

**Universidad de Pinar del Río  
“Hermanos Saíz Montes de Oca”**

**Departamento de Educación Artística**

**“UNIVERSIDAD 2018”**

**Título:** ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESEMPEÑO PROFESIONAL PEDAGÓGICO DE LOS INSTRUCTORES DE ARTE.

**Autores:**

- **Marlié Martínez Llano. (autor principal)**

Profesora asistente. Doctor en Ciencias Pedagógicas.

[marlie.martinez@upr.edu.cu](mailto:marlie.martinez@upr.edu.cu)

Institución: Universidad de Pinar del Río, “Hermanos Saíz Montes de Oca”

País: Cuba.

- **Yadyra de la Caridad Piñera Concepción.**

Profesora Titular. Doctor en Ciencias Pedagógicas.

[yadyra.pinera@upr.edu.cu](mailto:yadyra.pinera@upr.edu.cu)

Institución: Universidad de Pinar del Río, “Hermanos Saíz Montes de Oca”

País: Cuba.

- **Evaristo Rodríguez Ramírez.**

Profesor Asistente. Máster en Ciencias de la Educación.

[evaristo.rodriguez@upr.edu.cu](mailto:evaristo.rodriguez@upr.edu.cu)

Institución: Universidad de Pinar del Río, “Hermanos Saíz Montes de Oca”

País: Cuba.

**Pinar del Río, Cuba  
Junio, 2017**

**Resumen:**

Hoy el principal reto que plantea la sociedad cubana al sistema educacional en la formación de las nuevas generaciones, está en, garantizar el mejoramiento de la actividad y capacidad pedagógica de los docentes en las diversas esferas de actuación profesional en las que se desenvuelven. Para contribuir con tal propósito, la presente ponencia expone los principales resultados teóricos y prácticos de una tesis doctoral, que son introducidos actualmente en la educación preuniversitaria de la Provincia de Pinar del Río a través del postgrado. Se aborda el marco teóricoreferencial que sustenta el objeto de investigación y un riguroso estudio empírico, que permitió determinar el estado actual del proceso de superación y del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria, constatándose limitaciones en este sentido, en el orden cognitivo, procedimental – metodológico y actitudinal en un contexto interfactorial e intersectorial. Todo ello permitió la elaboración de una concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento de tal desempeño, a partir de un sistema de ideas científicas, como contribución teórica, teniendo en cuenta los fundamentos, estructura y relación interna de sus componentes, vinculando al proceso lo técnico - musical, lo pedagógico y didáctico, con diversas agencias educativas desde la acción rectora de la escuela, implementada mediante una estrategia de superación como aporte práctico. La investigación asume el enfoque dialéctico – materialista como método general de las ciencias, empleándose métodos de nivel teórico, empíricos y estadísticos.

**Palabras claves:** Desempeño profesional pedagógico, Instructor de arte de música, Educación preuniversitaria, Superación profesional, mejoramiento del desempeño profesional pedagógico.

**Abstract**

Today the main challenge posed by the Cuban society to the educational system in the formation of the new generations is to guarantee the improvement of the activity and pedagogical capacity of teachers in the different spheres of professional activity in which they are developed. To contribute to this purpose, the present paper presents the main theoretical and practical results of a doctoral thesis, which are currently introduced in the pre-university education of Pinar del Río province through the postgraduate. It addresses the theoretical frame of reference that supports the research object and a rigorous empirical study, which allowed to determine the current state of the process of improvement and professional pedagogical performance of instructors of music art in pre-university education, finding limitations in this regard, In the cognitive, procedural - methodological and attitudinal order in an inter - agency and intersectoral context. All this allowed the elaboration of a pedagogical conception of professional improvement for the improvement of such performance, based on a system of scientific ideas, as a theoretical contribution, taking into account the fundamentals, structure and internal relation of its components, linking to the process what Technical - musical, pedagogical and didactic, with various educational agencies from the leading action of the school, implemented through a strategy of improvement as a practical contribution. The research assumes the dialectical - materialist approach as a general method of the sciences, using methods of theoretical level, empirical and statistical.

**Key words:** Pedagogical professional performance, Instructor of music art, Pre-university education, Professional improvement, improvement of professional pedagogical performance.

### **INTRODUCCIÓN:**

Ante la complejidad de los problemas actuales, la educación, como proceso social de transmisión y apropiación de la cultura, redimensiona sus funciones al enfrentar nuevos desafíos, convirtiéndose en la herramienta estratégica precisa para la formación de las nuevas generaciones, con altos niveles de competitividad pero a la vez con elevados valores humanos que permita su inserción en la sociedad actual. Todo ello exige la resignificación de los procesos educativos en función de la calidad educativa, por lo que, se hace prioritaria la superación continua y permanente del personal docente, para la adquisición y actualización de determinados conocimientos por diversas vías, de capacidades, cualidades, habilidades profesionales y modos de actuación que respondan a tales exigencias.

