

# UNIVERSIDAD 2018



## PONENCIA

### TÍTULO: APUNTES Y REFLEXIONES SOBRE EL ENFOQUE ARTÍSTICO DE LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA.

Dr. C. Reinaldo Néstor Cueto Marín  
MSc. Tania Valido Arias  
DrC. Yadyra de la Caridad Piñera Concepción

JULIO DE 2017

### TÍTULO. APUNTES Y REFLEXIONES SOBRE EL ENFOQUE ARTÍSTICO DE LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA.

#### III Simposio sobre la enseñanza de las artes en la Educación Superior.

##### **Autores.**

Dr. C. Reinaldo Néstor Cueto Marín. Profesor Titular y docente - investigador del Centro de Estudios Pedagógicos para la Educación General (CEPEG) de la Universidad de Pinar del Río Hermanos Saiz Montes de Oca. Email: [reinaldo.cueto@upr.edu.cu](mailto:reinaldo.cueto@upr.edu.cu)

MSc. Tania Valido Arias. Profesora Auxiliar y docente del departamento de Educación Artística de la facultad Pedagógica de la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez. Email: [tania.valido@uniss.edu.cu](mailto:tania.valido@uniss.edu.cu)

Dr. C. Yadyra de la Caridad Piñera Concepción. Profesor Titular y docente - investigador del Centro de Estudios Pedagógicos para la Educación General (CEPEG) de la Universidad de Pinar del Río Hermanos Saiz Montes de Oca. Email: [yadyra.pinera@upr.edu.cu](mailto:yadyra.pinera@upr.edu.cu)

##### **Resumen.**

En la ponencia se presentan los resultados de un estudio basado en el análisis documental y la cartografía conceptual con el objetivo de identificar las principales características del enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica.

Los autores parten de exponer los principales estudios realizados en relación con el papel del arte en la educación y la orientación profesional, se realiza además el análisis de un conjunto de ejes que permiten encuadrar el enfoque artístico de la orientación

profesional pedagógica desde la ciencia pedagógica cubana y se llegan a conclusiones en las que se recogen los aspectos esenciales que evidencian el logro del objetivo trazado.

El estudio forma parte del proyecto “La orientación profesional vocacional para el ingreso a carreras pedagógicas, del Centro de Estudios Pedagógicos para la Educación General (CEPEG) de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca” en Cuba.

**Palabras claves:** orientación profesional, enfoque artístico.

### **Introducción**

Al hacer un análisis del origen de la orientación profesional (Llerena, 2009) expone diferentes etapas, que van desde indicios de orientación profesional en el Mundo Antiguo (antes del siglo XI), atravesando por la orientación hacia los oficios en la Edad Media (siglos XI-XIV), así como la época moderna (siglos XV-XVIII) y la época contemporánea (a partir del siglo XIX y hasta la actualidad). Dicho estudio demuestra que la actividad de orientación y la orientación profesional propiamente dicha se han vinculado históricamente al proceso de formación y desarrollo de la personalidad, para facilitar la toma de decisiones en relación con la elección, así como el posterior estudio de una profesión y el desempeño en ella.

La orientación contentiva en sí misma, tanto de la orientación psicológica como la orientación educativa, encierra dentro de esta última a la orientación profesional, dentro de la que se encuentra la orientación profesional pedagógica (OPP), la que ha sido estudiada a partir de las corrientes de la Psicología Educativa. En el siglo XX, se pueden encontrar: la corriente Psicométrica, Clínico – Médica, la Humanista y la Integrativa. Al respecto entiende que su origen está dado en la aplicación de la Psicología al campo educacional, que unido a los retos del mundo actual, y por supuesto, las especificidades del desarrollo de la educación, ha contribuido a la búsqueda de soluciones a los diversos problemas relacionados con la educación y sobre todo con la entrada al mundo laboral.

Mediante diferentes investigaciones, se ha puesto de manifiesto que existen diferentes enfoques sobre la orientación profesional. La investigadora cubana (González V. , 2011) resume de la siguiente forma los principales enfoques de la orientación profesional, a saber:

**El enfoque factorialista** cuyos principales exponentes fueron Parsons, F. y Fingerman, G. y prevalecieron durante primera mitad del siglo XX.

**El enfoque conductista protagonizado por** Gelatt, H. B. (1962) y Krumboltz, J. D. (1969), que prevaleció a partir de los años cincuenta del pasado siglo

**El enfoque de la orientación centrado en la personalidad, en el que prevalecían las llamadas teorías evolutivas, representadas por** (Super, D., Ginzberg, E., O’ Hara), las teorías psicodinámicas, cuyos principales representantes fueron (Bordin, Nachman y Holland), así como las teorías no directivas de Rogers, C. y Maslow, A. H.

