



TÍTULO: EL PROCESO DE EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA ESPAÑOL-LITERATURA, DE LA UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO

AUTORES: MSc. Yosmany Ventura Pérez

Dra. C. Taymi Breijo Worosz

Lic. Raima González Benítez

RESUMEN

La investigación que se presenta en opción al título académico de máster en ciencias de la educación, se dirige al proceso de educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura, de la Universidad de Pinar del Río. El objetivo es elaborar una estrategia pedagógica para el proceso de educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura, de la Universidad de Pinar. El tratamiento metodológico general se basa en la concepción dialéctica de investigación, que tiene como soporte metodológico e ideológico el método dialéctico materialista. La investigación contribuye a la teoría al aportar la fundamentación de una estrategia pedagógica para la educación estética en los estudiantes, y en la práctica se diseñaron dos acciones estratégicas específicas, de las cuales resultaron como productos: fórum científico para docentes y talleres con actividades de aprendizaje para los estudiantes, a partir del trabajo con un CD que contiene medios de enseñanza y aprendizaje de diverso tipo, para contribuir al desarrollo del proceso de educación estética de los estudiantes de la carrera. En función de evaluar la factibilidad del producto científico se utilizó el método de consulta a especialistas, que aportó resultados devenidos en importante contribución al perfeccionamiento de la estrategia propuesta, la que resulta novedosa y pertinente para el contexto educativo de la carrera.



INTRODUCCIÓN

En el decurso de la historia del orbe, que aparejado ha sido el reflejo de un mundo colmado de necesidades sociales como la subsistencia, la educación, la seguridad y la sostenibilidad medioambiental, la ciencia ha tenido como propósito solucionar estas problemáticas. (OMC, 2010)

La universidad constituye la génesis de innumerables científicos, y por ende, la principal institución que brinda propuestas de solución a los problemas antes mencionados, en cualquiera de las esferas de la vida: la cultura, la salud y el desarrollo vertiginoso de la industria.

Con los nuevos avances de la Internet y las tecnologías de la información, se incrementó el conocimiento y la difusión de este, lo que ha facilitado que la universidad recobre su papel preponderante de acompañar la sociedad, desarrollarla y defenderla, como centro propulsor de innovaciones y valores humanos, mediados por la cultura. Alpízar (2014), en entrevista a Cubadebate refería que: “Siendo la universidad la institución mejor preparada para gestionar el conocimiento y aplicarlo en la solución de necesidades sociales, culturales, económicas y ambientales, nos sentimos profundamente insatisfechos con los resultados. Barreras internas y externas obstaculizan la generación de nuevos conocimientos y su aplicación. Gestionar conocimiento y conectarlo con la sociedad es uno de los pilares principales del cumplimiento de la misión social de la universidad”. (Alpízar, 2014)



Taller Internacional de Psicología ‘Personas de Miradas Diversas’ 2019
ISBN: 9789591643544

La universidad cubana actual ha tenido como reto desde sus inicios una formación armónica y multilateral de las generaciones que de ella emergen. Para ello, se elaboran o perfeccionan documentos rectores que materializan cada uno de los objetivos que se plantean, de acuerdo con las problemáticas que surgen en el devenir histórico de la nación. Cuando se habla de formación armónica y multilateralmente se incluyen una serie de procesos sustantivos de la Universidad: extensionista, académico, laboral e investigativo. Desde cada uno de ellos, se debe potenciar la educación estética de los estudiantes, promoviéndola en actividades culturales y deportivas, desde el currículo, las disciplinas o asignaturas, la práctica preprofesional y los trabajos científicos, incluyendo los ejercicios de culminación de estudios.

Después del triunfo de la Revolución Cubana, los saltos cualitativos en el progreso de la educación han tenido como una de sus tareas la promoción y el perfeccionamiento de la formación de los educadores para todos los niveles de enseñanza que integran el Sistema Nacional de Educación. (MES, 2016)

El educador que necesita el proceso revolucionario que se materializa y perfecciona tiene que estar preparado para atender las crecientes necesidades personales y sociales, así como saber enfrentar y promover iniciativas ante las nuevas contradicciones. Por estas razones, la carrera debe desarrollar en los estudiantes, los futuros educadores, un alto sentido de la responsabilidad individual y social; lograr que encuentren en el proceso de formación inicial, en su propio trabajo estudiantil cotidiano, los mecanismos que estimulen la motivación intrínseca por la labor educativa.