En el caso de Cuba, estas consideraciones cobran vital importancia pues, su sistema económico y político social aspira a la formación y desarrollo de la personalidad integral de sus ciudadanos, evidenciándose conocimientos, cualidades y valores que propugnen un mejoramiento humano. Para ello, actualmente se introducen en la práctica educativa a partir de la “Batalla de Ideas” Programas de la Revolución que se dirigen al perfeccionamiento continuo del sistema de educación.

Consecuentemente con lo anterior, en la celebración del VI Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC), a partir de los lineamientos de la política económica y social del PCC y la Revolución, se destacó la necesidad de que la sociedad cubana actual alcance una sólida cultura general integral pues de ella depende la sostenibilidad y preservación del sistema social cubano. En esta misión, se le otorga a la educación un papel protagónico, por ser la actividad que garantiza la formación y desarrollo de los modos de actuación del individuo que la sociedad precisa. Para lograrlo, resulta necesario reconocer la importancia educativa, política e ideológica que posee el arte en particular, como forma de la conciencia social y reflejo de la realidad. Por tanto, la introducción de la educación artística en los distintos niveles educacionales se revela como necesidad estratégica para la educación. De ahí su importancia y actualidad en el contexto de la sociedad cubana, en la cual, se aspira a la formación de personalidades que cuenten con una cultura general integral.

Con la llegada de los instructores de arte al sistema educacional en el curso 2004 - 2005, “como artistas de la hermosa profesión de enseñar arte al pueblo” (Castro, F. 2004: 2), marca un momento importante en la política cultural y educacional de Cuba. Su objeto social lo define como docente, promotor y creador, planteado éste como “el desarrollo de procesos de promoción, apreciación y creación del arte y de la literatura en la población” (MINED, 2003:1), de manera que se logren los propósitos de naturaleza educativa, desde la propia particularidad de la música, interactuando con agencias educativas diversas como la escuela, la familia, la comunidad y las instituciones culturales, en función de los objetivos priorizados que debe tener en cuenta el instructor de arte de la especialidad de música (IA de música) para ese fin.

Ante este empeño, resulta preciso contar con un IA de música preparado, tanto desde el punto de vista técnico – artístico, didáctico - pedagógico, como científico metodológico, que le posibilite interactuar con las diferentes agencias sociales, en

correspondencia con su encargo social. Ello le permitirá como agente activo del desarrollo de la educación musical, dirigir eficientemente el proceso de musicalización de sus estudiantes, con la finalidad de que estos aprecien y disfruten a plenitud la música, que reconozcan los diferentes géneros que conforman la cultura musical de su país y de la música universal, y así contribuir a la formación integral de su personalidad. El convenio suscrito en la Carta Circular Conjunta (2004) por el Ministerio de Educación (MINED) y el Ministerio de Cultura (MINCULT) ha contribuido a sentar las bases de un mejor desempeño profesional pedagógico de los IA de música en los distintos subsistemas educacionales, sin embargo, subsisten dificultades en el orden teórico y metodológico que no satisfacen aún todas las demandas que la sociedad cubana actual plantea a la labor docente - educativa y cultural de estos profesionales en la educación, teniendo en cuenta que los IA son los encargados de desarrollar el proceso de apreciación del arte y por tanto, contribuir a la formación ética y estética de los educandos.

Por lo que se hizo necesario continuar profundizando en el **estudio exploratorio** del tema de investigación realizado, que incluye el análisis de diversas tesis e investigaciones referenciadas, el análisis a documentos normativos de la educación preuniversitaria y del trabajo del IA de música en esta educación, así como las exploraciones empíricas realizadas en el curso (2011 – 2012), en la educación preuniversitaria, consistentes en indagaciones teóricas y la sistematización de los resultados de diferentes autores revisados, así como de reflexiones realizadas en relación con la figura del IA de música, que se desempeña profesionalmente como actor protagónico del desarrollo de la educación musical en la educación preuniversitaria, permiten precisar que en este escenario se manifiestan **debilidades** que atentan directamente en contra de los niveles de calidad de la educación.

- Los IA de música en la educación preuniversitaria presentan insuficiencias de carácter cognitivo y procedimental - metodológico en lo relativo a su especialidad (música).
- Los IA de música en la educación preuniversitaria presentan insuficiente dominio didáctico – pedagógico para la planificación, organización, ejecución y control del taller de apreciación - creación musical en la educación preuniversitaria.
- Insuficiente integración de las agencias y agentes que deben dirigir la superación profesional de los IA de música. (MINED – MINCULT)
- Los contenidos de la superación no se contextualizan sistemáticamente con el objeto social del IA de música en la educación preuniversitaria.
- Las estrategias de superación de las diferentes agencias carecen de acciones integradas, sistémicas y coherentes para lograr un desempeño profesional pedagógico eficiente de los IA de música.
- Insatisfacción con la superación técnico - musical y científico – metodológica recibida en las casas de cultura y las escuelas.

