente el zoológico mediante la observación.

Método: Observación

Desarrollo:

Motivo a los niños diciéndoles que en el día de hoy iremos a dar un paseo a un lugar que es totalmente mágico ya que en él habitan animales preciosos, que necesitan de todo nuestro amor y cuidados. Al llegar al lugar se les motivará para que observen todo cuanto hay, luego se enfatizará para que presten mayor atención a las cebras y posteriormente se profundiza con preguntas como:

-¿Qué tamaño tiene? ¿Es grande o pequeña?

-¿De qué colores son?

- ¿De qué otro color te las imaginas? ¿Por qué?

-¿Cómo será su pelaje?

Se valora la actividad preguntando sobre la importancia de los animales y del amor que debemos brindarle.

Evaluación: La apreciación plástica es evaluada de “Bien” cuando los niños se muestran atentos y alegres durante la realización de la actividad, responden con entusiasmo las preguntas que se realizan y su motivación prevalece hasta el final.

Actividad # 3

Título: Los conejos

Objetivo: Apreciar plásticamente la obra de valor artístico” los conejos” de Reina Ledón Pérez mediante la observación.

Método: Observación

Medios de enseñanza: Láminas

Desarrollo:

Se motiva la actividad con la muñeca Emeli que ha venido a visitarnos para saber si nuestros niños aman y cuidan la naturaleza, pues ella sí y adora a los animales que viven en nuestros bosques. Por eso los invita a escuchar unos lindos versos que tratan sobre uno de ellos.

Conejito

Lindo conejito

que saltando vas,

entre las yerbitas

de acá para allá.

No me tengas miedo,

que te quiero ver,

con mis manos

darte de comer

Saben nuestra amiga nos ha traído además una obra hermosa que se relaciona con lo que escucharon y su autora es Reina Ledón Pérez y ahora todos juntos vamos a observarla teniendo en cuenta sus colores, forma y textura.

- ¿Dónde les gustaría hacerlo?
- Digan todo lo que observan.
- ¿Qué colores tiene?
- ¿Cómo es su forma?
- Imagínate que los tocas, ¿qué sensación te da?
- ¿Cómo será su pelo?
- ¿Crees que son bonitos?
- Si pudieras pintar este cuadro, ¿le dejarías este color a los conejos?

Para valorar la actividad se invitan a ponerle un título al cuadro y se les da el dado por la autora para que vean si se coincide con ella, convocándolos para representarlo plásticamente en la próxima actividad.

Evaluación: La apreciación plástica es evaluada de “Bien” cuando los niños se muestran atentos y alegres durante la realización de la actividad, su motivación prevalece hasta el final, aprecian teniendo en cuenta los principios y elementos de la plástica.

Actividad # 4

Título: El campesino

Objetivo: Apreciar plásticamente la obra de valor artístico” el campesino” de Reina Ledón Pérez mediante la observación.

Método: Observación

Medios de enseñanza: Láminas

Desarrollo:

Se motiva la actividad diciéndoles que en el día de hoy les he traído una adivinanza que dice así:

Cuida constante la tierra
 Hasta que se pone el sol,
 Usa sombrero de guano
 Y machete en el cinturón

(El campesino)

Luego les digo que precisamente mi abuelo es campesino y vive en el campo con muchos animales como son: perros, gatos, bueyes, chivas, caballos, vacas y puercos. De todos ellos hay uno al que él le tiene especial cariño pues siempre lo acompaña, lo cuida y lo

ayuda a realizar varias tareas y por eso nos ha traído esta obra tan bonita donde aparece con él a su lado, es un cuadro de valor artístico realizado por Reina Ledón Pérez y cuyo título es precisamente “Diálogo” pero necesito que lo observemos todos juntos para que ustedes me den su opinión en cuanto a sus colores, tamaño, forma y textura. Luego dirán lo observado de forma general y posteriormente se profundiza con preguntas como:

- ¿Qué colores predominan?
- ¿Qué sensación te ofrece: suave, duro, áspero?
- ¿Qué animal es el que prevalece a su lado?
- ¿Cómo será su pelaje?
- ¿De qué color es? ¿Cómo más podría ser?
- ¿Si pudieras le cambiarías algo?