Desde su surgimiento, la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura ha formado un profesional, cuyo campo de actuación es la Educación General (Media Básica y Media Superior).

En consecuencia, el objeto de la carrera es el proceso pedagógico que se viabiliza en el objeto de trabajo: la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura en la educación media básica y media superior (preuniversitaria, técnica y profesional y de adultos), en la que se concreta la labor que desarrolla el profesor en sus contextos de actuación.



El modo de actuación profesional del educador de esta carrera comprende la educación de los adolescentes, jóvenes y adultos que acceden a la enseñanza Media Básica y Media Superior. Ellos asumen la responsabilidad de dirigir el proceso educativo y de enseñanza-aprendizaje encaminado a la formación integral de la personalidad, por medio de los contenidos lingüísticos y literarios y la coordinación, desde la escuela, de las influencias educativas y socioculturales de la familia y la comunidad.

Los campos de acción de este profesional son: la docencia, la orientación y la investigación educativa (MES, 2016). Cuando se hace un análisis de los presupuestos y fundamentos planteados en el Modelo del Profesional de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura, que conllevan a la proposición del vigente Plan de Estudio E, es pertinente destacar la importancia que reviste en los futuros profesionales de la carrera, la educación estética.

El profesor de Español-Literatura, como todo docente, debe educar estéticamente a sus estudiantes, y las herramientas de que dispone como modelo lingüístico son las esenciales en el acto educativo. Asimismo, es un facilitador de la cultura, puesto que al enseñar aspectos literarios o lingüísticos, debe apoyarse de panoramas histórico-culturales que incluyen el desarrollo vertiginoso de las demás manifestaciones del arte.

En la educación estética se reafirma la idea leninista acerca de que los puntos de vista, los pensamientos y las convicciones del hombre alcanzan la plenitud solo como resultado de su experimentación emocional. Por eso, Lenin llamaba a estimular en el pueblo la vivencia de emociones sociales elevadas, y a correlacionar el sentimiento de la belleza con el trabajo libre y creador... para ello desempeñan un papel fundamental la familia y la escuela: el espacio privilegiado para el trabajo estético-educativo. Sin embargo, no puede subestimarse el papel de las instituciones culturales, profesionales, políticas y sociales, que ejercen una notable influencia sobre la comunidad, así como el papel de los medios de comunicación, de la radio y la televisión. (Estévez, 2011)



En general, el objetivo de la formación integral requiere el desarrollo de elevados sentimientos estéticos. Pero la concreción de esa exigencia, depende de un sinnúmero de factores... (Estévez, 2011)

Al ingresar a la universidad, los estudiantes encuentran un sistema de influencias educativas, organizado, planificado, y empiezan a incorporar a su conducta nuevos valores, entre ellos, los estéticos; por tanto, es pertinente que el colectivo pedagógico se proponga que cada actividad, extensionista, docente, investigativa y laboral tenga objetivos concretos para la educación en el gusto estético. De este modo, será más atrayente el contexto áulico, la universidad y ello se revertirá en la sociedad en su conjunto.

La educación estética tiene como objetivo la formación de los ideales, sistema de valores, sentimientos, actitudes y capacidades que le permitan al hombre sentir, comprender y valorar todas sus acciones, buscar y crear un significado en todas las manifestaciones de la cultura, orientándolo hacia la formación y desarrollo de una personalidad culta, independiente, creadora y libre (Suárez, 2005).

La educación estética es medular en la formación inicial del estudiante de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura ya que fomentará en él una serie de valores y gustos estéticos que serán imprescindibles en su desempeño como profesional de la educación. Sin una educación estética fomentada desde su pregrado, le será difícil transmitir el conocimiento literario y lingüístico, que contribuirá a la formación armónica y multilateral de las nuevas generaciones.