Las **causas** que inciden en estas limitaciones pudieran estar relacionadas con:

- El trabajo multifactorial (MINED – MINCULT) que está normado y establecido para la superación profesional de los IA carece de unidad de criterios científicos metodológicos en su dirección, así como de una sistémica integración y contextualización con el objeto social del IA de música en la educación preuniversitaria.

- En la concepción de la formación de nivel medio superior en sus inicios se carece de un programa de didáctica de la Educación Musical hasta la 3era graduación, y en la formación inicial de la carrera Licenciado en Educación, especialidad Instructor de Arte, solo se introdujeron estos en el plan de estudios C modificado.
- Divergencias de criterios entre (MINED – MINCULT) en cuanto a considerar al “Taller” como forma de organización docente esencial y su respectivo tratamiento didáctico.
- La pobre sistematicidad en el tratamiento de los contenidos pedagógicos y didácticos en general durante la formación inicial de la carrera Licenciado en Educación, especialidad Instructor de Arte.
- La fragmentación y descontextualización en el tratamiento de los contenidos de la superación profesional por parte de los diferentes sectores y factores responsabilizados con este proceso.

De acuerdo a lo ya expuesto, la **situación problemática** está dada en la descontextualización y asistematicidad de la superación profesional para el desempeño profesional pedagógico del IA de música, el cual presenta limitaciones de carácter técnico – musical y didáctico – pedagógico, mostradas en su rol como docente, promotor y creador en la educación preuniversitaria, lo cual le impiden cumplir con su encargo social.

Por lo que se identifica como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria en correspondencia con su encargo social?

Se asume como **objeto de estudio** el proceso de superación profesional de los IA. Mediante las pesquisas teóricas y empíricas realizadas, se pudo precisar que esta problemática ha sido poco abordada, dada la carencia de trabajos específicos que aborden lo referido a la búsqueda de vías, como la superación profesional, que les permita mejorar el desempeño profesional pedagógico de los IA de música, muy especialmente en la educación preuniversitaria. Para dar respuesta al problema científico y así contribuir a la modificación del objeto de investigación, se propone como **objetivo**: elaborar una concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria en correspondencia con su encargo social. Definiéndose como **campo de acción** el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.

Para dar solución al problema declarado y en consonancia con el objetivo de la investigación se ejecutaron las siguientes **tareas de investigación**:

- 1- Sistematización de los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de superación profesional, para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música, específicamente en la educación preuniversitaria.
- 2- Caracterización de la superación y del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria de Pinar del Río.
- 3- Elaboración de una estrategia de superación profesional que contribuya al mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria de Pinar del Río.

4- Valoración del impacto de la estrategia de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria de Pinar del Río.

Para el desarrollo de las tareas se emplearon **métodos de investigación**, que parten de asumir como método general de la ciencia, el **método dialéctico – materialista** el cual, permitió el estudio del objeto como un proceso, la determinación de sus componentes y las principales relaciones dialécticas que se establecen entre ellos.

Para las indagaciones teóricas se utilizaron **métodos del nivel teórico** tales como el Histórico – lógico, la sistematización, el método sistémico-estructural, unido al de modelación, los cuales permitieron determinar los componentes de la concepción pedagógica, sus relaciones y dinámica, así como su definición y el diseño de la estrategia. Como procedimientos se utilizaron el análisis y la síntesis, la inducción y deducción, la abstracción y generalización.

Para las indagaciones empíricas se utilizaron **métodos del nivel empírico**, tales como el Análisis documental, la observación, la prueba pedagógica, la entrevista, la encuesta, la técnica de triangulación de tipo metodológica, el criterio de expertos, y el pre-experimento:

Para el procesamiento de la información se utilizaron **técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales**, que permitieron interpretar, resumir y presentar la información a través de tablas y gráficos. Posibilitaron describir el comportamiento del objeto durante la etapa de diagnóstico y para la evaluación de la validez teórica y práctica de la concepción pedagógica.

#### **DESARROLLO:**

#### **Antecedentes del proceso de superación profesional y el desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte en Cuba**

Desde el I Congreso del PCC realizado en el año 1975, en las Tesis sobre Política Educacional se plantea que “una de las tareas más importantes del Sistema Nacional de Educación es la de formar y superar el personal encargado de la función docente – educativa. La formación, superación y perfeccionamiento de dicho personal es decisiva para el mejoramiento cualitativo de la enseñanza (...)”. (Tesis y Resoluciones Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba; 1976:199). De ahí, que fue imprescindible asegurar la capacitación de los claustros de docentes en ejercicio, por cuanto debían asumir los profundos cambios en contenidos y métodos, diseñados según la nueva concepción del perfeccionamiento del sistema educacional cubano.