Se valora la actividad preguntando si le gustan los animales y estimulándolos a representar plásticamente la obra.

Evaluación: La apreciación plástica es evaluada de “Bien” cuando los niños aprecian correctamente la obra teniendo en cuenta los colores, sus variaciones y su textura. Los niños se muestran atentos y alegres durante la realización de la actividad, responden con entusiasmo las preguntas que se realizan.

Actividad # 5

Título: El Che

Objetivo: Apreciar plásticamente la obra de valor artístico El Che mediante la observación.

Método: Observación

Desarrollo:

Motivo a los niños con la siguiente poesía:

Donde quiera que estés
mi guerrillero heroico
te seguiremos recordando
y siguiendo tu ejemplo.
No te has marchado aún
porque estas presente
en cada niño y

hombre de nuestro país,
en el médico, en el maestro,
en el deportista y en el músico,
cada pensamiento tuyo
es inspirador de la obra revolucionaria.

Luego después de concluir la conversación acerca del guerrillero heroico les presento la obra de valor artístico Che de Noemí Milian Delgado y posteriormente se realizarán diversas preguntas tales como:

¿Qué colores predominan en el cuadro?

¿Por qué creen que solo están esos colores?

Imagínate que lo tocas, ¿qué sensación te da?

¿Cómo será su pelo?

¿Cómo es su forma?

¿Cómo más podría ser?

Se valora la actividad preguntando sobre el cuidado que debemos brindarle a las flores y de sus diversas utilidades.

Evaluación: La apreciación plástica es evaluada de “Bien” cuando los niños se muestran atentos y alegres durante la realización de la actividad, responden con entusiasmo las preguntas que se realizan, su motivación prevalece hasta el final.

Actividad # 6

Título: Los árboles

Objetivo: Apreciar plásticamente una obra de un niño (los árboles) mediante la observación.

Método: Observación

Desarrollo:

Motivo a los niños diciéndoles que ha venido a visitarnos nuestro amigo payasín y estuvo revisando sus dibujos y se quedo maravillado ya que lo han hecho muy bien, pero saben a payasen los que más le gustaron fueron los de los árboles ya que dice que el verde es su color favorito y ahora él quiere invitarnos a apreciar plásticamente los dibujos realizados por ustedes, posteriormente se profundiza con preguntas como:

¿Cómo te quedó?

¿Qué te faltó?

¿Qué colores utilizaste?

¿Cómo más podrías haberlo hecho?

¿De qué colores son tus árboles?

¿Qué pasaría si los árboles fueran rojos?

¿Qué trabajo te gustó más?

Se valora la actividad preguntando sobre la importancia de los árboles y todo el cuidado que debemos brindarle.

Evaluación: La apreciación plástica es evaluada de “Bien” cuando los niños se muestran atentos y alegres durante la realización de la actividad, responden con entusiasmo las preguntas, realizan comentarios acerca de la originalidad y la emoción que han sido capaz de despertar en ellos sus propias creaciones.

Actividad # 7

Título: Las flores

Objetivo: Apreciar plásticamente una obra de un niño (las flores) mediante la observación.

Método: Observación

Desarrollo:

La educadora motivará a los niños con la canción En el jardín de la escuela, después de conversar acerca de las flores los invita a apreciar plásticamente los trabajos que realizaron sobre las flores, posteriormente le realizará preguntas tal cómo:

¿Cómo te quedó el dibujo?

¿Qué flor pintaste?

¿Por qué utilizaste esos colores?

¿Cómo le quedó el de tu compañerito?

Imagínate que las tocas ¿cómo serán sus pétalos?

Se valora la actividad preguntando sobre el cuidado que debemos brindarle a las flores y de sus diversas utilidades.