El profesor de Español-Literatura debe preparar a sus estudiantes para que puedan apreciar los valores estéticos que emanan de las distintas obras literarias objeto de estudio, como parte del programa de la asignatura en la Educación Media y Media Superior. Para lograrlo, su formación debe propiciar que sea un profesional innovador, **sensible** y **creativo**, poseedor de suficiente cultura lingüístico-literaria y pedagógica para desempeñarse en el eslabón de base con un alto compromiso social, reto que tienen en común todas las carreras pedagógicas.

La formación de un profesor de Español-Literatura desde estos presupuestos requiere de un currículo sistémico y flexible que permita formas dinámicas y revolucionarias de pensar y actuar, cuyo desarrollo esté centrado en la actividad



de los estudiantes para la aprehensión del modo de actuación profesional pedagógico”. (MES, 2016)

Es importante conocer que en las Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, se trazan los objetivos de la política educacional cubana, entre los cuales figura la educación estética, que a su vez está presente en todos los demás, dado su carácter sistémico (PCC, 1978). La educación, en este sentido, posibilita un futuro profesional competente, defensor de valores culturales identitarios, capaz de transmitir a los demás todos los conocimientos que posee.

DESARROLLO

La Educación Superior en Cuba ha tenido como premisas formar profesionales de perfil amplio. Además, resolver problemas profesionales de manera innovadora y creativa.

Atendiendo a lo anterior, la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca” (en lo adelante también UPR) pretende el perfeccionamiento de las concepciones actuales de la formación de profesionales y desde las distintas esferas promueve la formación de valores estéticos. En lo singular, la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura potencia la educación para la sensibilidad estética y conduce la enseñanza-aprendizaje de la literatura, mediante la aplicación o creación de metodologías y estrategias que faciliten el gusto por la lectura literaria, en función de valores ideo-estéticos (MES, 2016).

A pesar de lo antes expuesto, mediante la observación de algunas manifestaciones externas, a simple vista se puede apreciar que los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura en ocasiones:

- identifican lo vulgar como bello;
- suelen reducir la belleza a lo que está de moda o lo que lleva una marca muy costosa;
- usan expresiones de mal gusto, de falta de sensibilidad hacia lo bello contenido en la realidad, en algunas obras literarias;



- es cuesta trabajo percibir la belleza emanada de las diversas manifestaciones del arte y la cultura de la humanidad;
- muestran desconocimiento y hasta rechazo por la cultura nacional y local, y prefieren lo extranjero.

Lo anterior muestra la existencia de insuficiencias en la formación de este profesional en el pregrado.

Cobra suma importancia la solución a esta problemática, por la necesidad de formar en los estudiantes los valores estéticos que contribuyan a la educación en este sentido.

Por ello se declara como **objeto de investigación** que se presenta: el proceso de educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura, de la UPR.

Para contribuir a la solución del problema antes mencionado y teniendo en cuenta el objeto, es que el autor se ha planteado como **objetivo**: elaborar una estrategia pedagógica para el proceso de educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura, de la UPR.

Métodos empleados

Para el tratamiento de la problemática a investigar, se utiliza una concepción dialéctica de la investigación, que tiene como base metodológica el método dialéctico-materialista, para lo que se empleó un sistema de métodos de los niveles teórico y empírico y técnicas estadísticas.

Se utilizaron como métodos del **nivel teórico**:

El **análisis histórico-lógico** para profundizar en las tendencias históricas del proceso de la educación estética, en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura de la UPR.

La **modelación** fue utilizada para hacer las abstracciones necesarias y fundamentar la estrategia pedagógica del proceso estudiado.

El **sistémico-estructural**, unido a la modelación, permitieron determinar los componentes para el diseño de la estrategia.



Como procedimientos se utilizaron el **análisis** y la **síntesis**, la **inducción** y **deducción**, la **abstracción** y **generalización**.

Se emplearon como métodos del **nivel empírico**:

La **revisión documental** para profundizar en los documentos que rigen el proceso de la educación estética, en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura de la UPR.

La **entrevista** a directivos y profesores para obtener información confiable del proceso de la educación estética, en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura de la UPR.

La **observación** a los estudiantes de los años académicos primero, tercero, y quinto, para obtener información confiable del proceso de educación estética, en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura de la UPR.