Partiendo de estas premisas, se hizo necesario realizar el análisis histórico lógico sobre la superación profesional de los IA, objeto de estudio de la investigación, para ello se utilizan como fuentes bibliográficas tesis de maestrías y doctorado, así como documentos históricos y literatura especializada en el tema. La autora consideró pertinente abordar lo relacionado a los antecedentes del proceso de superación profesional desde el triunfo de la Revolución Cubana en 1959 hasta la actualidad. El análisis realizado evidenció, los rasgos que han caracterizado el proceso de superación profesional de los IA en función de su desempeño profesional pedagógico durante el período estudiado, tales como:

- Los contenidos de la superación profesional estaban caracterizados por ser eminentemente disciplinares específicamente en la esfera técnico - artística.
- Carencia de un balance estructural entre la superación pedagógica y la técnico – artístico profesional.

- La superación en función del desempeño profesional pedagógico del IA ha estado caracterizada por la fragmentación y la asistematicidad.
- Limitada vinculación entre la superación profesional y las investigaciones de carácter educativas y socioculturales.
- Carencia de elementos teóricos y metodológicos necesarios como fundamentos e ideas científicas, lo cual determina la asistematicidad y falta de pertinencia del proceso de superación profesional.
- Predominio de los principios de la didáctica musical; con énfasis en lo metodológico y en el perfeccionamiento artístico.

### **Bases teóricas de la superación profesional y el desempeño profesional pedagógico.**

La presente investigación está basada en la concepción Marxista – leninista, martiana y fidelista del hombre y su formación y en las tradiciones más progresistas de la pedagogía cubana. Desde estas posiciones el elemento decisivo en el proceso de formación y desarrollo del hombre en la actividad, la superación es un proceso de transformación continua y sistemática, muy particularmente en la formación posgraduada del profesional. En el Decreto 125 del Consejo de Ministros de la República de Cuba se define como: “proceso de actualizar, complementar y ampliar los conocimientos y desarrollar capacidades y hábitos de dirección en los cuadros que ya están desempeñando funciones como tales y tienen posibilidades de perfeccionar sus condiciones a los efectos de mejorar el desempeño de sus cargos o asumir mayores responsabilidades” (Consejo de Ministros, 1986: 44).

La concepción vigente del Ministerio de Educación Superior (MES) para la superación profesional del personal docente tiene como objetivo, la formación permanente y la actualización sistemática de los graduados universitarios, el desempeño de sus actividades profesionales y académicas, así como el enriquecimiento de su acervo cultural.

Como resultado de las indagaciones y la sistematización realizadas, se establecieron los referentes teóricos que de forma general sustentan el proceso de superación profesional del docente en el ámbito nacional representados por: Añorga, J., (2001, 2004, 2006); González, G., (1997); Carrillo, R., (1997); Valiente, P., (1997, 2001); Valcárcel, N. (1998, 2004); Leyva, J. L., (1998), Ferrer, M. A. (1999); Roca, A., (2001); Addine, F., (2003); Santiesteban M.L., (2003); Berges, J. M., (2003); Castillo, T., (2004); Bernaza, G. (2004); del Llano, M. y Arencibia, V., (2004); Fraga, O., (2005); Lombana, R. M., (2005); Cánovas, T., (2006); Bernaza, G. (2013), entre otros. Así mismo, en el ámbito internacional existen estudios reconocidos y fundamentos aportados como los de Apple, M. W. y Beane, J. A., (1997) y Morles, V., (1991), entre muchos otros, referentes a la importancia de la superación de los profesionales de la educación.

En cuanto a los referentes teóricos que particularmente se toman relacionados con el sistema de superación para los educadores y los recursos laborales relacionados con la Educación Musical se encuentran a: Sánchez, P., (1997, 1998) y Montano, F., (2010). De manera general realizan un análisis del desarrollo histórico alcanzado y las principales regularidades del proceso de superación atendiendo a los objetivos, las vías de superación utilizadas y los métodos, en dependencia de cada contexto histórico.

Dentro de los presupuestos teóricos que constituyen fundamentos del proceso de superación profesional se encuentra la Educación Avanzada, teoría que: “centra su atención en las fuerzas laborales calificadas, posterior a su egreso de cualquier nivel de

educación con el propósito de la educación, la producción de conocimientos en correspondencia con el contexto social y con una intención creadora en función de las motivaciones profesionales”. (Añorga, J. 2001: 19)

Las concepciones de la Educación Avanzada abordadas por (Añorga, J., Valcárcel, N., González, G) constituyen actualmente el basamento teórico metodológico principal de los estudios de postgrado relacionados con la superación profesional, y es asumida como fundamento teórico de la presente investigación. Este paradigma educativo incorpora con mucha fuerza entre sus presupuestos teóricos la necesidad de la producción de conocimientos por los participantes del proceso, a partir del enfoque dialéctico del papel transformador del hombre y la del colectivo y la sociedad en el desarrollo de la personalidad. (Añorga, J., 1999:19).