Evaluación: La apreciación plástica es evaluada de “Bien” cuando los niños se muestran atentos y alegres durante la realización de la actividad, responden con entusiasmo las preguntas, realizan comentarios acerca de la originalidad y la emoción que han sido capaz de despertar en ellos sus propias creaciones.

Actividad # 8

Título: Mi mamá

Objetivo: Apreciar plásticamente una obra de un niño (mi mamá) mediante la observación.

Método: Observación

Desarrollo:

La educadora motiva a los niños con la canción Mi jardín tiene una flor, después de conversar acerca de las madres los invita a apreciar plásticamente los trabajos que realizaron sobre las madres, argumentará sus respuestas con preguntas tal cómo:

¿Cómo te quedó el dibujo?

¿Qué pintaste en tu dibujo?

¿Por qué la representas así?

¿Por qué usaste esos colores?

¿Qué te faltó?

¿Cuál fue el mejor dibujo? ¿Por qué?

Se valora la actividad preguntando sobre cómo son sus madres, cuanto amor nos brindan nuestros padres y cómo debemos de quererlos y cuidarlos.

Evaluación: La apreciación plástica es evaluada de “Bien” cuando los niños se muestran atentos y alegres durante la realización de la actividad, responden con entusiasmo las preguntas, realizan comentarios acerca de la originalidad y la emoción que han sido capaz de despertar en ellos sus propias creaciones.

Conclusiones

El estudio realizado a los referentes y diferentes aspectos de las distintas posiciones de la educación plástica así como de las características de los niños del quinto año de vida del círculo infantil permitió constatar la vigencia del tema tanto en el ámbito nacional como internacional, así como las ideas pedagógicas que al respecto planteo Martí y que Fidel puso en práctica bajo la concepción histórico-cultural.

La realización del diagnóstico del estado actual del problema, permite identificar que existen dificultades con la estimulación de la apreciación plástica de los niños de quinto

año de vida por cuanto el uso de los términos y expresión de valoraciones en este tipo de actividades aún es muy pobre y no siempre se hace de forma espontánea.

La elaboración de un sistema de actividades con su estructura y metodologías adecuada puede constituir una vía favorable para estimular la apreciación plástica en los niños de quinto año de vida.

El sistema de actividades fue la respuesta principal al objetivo trazado por la investigación, la cual contribuye a elevar el desarrollo en los niños de quinto año de vida del círculo infantil "Clodomira Acosta", del municipio Consolación del Sur, por cuanto los criterios emitidos por los especialistas fueron considerados satisfactorios.

Bibliografía

- CABRERA, RAMÓN. Apreciación de las Artes Visuales. La Habana: Pueblo y Educación.
- COLECTIVO DE AUTORES. Entorno al programa de educación preescolar. Editorial Pueblo y Educación.1994.
- _____. Organización y dirección del círculo infantil y el grado de preescolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2008.
- _____. Programa Educativo (2do, 3er y 4to ciclos) Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- FRANCO GARCÍA, OLGA. Lecturas para educadores preescolares I y V. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. 2012.
- LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA. Un nuevo concepto de la Educación Infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2001.
- MORRIÑA, OSCAR. Acercamiento elemental a la forma. La Habana: Pueblo y Educación, 1974
- MORRIÑA, OSCAR. Fundamentos de la forma. La Habana: Pueblo y Educación, 1989
- RUIZ ESPIN, LIGIA. Metodología de la Educación Plástica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2010
- RUMBAUT, MARIA DEL CARMEN Y ARES GILDA. El arte de ver y escuchar. La Habana: Pueblo y educación, 1981

- URALDE, MARTA NIEVES. Estrategia didáctica basada en modelos para el desarrollo de la creatividad en niños de cinco a seis años. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. Cuba. (2008).
- URALDE, MARTA NIEVES. Estrategia didáctica basada en modelos para el desarrollo de la creatividad en niños de cinco a seis años. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. Cuba. (2008).