Para el procesamiento de la información, se utilizaron técnicas de la estadística descriptiva, que permitieron interpretar, resumir y presentar la información a través de tablas y gráficos.

La **novedad** de la investigación estriba en aportar una estrategia pedagógica para el proceso de educación estética, que permita potenciar el desarrollo del gusto estético y la sensibilidad por las manifestaciones del arte y la cultura local, a favor del desarrollo de valores, en este sentido, como profesional de la educación.

De ahí la importancia que reviste el **aporte práctico** de la investigación, que radica en la elaboración de una estrategia que contempla una serie de acciones estratégicas específicas encaminadas a potenciar el proceso objeto de investigación. Con esa finalidad, se confeccionan un fórum científico para docentes y un sistema de talleres para implementar un CD portador de medios de enseñanza y aprendizaje que contribuyan al proceso de educación estética en los estudiantes de la carrera.

La palabra **estética** fue introducida por Baumgarten (1750). De ella existen diversas interpretaciones:

La **estética**, en el sentido más amplio y exacto, es la ciencia que estudia toda la variedad de valores estéticos que el hombre encuentra en el mundo que lo



rodea... es la ciencia de la apropiación estética de la realidad por el hombre. (Kagan, 1984)

Otra definición de este constructo la ofrece uno de los máximos exponentes de la estética soviética, quien hace referencia a ella como ciencia que estudia la naturaleza, las leyes principales del desarrollo y funcionamiento de lo estético en la naturaleza, la sociedad, en la producción material y espiritual, en el estilo de vida, en las relaciones interpersonales; las formas de la consciencia estética (sentimientos, percepciones, necesidades, gustos, valoraciones, ideas, categorías); las principales regularidades del surgimiento, desarrollo y lugar en la vida de la sociedad, del arte como forma superior de manifestación de lo estético. La teoría de la educación estética es una parte integrante de la estética (Ovsiannikov, 1983).

La estética es la ciencia que versa sobre la naturaleza de lo estético y sus funciones, sobre las leyes de la actividad y la educación estética y sobre la apropiación (el conocimiento y la transformación) estética de la naturaleza y la vida social. (MINED, 2000)

Otros autores como Baumgarten (1750), Rosental e Iudin (1980), Trias (1949), hacen referencia a la categoría **estética**, partiendo de su origen etimológico, proveniente del griego *‘aisthetikos’* que significa “sensible”.

Desde cada una de las posiciones, se aprecia un estudio profundo de esta terminología, asumida por el autor de la presente investigación como ciencia sobre las regularidades de la asimilación estética del mundo por el hombre, sobre la esencia y las formas de creación según las leyes de la belleza, así como sobre el conjunto de todas aquellas reflexiones que tienen alguna relación con el arte bello y con la belleza.

Si se analiza lo referido a la educación como proceso, y a la estética como ciencia, es pertinente entrever cómo esta última se puede convertir en contenido, valores, hábitos y habilidades. Por ello se habla de una educación estética. ¿Qué es la educación estética?

La **educación estética** es abordada por autores como MINED (2012), PCC (1978), Estévez (2011), Labarrere y Valdivia (1988), Yadeshko (1983).



Si se analiza lo referido por el Dr. Pablo René Estévez (2011), en cuanto a la **educación estética**, se puede inferir que presupone un desarrollo de la sensibilidad (por las vías formal, no formal e informal) en el seno familiar, en la escuela y en la comunidad... En otra dimensión, la educación estética es un proceso de educación y autoeducación permanentes, donde se conjugan un sinnúmero de factores de carácter objetivo y subjetivo. Entre ellos: los contenidos de las disciplinas escolares, el arte y la literatura en todas sus manifestaciones, el trabajo (como génesis del sentimiento estético y expresión de la creatividad humana), el paisaje natural y urbano, y los objetivos que rodean al hombre. (Estévez, 2011)

Se asume en esta investigación como **educación estética** la actividad educativa dirigida a la formación en los estudiantes de la capacidad de percibir y sentir la belleza en la naturaleza, el arte y la realidad circundante, a desarrollar habilidades para valorar correctamente lo bello distinguiéndolo de lo que no lo es; a formar actitudes estéticas hacia la realidad que implica la acción del hombre por conservar y definir lo que es bello; a crear nuevos valores espirituales. (MINED, 2012)

Una vez analizadas las definiciones de los constructos de la presente investigación, es pertinente hacer referencia al **proceso de educación estética**, definido en esta investigación como la transformación sistemática de la actividad educativa dirigida a potenciar valores estéticos, conocimientos y habilidades, de modo que les permita, al asumir la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura en la educación media básica y media superior, mostrar modos de actuación en los estudiantes, asociados con la capacidad de percibir la belleza con un enfoque profesional.