En consecuencia con lo anteriormente analizado, los sistemas educacionales tanto a nivel nacional como internacionalmente se han trazado acciones estratégicas dirigidas al mejoramiento constante de los recursos humanos para su exitoso desempeño profesional pedagógico, teniendo en cuenta para ello, las exigencias y transformaciones de la sociedad contemporánea. Lo que condujo a la autora a plantearse que la Educación Avanzada, constituye la teoría educativa que propone mejores alternativas de solución a los problemas del desempeño profesional de los recursos humanos.

Luego de haber realizado el abordaje teórico del proceso de superación profesional, resultó pertinente entonces realizar una nueva mirada a los nexos indisolubles que se establecen entre la superación profesional y el desempeño profesional pedagógico de los docentes (IA de música en este caso). La autora decide asumir la definición ofrecida por Añorga, J. y un colectivo de autores del ISP “Enrique J. Varona” que particularizaron esta definición para el caso de la esfera pedagógica donde se refleja el carácter complejo y multifactorial de este proceso (Añorga, J. et al, 2004: 12). Es asumida al considerarla como la más completa en relación con el objeto de estudio de la presente investigación. En tanto se comparte la valoración de que durante el desempeño profesional pedagógico del docente se establecen relaciones esenciales a partir de la escuela como contexto socio cultural educativo fundamental, entre los objetivos institucionales y la tarea básica a realizar, propia del rol protagónico de este profesional, establecido por las funciones y competencias que debe desplegar, en función del mejoramiento del proceso pedagógico en general.

La sistematización de las definiciones de diversos autores entorno al **desempeño profesional pedagógico** realizada hasta aquí, permitió identificar un conjunto de criterios comunes entorno a este proceso, tanto en lo relacionado con su conceptualización como en su pertinencia:

- Capacidad de un individuo para realizar un conjunto de actividades y acciones.
- Vinculación con la actividad pedagógica profesional
- Accionar de su práctica profesional que lleva implícito un mejoramiento como ser humano y ser social.
- Concreción en el proceso de cumplimiento de sus funciones y sus resultados y su evidencia en el mejoramiento profesional, institucional y social.
- Relación que se establece entre el desempeño profesional y el conjunto de competencias didácticas como, el “Saber”, "Saber hacer" y "Saber ser”.
- Repercusión del mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los docentes en los resultados alcanzados por sus estudiantes.



- Carácter flexible, continuo y sistémico de superación profesional, que partiendo del diagnóstico inicial, forme adecuados modos de actuación en su desempeño profesional pedagógico.
- Concepción de la superación profesional como el factor determinante en el mejoramiento de los niveles de desempeño profesional pedagógico de acuerdo a las exigencias del sistema educativo actual.

Por consiguiente, se entiende que el **desempeño profesional pedagógico** debe verse como aquella actividad integrada por un conjunto de objetivos, tareas, acciones, funciones y competencias profesionales que debe realizar el docente y que no solo lo transforman a él, sino al sujeto en formación, la institución escolar y el propio sistema educacional elevando así sus niveles de calidad, alcanzado el desarrollo que toda sociedad precisa, ante los retos que impone la globalización del conocimiento y la información.

De ahí que se aprecie una relación directa entre el **mejoramiento**, el **desempeño profesional pedagógico** y la **superación profesional** del docente. En este sentido la teoría de la Educación Avanzada, que se refrenda en la investigación, tributa esencialmente al comportamiento social, laboral y personal, situando las aspiraciones éticas, espirituales, sociales y profesionales del hombre en el centro del problema, proclama la necesidad de educar a cada individuo, desde su propia posición sociocultural, a partir de los nuevos retos científicos y socioeconómicos que se imponen; de ahí que su objeto de estudio sea el “mejoramiento profesional y humano” de todos los recursos laborales y de la comunidad, promoviendo la necesidad de producir conocimientos y valores.

Atendiendo a lo explicado hasta aquí, se define el **desempeño profesional pedagógico del IA de música**, como la capacidad artístico - pedagógica del IA de música para cumplir con sus funciones y objetivos priorizados, en un contexto intersectorial e interfactorial, como docente, promotor y creador, demostrando niveles de desarrollo en los ámbitos cognitivo, procedimental – metodológico y actitudinal durante el ejercicio de su profesión.