A partir del análisis de estas posiciones se puede apreciar que la orientación profesional adquiere un gran desarrollo a partir de estos enfoques, algunos de los cuales todavía son asumidos por diferentes estudiosos de la temática en la actualidad (Solis, 2013) (Díaz, 2015), (Tintaya, 2016), lo que brinda la posibilidad de un debate científico provechoso, independientemente de las debilidades y/o fortalezas tanto teóricas como prácticas que pudieran presentar

Estos enfoques, corrientes y teorías tuvieron su manifestación en el contexto cubano, sin embargo, no es hasta los años 60 que se concretan acciones puntuales en el campo de la orientación profesional, pero sobre la base de la teoría marxista – leninista, el pensamiento de José Martí y el enfoque histórico – cultural como teoría del desarrollo psíquico humano basado en la concepción de Vigotski, L. S. (1896 – 1934).

Durante los años 90 con el llamado Período Especial aumenta el éxodo de docentes de las aulas por lo que es inminente la necesidad de formación de profesores de manera emergente a la vez que se hace necesario potenciar el desarrollo de investigaciones y la búsqueda de una orientación profesional libre de estereotipos y tradicionalismos, dirigida a la formación de un profesional eficiente y cada vez mejor orientado que garantice la educación de las nuevas generaciones en los valores del proyecto social cubano, que a pesar de la adversa situación económica por la que atraviesa, necesita de un magisterio comprometido e implicado en la tarea de garantizar el futuro de la sociedad. En estos años se llevaron a cabo, en los entonces llamados Institutos Superiores Pedagógicos, trabajos dirigidos fundamentalmente al primer año de las carreras, en los que se realizaban acciones de orientación encaminadas al mejoramiento personal y profesional de los estudiantes, y se crean servicios de orientación entre los que se destacaron investigadores como (Otero, 2001) (Ortiz & Nápoles, 2013) (Pino J. , 2016)

Según (Barrera, 2016), la OPP surge como actividad independiente dentro del proceso de orientación profesional a partir de la introducción del programa director de OPP por (González V. , 1989) en el que se incluye el enfoque profesional del proceso educativo, a partir de la integración de los componentes académico, laboral e investigativo en el proceso de formación universitaria de docentes.

En esta etapa aparecen algunos estudios en los que algunos autores cubanos aportan elementos de cambio que devienen interesantes contribuciones teóricas, uno de ellos es (Pino J. , 1998), que fundamenta el enfoque problematizador de la orientación profesional pedagógica y su influencia en el desarrollo de la identidad profesional en los alumnos de primer año de carreras pedagógicas..

De igual forma (Matos, 2003) aporta una metodología con un enfoque integrativo y precisa la relación con la familia, la sociedad y el grupo.

(González K. , 2005) aborda el proceso de orientación profesional pedagógica a partir del modo de actuación profesional pedagógico.

Por su parte (Mariño, Pino, & Olivares, 2009) exponen el enfoque creativo vivencial de la orientación profesional pedagógica para influir favorablemente en la motivación profesional hacia el magisterio.

(Cueto, 2012) hace referencia al papel de los diferentes factores sociales en la orientación profesional pedagógica llegando a definir la orientación profesional vocacional pedagógica como proceso multifactorial al que le incluye una dimensión socioeconómica, además de elaborar e implementar una estrategia educativa multifactorial en la que se tiene en cuenta el trabajo integrado de los actores liderados por representantes del sector educacional.

Más recientemente (Barrera, 2016) presenta en su tesis doctoral un modelo pedagógico con enfoque grupal en el que propone el principio del carácter grupal de la orientación profesional pedagógica, así como un conjunto de categorías que favorecen el desarrollo de intereses profesionales hacia el magisterio en estudiantes de la educación superior.

Estos trabajos devienen referentes importantes, que permiten comprender la evolución del proceso de orientación profesional pedagógica al centrar la atención en diferentes enfoques que no son excluyentes y permiten el enriquecimiento del trabajo educativo dirigido a la ayuda en el proceso de toma de decisiones para la elección de una carrera de alta importancia social como es la Pedagogía.

Es importante tener en cuenta que la multifactorialidad o multiagencialidad es un aspecto de especial importancia para el abordaje de esta problemática, se parte de la idea de complementar el carácter multifactorial propuesto en el informe de resultado de investigación titulado “Resultados de la estrategia educativa multifactorial para el desarrollo de la orientación profesional vocacional pedagógica en la provincia Sancti Spíritus” en el que se plantea *“el factor cultural en sentido general, puede potenciar la realización de concursos, así como el fomento de la creación cultural en función de realzar la imagen de la profesión pedagógica mediante las diferentes manifestaciones artísticas”*.(Cueto, 2012, pág. 9)

En el estudio realizado sobre los diferentes enfoques, corrientes y teorías acerca de la orientación profesional y la orientación profesional pedagógica, hasta donde los autores han podido consultar, no existe un abordaje teórico que establezca las bases para un enfoque de la orientación profesional pedagógica desde las potencialidades de las diferentes manifestaciones del arte, por lo que el objetivo de este artículo está encaminado a **identificar las principales características del enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica** mediante el análisis documental(Arias, 2012)sobre dicho término; que consistió en buscar y seleccionar documentos que abordasen temáticas afines a partir de trabajos recogidos en Google Académico y los centros de recursos para el aprendizaje y la investigación científica CRAIC de las Universidades José Martí Pérez de Sancti Spíritus y Hermanos Saíz de Pinar del Río, Cuba. De igual forma se aplicó la cartografía conceptual (Tobón, 2015)que posibilitó el análisis de un grupo de ejes, que permitieron una aproximación a la novedad del enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica.