A partir de la sistematización teórica de los constructos fundamentales del objeto de estudio, de su definición operacional, se procede al diagnóstico del estado actual de este.

Las bases psicológicas

Las bases psicológicas para modelar el proceso de educación estética encuentran sus pilares científicos en la teoría del enfoque histórico-cultural.



El enfoque histórico-cultural

El enfoque histórico-cultural, específicamente las concepciones de Vigotsky y sus seguidores, parten de reconocer que el desarrollo cognitivo tiene sus orígenes en la interacción entre las personas en la cultura, en la sociedad y que todos los procesos psicológicos personales comienzan como procesos sociales compartidos entre personas. El intercambio entre los sujetos es clave para el desarrollo de estos. Los procesos psicológicos en el hombre comienzan como procesos sociales, a partir de los patrones de su propia cultura. (Vigotsky, 1987)

Si bien Vigotsky no formula una teoría de la enseñanza, sí sienta las bases teórico-metodológicas que permiten su posterior elaboración por sus continuadores. Para él, la enseñanza y la educación constituyen formas universales y necesarias del proceso de desarrollo psíquico humano y es fundamentalmente a través de ellas que el hombre se apropia de la cultura, de la experiencia histórico-social de la humanidad. (Vigotsky, 1987)

La repercusión de este enfoque en la pedagogía en general y en la educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura en particular, está dada al concebir que el proceso de apropiación de la cultura humana transcurre a través de la actividad como proceso que mediatiza la relación entre el hombre y su realidad objetiva. La actividad transcurre, además, en estrecha relación con la comunicación, la cual en sus inicios, surge como acompañante de las acciones objetales y, solo después, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar y dirigir el pensamiento (Vigotsky, 1987).

Para desarrollar su teoría, Vigotsky parte de los fundamentos de la teoría marxista, de la filosofía materialista dialéctica, por lo que para él todas las funciones psíquicas superiores existen inicialmente en forma de relación social entre las personas; es en el proceso de realización de la actividad, es decir, en el proceso de comunicación donde se estructuran en el sujeto las diferentes funciones psíquicas que corresponden a las diferentes formas de la cultura. La apropiación por las personas de la cultura en el proceso de su actividad colectiva y su comunicación transcurre en formas históricamente establecidas como son la enseñanza y la educación (Vigotsky, 1987).



Entre los principales aportes de la teoría histórico-cultural, que deben ser considerados para modelar el proceso formativo que se estudia, se encuentran:

- El papel de la conciencia como reflejo subjetivo de la realidad objetiva.
- El papel activo del sujeto en su relación con el mundo exterior y consigo mismo.
- El proceso de condicionamiento histórico-social del sujeto.
- El concepto de internalización: las funciones psíquicas superiores existen en dos planos: intrapsicológico e interpsicológico.
- La irrepetibilidad del individuo, su plasticidad y adaptación.
- El papel mediador del lenguaje en el desarrollo de las funciones psíquicas superiores.
- La mediación entre el sujeto y el objeto.
- El desarrollo de los procesos de autorregulación del individuo
- La zona de desarrollo próximo.
- El papel rector de la educación en el aprendizaje y desarrollo del individuo.

Lo anterior constituye un sustento teórico medular en el proceso de educación estética de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.

En la investigación se concibió una estrategia pedagógica con los requisitos pertinentes que deviene en dos acciones estratégicas y productos.

Acción estratégica 1: Socialización de experiencias por parte de los docentes que estimulen el proceso de educación estética en los estudiantes, mediante la realización de un fórum científico

Varias son las definiciones que del término “fórum” se han planteado. Este término procede del latín, y es visto como coloquio, conferencia, evento, debate, foro. (DRAE, 2012). Cuando se analizan las definiciones existentes, muchos autores difieren en enunciado, pero coinciden en que es una reunión para discutir en torno a un tema o a un conjunto de temas relacionados.