Siendo consecuentes con la teoría asumida, se entiende por **mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música**, como el proceso de transformación sistemática, continua y permanente de los niveles de profesionalización y de la personalidad del IA que le permitan llevar a cabo adecuadamente la dirección del proceso pedagógico de la Educación Musical en la educación preuniversitaria a partir de la adquisición de sólidos conocimientos y habilidades técnicas - musicales y didáctico - pedagógicas generales y específicas de la disciplina, así como el desarrollo de actitudes, valores y cualidades necesarias para cumplir con el rol que debe desempeñar como docente, promotor y creador en correspondencia con su encargo social en un contexto intersectorial e interfactorial, mediante la superación profesional.

En correspondencia con los referentes teóricos asumidos, se define **superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música**, como el proceso sistémico con carácter intersectorial e interfactorial, que permite desde un conjunto de acciones estratégicas el mejoramiento continuo de los conocimientos y habilidades técnico - musicales y didáctico - pedagógicas, para elevar la calidad de su responsabilidad laboral como docente, promotor y creador, demostrando niveles de desarrollo en los ámbitos cognitivo, procedimental – metodológico y actitudinal, durante el ejercicio de su profesión.

## **Caracterización del estado actual de la superación profesional y el desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria de Pinar del Río**

Para evaluar el proceso de superación profesional y el desempeño profesional pedagógico de los IA de música, primeramente se procedió a realizar un diagnóstico a la población seleccionada en esta investigación, con el propósito de profundizar en las limitaciones del objeto de estudio y sus causas, por lo que fue necesario poder determinar qué dimensiones e indicadores se debían valorar para esta variable y mediante qué instrumentos se puede acceder a esta información.

Para la realización de esta investigación se toma como **población a:42** IA de música que son docentes de la educación preuniversitaria en la Provincia de Pinar del Río y son graduados universitarios de la carrera de Licenciatura en educación especialidad Instructor de Arte. Al realizar la **triangulación de tipo metodológica** de los diferentes instrumentos aplicados, el análisis y síntesis integrador en esta etapa investigativa le permitieron obtener los siguientes resultados:

- En la preparación didáctico - pedagógica de los IA de música en el desarrollo de la docencia.
- En el dominio de la Didáctica de la Educación Musical.
- Dicotomía entre las necesidades e intereses de los IA de música para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico y los contenidos fijados para su superación profesional por las diversas agencias y agentes responsables de este proceso.
- En los niveles de desarrollo de las habilidades profesionales integradoras (aplicativas) del conocimiento adquirido por los IA de música, en el proceder para diagnosticar, diseñar y ejecutar las diferentes actividades docentes y culturales que desempeña profesionalmente en la dirección del proceso pedagógico musical en la educación preuniversitaria.
- En la elaboración, ejecución y control de las estrategias de superación por parte de los departamentos de humanidades, carentes de contenidos específicos a tratar en la preparación de los IA de música según sus necesidades e intereses.
- Asistematicidad y descontextualización en el trabajo de los agentes y agencias implicadas que provocan la inestabilidad en la permanencia de los IA de música a las actividades de superación profesional.

## **Estrategia de superación para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.**

### **Conceptuación necesaria sobre estrategia y estrategia de superación**

Históricamente en diversos contextos socioeconómicos y en sectores como el militar, de la cultura, la educación, entre otros, es frecuente la utilización del vocablo estrategia, otorgándosele distintos significados en dependencia al que se refiera. La Pedagogía asumió el término de estrategia y lo emplea en el diseño de acciones para solucionar problemas del propio contexto educativo.

Diversos autores analizan la **estrategia** como dirección pedagógica de la transformación de un objeto, desde su estado real hasta un estado deseado, lo que presupone la realización de un diagnóstico pedagógico como punto de partida para la proyección y ejecución de un sistema de acciones. Por otro lado para Valle (2007):

“estrategia es la proyección de un sistema de influencias que partiendo de un estado inicial (dado por el diagnóstico) permiten dirigir el paso a un estado ideal consecuencia de la planeación. Los componentes del sistema son: - la misión, - los objetivos,- las acciones, - los métodos y procedimientos, - los recursos, - los responsables de las acciones y el tiempo en que deben ser realizadas”. (Valle Lima, A.; 2007:131)

Desde el punto de vista de análisis conceptual existen diversas definiciones y estructuras en cuanto a **estrategia** se refiere como resultado científico. A partir del análisis de lo planteado por diferentes autores, y mediante un proceso de sistematización se establecen los **rasgos** que la caracterizan, entre los cuales están presentes:

- Está constituida por un **sistema de acciones** (más o menos complejas) que se ejecutan de manera **consciente e intencional** y que se estructuran a partir de **fases o etapas** relacionadas de **planificación, ejecución y control**.
- La **adaptación y adecuación** de acciones y recursos necesarios que se ajusten a los cambios que se produzcan en correspondencia con las necesidades que se presenten.
- La adopción de una **tipología específica** que viene condicionada por la esencia del objeto a transformar. Ver (anexo No 20)

Este último aspecto convoca a precisar la tipología de estrategia que corresponde a esta tesis. De las definiciones consultadas, se toma la siguiente:

**Estrategia de superación:** Es la concepción para la transformación individual de los recursos humanos que como resultado de la actualización de los contenidos, métodos y valores de la ciencia, concibe el desarrollo de un sistema de acciones de mejoramiento desde la experiencia teórico - práctica del docente para alcanzar la transformación de los modos de actuación al tener en cuenta las nuevas exigencias de la escuela cubana. (Deler, G.; 2007: s/n).