A criterio del autor, un fórum científico es un encuentro entre profesionales para debatir temas inherentes a determinada ciencia, en el que se exponen ideas, recursos y propuestas de solución a problemas sociales.



El fórum científico que se diseña a continuación posee actividades colaterales que complementan el objetivo.

Objetivo: Socializar experiencias y sugerencias no convencionales que estimulen el proceso de educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.

Las siguientes *acciones* se tomarán en consideración para la materialización de los objetivos:

1. Planificación y diseño de las bases de un fórum científico, para la socialización de las experiencias pedagógicas de los profesores de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”, las cuales se promocionarán mediante una convocatoria con las temáticas a desarrollar, los requisitos para la presentación de las ponencias, el plazo de admisión y la fecha del evento. Esta convocatoria deberá circular por los correos electrónicos de los posibles participantes y publicarse en la sección de Noticias de la Intranet universitaria.

Fecha: junio-julio, de 2018.

Responsable: Lic. Yosmany Ventura Pérez.

2. Confección de un plegable que contendrá el programa del evento.

Fecha: Septiembre, de 2018.

Responsable: Lic. Yosmany Ventura Pérez

El sistema de acciones previsto para esta etapa se pondrá en práctica entre los meses de agosto y octubre de 2017.

Acción estratégica 2: Perfeccionamiento del proceso de educación estética mediante la implementación de talleres, a partir de un CD con medios de enseñanza y aprendizaje de diverso tipo

Los estudios desarrollados que guardan estrecha relación con el taller son amplios y profusos. La palabra “taller”, tiene su origen en el vocablo francés "atelier" que significa estudio, obrador, obraje, oficina, también define una escuela de ciencias a la que asisten los estudiantes. Sus orígenes se remontan a la Edad Media donde se asociaba el término al "lugar donde se forman aprendices". Es un referente que



se ha empleado en el campo de la educación y la capacitación, así como en el inmenso campo de la industria, el comercio, la política y el quehacer cotidiano.

Cuando se ahonda en la Pedagogía y en la Didáctica, el taller se categoriza con método, procedimiento, o técnica y/o forma de organización del proceso pedagógico. Una de las investigadoras que más se ha destacado en esta área del saber en Cuba Calzado (2004). En sus estudios se puede encontrar una sistematización del taller, vista desde diferentes corrientes y enfoques teórico-metodológicos.

Para los propósitos de esta investigación, el autor se sustenta en estos criterios al definir el taller como: “Una forma de organización para la reflexión grupal sobre los problemas profesionales, sus causas, consecuencias y alternativas de solución en correspondencia con los contextos en que se manifiestan. En él...se aprovechan las potencialidades del grupo para proyectar soluciones profesionales y/o científicas a los problemas presentados... Concuerda con la concepción desarrolladora de la educación en la medida en que en él, se debe lograr la integración de saberes: entre teoría y práctica; producción y asimilación de conocimientos, habilidades, hábitos, valores y su reflejo en la ética profesional, entre lo temático y lo dinámico en las relaciones interpersonales, entre la investigación y la docencia”. (Calzado, 2004).

Los talleres poseen **particularidades** que deben tenerse en cuenta:

- Pueden estar compuestos por diferentes actividades que se corresponden con el contenido a tratar en cada uno.
- Las actividades tienen una concepción participativa, vivencial que vincula la teoría con la práctica, propiciándose la demostración de cómo aplicar en el proceso de enseñanza los métodos y técnicas que se analizan.
- Partir del conocimiento detallado de las características de los participantes.

Cuentan, además, con una **estructura que se debe respetar**:

- Se estructuran en tres momentos (Introducción, desarrollo, conclusiones) (integración).
- Poseen objetivo general.
- Cada uno poseen un título.



Taller Internacional de Psicología ‘ ‘ Personas de Miradas Diversas’ ’ 2019
ISBN: 9789591643544

- Está proyectado en total de horas clases, modalidad presencial.
- Se precisa el contenido mediante un tema.
- Se describen los métodos y las formas organizativas.
- Descripción de los materiales.
- Se describen los talleres desde sus tres momentos, acompañados de actividades, técnicas participativas, etc.
- Descripción de las evaluaciones a partir de las actividades independientes o para al auto estudio indicadas.
- Se precisa bibliografía.

En relación con la estrategia pedagógica propuesta, los especialistas concuerdan en que:

- es novedosa y pertinente para la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura;
- está estructurada y diseñada de manera adecuada;
- el objetivo de la estrategia transforma el problema científico y da respuesta al objetivo de la investigación;
- los componentes de la estrategia son coherentes y se conciben desde una perspectiva desarrolladora;
- el CD resulta novedoso en la carrera como portador de medios de enseñanza y aprendizaje para el tratamiento de la educación estética;
- potencia el proceso de educación estética.

En relación con la estrategia pedagógica propuesta, los especialistas recomiendan que:

- el CD que muestra los medios de enseñanza para el tratamiento de la educación estética pudiera combinarse con la plataforma Moodle de pregrado;
- facilitar los materiales audiovisuales que más propicien la educación estética al sitio MEDIA, de la Intranet, para toda la comunidad universitaria.



- diseñar algunas acciones para los años segundo y cuarto de la carrera, de manera que se fomenten los valores y gustos estéticos.

CONCLUSIONES

1. La sistematización de los principales referentes teóricos acerca del proceso de educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura en la Universidad, revela un carácter espontáneo y asistémico. No se declara literalmente en los programas de las disciplinas y asignaturas la necesidad de potenciar la educación estética en los estudiantes.
2. La caracterización del estado actual del proceso de educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura en la Universidad permitió detectar insuficiencias en el dominio de los contenidos (conocimientos, habilidades y valores) del proceso de educación estética, que se evidencian en sus modos de actuación.
3. Las bases teóricas que sustentan el proceso de educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura en la universidad se tornan imprescindibles desde la Teoría del conocimiento, la filosofía de la educación (que incluye lo estético), la Sociología Marxista, el Enfoque histórico-cultural, la Teoría de la Enseñanza Desarrolladora y modo de actuación profesional.
4. La Estrategia para el proceso de educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura en la Universidad estuvo integrada por acciones estratégicas específicas y dirigidas al intercambio de



experiencias y soluciones no convencionales de los docentes y a la formación curricular en los estudiantes.

5. La determinación de la viabilidad teórica de la estrategia pedagógica para la educación estética en la carrera Español-Literatura, de la Universidad, mediante la consulta a especialistas, corroboró la estructura de esta, destacando las acciones estratégicas y su necesidad de aplicación, por resultar viable en la solución del problema de investigación planteado.

BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, T. L. (2004). *Teoría estética*. (J. N. Pérez, Trad.) Madrid: Ediciones Akal.
- Addine, F. (1996). Alternativa para la organización de la práctica laboral investigativa en los Institutos Superiores Pedagógicos. Tesis presentada en opción del grado científico de Dr. En Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- Addine, F, et al. (2006). El modo de actuación profesional pedagógico: apuntes para una sistematización. En la compilación *Modo de actuación profesional pedagógico. De la teoría a la práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Álvarez de, Z. C. (2000). *La escuela en la vida*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Álvarez de, Z. C. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Academia.
- Álvarez de, Z. C. (1996). *El diseño curricular en la Educación Superior Cubana*. Revista electrónica Pedagogía Universitaria. DFP- MES. Cuba. Vol.1. No.2.
- Álvarez de, Z. C. (1996). *La Universidad como Institución Social*. Bolivia. Universidad Andina Francisco Javier de Sucre.
- Álvarez de, Z. C. (1998). *Pedagogía como ciencia*. La Habana: Félix Varela.
- Álvarez de, Z. C. (1999). *Didáctica. La escuela en la vida*. 3ra Edición. La Habana: Pueblo y Educación.