En esta tesis la estructura de la estrategia que se asumirá, en sentido general, ha sido tomada de un colectivo de autores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela” de Villa Clara que consideran deben tener los siguientes aspectos, conformados por etapas y acciones a realizar:

**I- Introducción-fundamentación:** se establece el contexto y ubicación de la problemática a resolver. Ideas y puntos de partida que fundamentan la estrategia.

**II- Diagnóstico para la planeación e instrumentación de la estrategia:** se indica el estado real del objeto y se evidencia el problema en torno al cual gira y se desarrolla la estrategia, a través de la aplicación de diversos instrumentos.

**III- Planteamiento del objetivo general.**

**IV- Planeación estratégica:** se definen metas u objetivo a corto, mediano y largo plazo que permiten la transformación del objeto desde su estado real hasta el estado deseado. Planificación por etapas de las acciones, recursos, medios y métodos que corresponden a estos objetivos.

**V- Instrumentación:** se explica cómo se aplicará, bajo qué condiciones, durante qué tiempo, responsables y participantes.

**VI- Evaluación:** se definen los logros y obstáculos que se han ido venciendo, valoración de la aproximación lograda al estado deseado. (De Armas, N. et al; 2003:

### 3.2.2 Formato estructural y funcional de la estrategia de superación profesional

Representación gráfica:



Figura 3: Esquema de la estrategia de superación profesional.

#### Valoración empírica de la estrategia de superación elaborada a través del pre-experimento

Se realizó en el curso escolar (2013 – 2014) donde participaron los mismos IA de música del diagnóstico. Para ello se concibió un **pre-experimento** que tuvo como **objetivo**: Constatar en la práctica la pertinencia de la concepción pedagógica elaborada al ser implementada mediante una estrategia de superación.

Una vez realizada la valoración integral del proceso de introducción en la práctica de la estrategia de superación diseñada y de las pruebas estadísticas aplicadas, se pudo arribar a la determinación de algunos aspectos de interés.

Dentro de otros **logros** alcanzados se tienen:

- El alto nivel de satisfacción de los participantes por lo útil que resultó el aprendizaje obtenido para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.
- El compromiso contraído en continuar autosuperándose para mejorar el desarrollo de las habilidades profesionales logradas durante la implementación de la estrategia. No obstante, se detectaron algunas **limitaciones** que no pudieron ser totalmente erradicadas, entre las cuales se tienen:
- La no disposición de un fondo de tiempo suficiente en el plan individual de los IA de música para el desarrollo de las acciones de la estrategia implementada.
- La no disposición y aseguramiento de condiciones logísticas necesarias para realizar la superación profesional especializada para cada una de las acciones de la estrategia desarrollada.

#### Conclusiones:

El análisis de los resultados de los instrumentos aplicados para conocer el estado actual del proceso de superación profesional y del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria, revelan que dicho proceso ha sido asistémico, descontextualizado y fragmentado lo cual ha influenciado en el adecuado desempeño profesional pedagógico de este profesional, constatándose que la

concepción actuante de superación para los IA de música en función del mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico resulta incompleta e insatisfactoria. Desde la teoría no se han aprovechado las potencialidades de las formas de superación profesional, así como la multiplicidad de agencias y agentes implicados en el proceso para la dirección y organización del mismo. En la práctica se identificaron los problemas existentes en la dirección del proceso pedagógico de la Educación Musical por parte del IA en la educación preuniversitaria, los cuales son expresión de su insuficiente dominio tanto del contenido como de las habilidades técnico - musicales y didáctico – pedagógicas necesarias para cumplir con su encargo social, determinado por la asistematicidad y falta de pertinencia del proceso de superación profesional.

Las bases teóricas asumidas en la investigación permitieron elaborar, fundamentar y estructurar una estrategia de superación para su implementación a través de cuatro acciones estratégicas específicas, de las cuales resultaron los siguientes productos: Diplomado “Historia y apreciación de la música de concierto y popular contemporánea universal”, Curso de postgrado “Didáctica de la educación musical en la educación preuniversitaria”, Curso de Entrenamiento “Apreciación y Expresión Musical” y talleres profesionales.