Taller Internacional de Psicología ‘ ‘ Personas de Miradas Diversas’ ’ 2019
ISBN: 9789591643544

- Breijo, T. (2009). Concepción pedagógica del proceso de profesionalización para los estudiantes de las carreras de la Facultad de Educación Media Superior durante la formación inicial. Estrategia para su implementación en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Pinar del Río. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río.
- Brito, H. (1987). *Psicología general para los Institutos Superiores Pedagógicos*. Tres tomos. La Habana: Pueblo y Educación.
- Bruner, J. S. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Burlaski, F. (1981). *Materialismo dialéctico*. Moscú: Progreso.
- Cépero, G., et al. (1987). *La educación estética del hombre nuevo*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Castellanos D., et al. (2003) *Aprender y Enseñar en la Escuela: Una Concepción Desarrolladora*. Soporte digital.
- Chávez, J. A. (2003). *Un acercamiento necesario a la pedagogía general*. La Habana: ICCP.
- Colectivo de autores. (1991). *Textos escogidos. Estética*. Tomo I. La Habana: Pueblo y Educación.
- Delgado, D. C. (1991). *Estética y Arte*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fecha de consulta, mayo 2017.
- Díaz, T. (1998). Modelo para el trabajo metodológico del proceso docente en los niveles de carrera, disciplina, año académico. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río, Cuba.
- Díaz, T. (2004) *Pedagogía y didáctica de la educación superior*. Colección Autores. Serie Formación. ESUMER, Medellín. Colombia.
- Díaz, T. (2016). *Didáctica desarrolladora en la educación superior: un enfoque para la formación de competencias profesionales*. La Habana: Palacio de las Convenciones. 10mo. Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2016.
- Egórov, A (1978). *Problemas de la estética*. Moscú: Progreso.
- Estévez, D. P. (2004). *La revolución estética en la educación*. La Habana: Pueblo y Educación.



Taller Internacional de Psicología ‘ ‘ Personas de Miradas Diversas’ ’ 2019
ISBN: 9789591643544

- Estévez, D. P. (2011). *Educar para el bien y la belleza*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fernández, F. A. (2007). *Didáctica, teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González V., et al. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González, V. (2002) *¿Qué significa ser un profesional competente? Reflexiones desde una perspectiva psicológica*. En Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XXII, No. 1. CEPES. Universidad de La Habana.
- Hart, A. (1980). *La educación estética como factor para la formación y el desarrollo del hombre en la sociedad*. En Diario Granma. Disponible en
- Martínez, I. (2015). La estética en el desarrollo integral de la primera infancia. Una metodología para su evaluación. Encuentro Internacional por la unidad de los educadores Pedagogía 2015. La Habana 2015. **INF 024**.
- Martínez, I. (2015). La evaluación del desarrollo estético de los niños en la infancia preescolar. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río, Cuba.
- MES. (2016). *Modelo del profesional, Plan E*. La Habana.
- MINED. (2000). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación estética*. La Habana: Editora Política.
- MINED. (2012). *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mirabent, P. G. (1986): "Aquí, talleres pedagógicos". Revista Pedagogía Cubana. Año II. Abril-Junio 1990, No. 6. MINED. La Habana. Pág. 15.
- Mitjans, M. A. (1995): *Creatividad, personalidad y educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Prada, R. J. R. (1994): *Psicología de grupo*. Colección de Pedagogía Grupal. No. 16. Santa Fe de Bogotá Colombia: INDO-AMERICAN PREES SERVICE.
- Reyes, G. M. (1977). *El taller en el trabajo social. Taller de integración de teoría y práctica*. Buenos Aires: Humanidades.



Taller Internacional de Psicología ‘Personas de Miradas Diversas’ 2019
ISBN: 9789591643544

- Rodríguez, C. M. (2005). *Educación estética y apreciación de las artes visuales en la formación de una cultura general integral*. En R. M. Suárez, *Didáctica de las humanidades. Selección de textos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2012). *Didáctica de la lengua española y la literatura (Tomo II)*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Valle, L. A. (2012). *La investigación pedagógica. Otra mirada*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Vera, R. (1982). *Talleres de educadores: Una modalidad de análisis y transformación de la práctica docente*. Santiago de Chile: Editorial PIIE.
- Vera, R. (1993). "Talleres de educadores: Un método de perfeccionamiento docente en las prácticas educativas. *Revista Paraguaya de Sociología*, CPES, Asunción, Paraguay.