Los resultados del pre-experimento realizado corroboraron en la valoración práctica de la estrategia de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria, ya que demostraron su contribución para el mejoramiento del proceso estudiado, con los consiguientes aportes, lo cuales fueron necesarios y pertinentes con el objetivo de la investigación.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

1. Álvarez de Zayas R. M. (1995). La formación del profesor contemporáneo, currículum y sociedad. Material del Curso Pre-Congreso Pedagogía '95. La Habana, Cuba.
2. Añorga, J. (1989). El mejoramiento del sistema de superación de los profesores universitarios. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba.
3. Añorga, J. (1995). “Teoría de los sistemas de superación”.-- La Habana.
4. Añorga, J. (1995). El enfoque sistémico en la organización del mejoramiento de los recursos humanos. Libro 5, soporte electrónico. LaHabana, Cuba.
5. Añorga, J. (2001). La Educación Avanzada. Editorial .Academia, Ediciones octaedro. Bailén, Barcelona, España.
6. Añorga, J. (2006). Leyes, Principios, Educación Avanzada, Proceso de Mejoramiento Profesional y Humano.En soporte magnético
7. Bernaza, G. (2004). “Teoría, reflexiones y algunas propuestas desde el enfoque histórico cultural para la educación de postgrado” La Habana. MES.
8. Bernaza, G. (2013). Construyendo ideas pedagógicas sobre el posgrado desde el enfoque histórico -cultural. Universidad Autónoma de Sinaloa. México. Ministerio de Educación Superior de la República de Cuba. Editado e impreso en México.
9. Castell-Florit, P. (2007). La intersectorialidad en la práctica social. Editorial Ciencias Médicas. La Habana. Cuba.
10. Castro, F. (1961) Palabras a los intelectuales. Tomado de (1982) Pensamiento y política cultural cubanos. Antología. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. Cuba.

11. Castro, F. (2000) Proyecciones estratégicas para la masificación de la cultura en los I.S.P. (14 julio 2000).
12. Castro, F. (2005). Discurso en la segunda graduación de Instructores de Arte. Tabloide Especial No 9 Editado por Juventud Rebelde.
13. Castro, F. (2004): Discurso en la graduación del primer curso de las Escuelas de Instructores de Arte, [en línea]. Disponible en: [www.granma.cu/documento/espanol04/index.html](http://www.granma.cu/documento/espanol04/index.html). Consultado (23 de diciembre de 2011)
14. Congreso del Partido Comunista de Cuba, VI. (2010). Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución. La Habana:[s.n]
15. Consejo Nacional de Casas de Cultura. (2005). Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los Centros provinciales y las Casas de cultura. La Habana, Cuba.
16. Constitución de la República de Cuba (1992). Pueblo y Educación: Editora Política. La Habana.
17. Ferrer, M. A. (1997). “Desempeño profesional vs estrategias para el cambio”, curso 36 Congreso Pedagogía '97. Ciudad de La Habana.
18. MINED (2003). Perfil ocupacional del egresado de las escuelas de instructores de arte (Documento Normativo). La Habana, República de Cuba.
19. Montano, F. (2001). Sistema de superación para los recursos humanos vinculados a la Educación Musical en el departamento de Educación Artística. Tesis en opción al título de Master en Educación Avanzada. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Ciudad de la Habana, Cuba.
20. Montano, F. (2009). Las competencias profesionales pedagógicas generales y técnico musicales del profesor de música para su mejoramiento profesional pedagógico. Revista IPLAC. [www.revistaiplac.rimed.cu](http://www.revistaiplac.rimed.cu), volumen No. 3 septiembre – diciembre.
21. Sánchez, P. (1992). Algunas consideraciones acerca de La educación musical en Cuba. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. Cuba.
22. Sánchez, P. (1997). Curso 42. Congreso Internacional Pedagogía Regularidades psicopedagógicas y técnico-musicales en el proceso de enseñanza musical del individuo. IPLAC, Cuba.
23. Sánchez, P. (1997). Educación musical y posibilidades expresivas. En revista Varona No 24. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, Ciudad de la Habana, Cuba.
24. Sánchez, P. (1997). La preparación y superación de los recursos laborales relacionados con la educación musical. Tesis en opción al título de Master en Educación Avanzada. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, Ciudad de la Habana, Cuba.
25. Sánchez, P. (1998). El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano. tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, Ciudad de la Habana, Cuba.
26. Sánchez, P. (2012). Educación Musical en Cuba. Teoría y práctica educativa. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
27. Tejeda, L. (1999). Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela, seminario taller de Educación Estética, La Habana. Cuba.

28. UJC, MINED, MINCULT. (2004). Carta circular conjunta acerca del trabajo del IA de música en la escuela. Ciudad de La Habana. Cuba, Junio de 2004.