## Desarrollo

Como requisito para la selección de los documentos se tuvo en cuenta básicamente que abordaran la relación entre el arte y la educación y que fueran resultados de estudios avalados por resultados de investigaciones registrados en publicaciones reconocidas al menos en los países de los autores.

### 1- Resultados del análisis documental.

Documento	Síntesis	Esencia
(Dewey, 1934)	Parte de la premisa que la Educación Artística potencia la imaginación y la expresión del niño, mediante la organización del entorno escolar, las metodologías y los contenidos de enseñanza. Plantea, una nueva concepción que posibilita la integración con otras áreas del conocimiento.	Integración del arte con otras áreas del conocimiento
(Read, 1943)	Considera que al arte como base de la educación y le otorga un papel fundamental a la educación estética en el proceso de individualización y de integración social	Arte como base de la Educación
(Eisner, 2012)	Plantea pensar en una proyección del currículo establecer objetivos educativos que le posibiliten asumir una actuación autodeterminada en el proceso de elección, formación y desempeño profesional.	Arte currículo y elección profesional

(Barkan, 1962)	Defiende una estructura cognitiva del arte, en tanto que el arte posee un sistema simbólico universal; y que el currículo debe tener una estructura disciplinar basada en los procesos que siguen artistas, críticos e historiadores de arte en su trabajo profesional.	Arte y currículo
(Hernández, 1995)	Concibió una propuesta curricular en Educación Artística, basada en el adelanto de proyectos de trabajo, vinculando el aprendizaje a situaciones reales; haciendo una interpretación de la información y de su relación con otras fuentes	Relación entre arte, currículo y aprendizaje
(Shelley, 1997)	Incluyen las cuatro manifestaciones artísticas, potenciando así la formación integral del estudiante desde las edades más tempranas, lo que posibilitará establecer un sistema de influencias educativas dirigidas a estimular la vocación, donde el rol del maestro juega un papel protagónico para desarrollar el interés por la profesión pedagógica.	Arte profesión pedagógica
(Krumenauer, 1997)	Proporciona procesos integrados, fomentando un importante cambio conceptual en la enseñanza de la educación artística: las de maestro-educador y la educación elemental de pregrado.	Arte y educación
(Rigo, 2005)	Se centra en la necesidad de promover actuaciones responsables y solidarias con el Medio Ambiente, motiva a que sean analizados, se replanteen los mecanismos y las capacidades que son susceptibles de ser desarrolladas desde el arte y la Educación Artística. Percepción, expresión, creatividad y repercusiones socio-culturales del arte y la educación artística, son temas que fundamentan la posibilidad de intervención educativa para potenciar un acercamiento reflexivo, modos de actuación creativos y responsables con el medio ambiente.	Arte y Educación ambiental
(Castro, 2006)	Propone la integración curricular entre la expresión plástica y la poesía; refuerza la importancia de un trabajo conjunto entre la escuela, la familia y los alumnos en función de la orientación profesional de estos últimos	Arte y orientación profesional
(Strand, 2006)	articula un modelo de colaboración en la integración de los planes de estudio de artes, el valor de la creatividad y el pensamiento crítico en las artes.	Arte currículo y creatividad
(York-Viney, 2007)	Realiza un examen de la eficacia de la integración de las artes en la educación sobre el rendimiento de los estudiantes, la creatividad y la libre percepción.	Arte, educación y creatividad
(Gadsden, 2008)	Proponen un enfoque en la forma de ampliar el papel de la Educación Artística en las escuelas y otras comunidades de aprendizaje y enseñanza	
(Castilla, 2014)	Propone la integración de las dimensiones artística y pedagógica en la carrera Licenciatura en Instructores de Arte mediante tareas profesionales para el desarrollo de la OPP	Arte, y orientación profesional pedagógica

## 2- Criterios para la aplicación de la cartografía conceptual

Eje de análisis	Pregunta central	Componentes
<b>1. Noción</b>	¿Cuál es la etimología del concepto de enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica, su desarrollo histórico y la definición actual?	-designar la presencia de un punto de vista, una posición teórica, una manera o modo de interpretar, comprender y explicar el fenómeno educativo”(Sánchez, M,1993), citado por (Curbelo, 2004, pág. 5) -asociado al método <i>fundamentación filosófica de concebir el estudio del fenómeno sobre la base de la concepción del mundo en que se sustenta el investigador, por una parte y por otra con la concepción de enfrentar el estudio de un problema específico en correspondencia con la estrategia general que se establece por parte del investigador, y sus objetivos</i> (Ruíz, 2005).
<b>2. Categorización</b>	¿A qué clase inmediatamente mayor pertenece enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica?	-proceso pedagógico -proceso de formación
<b>3. Caracterización</b>	¿Cuáles son las características que le dan identidad al enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica?	-principio relacionado el enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica -dimensión artística en la orientación profesional pedagógica -enriquece la didáctica y la Educación Artística -conlleva una proyección estratégica que integra la didáctica de la Educación Artística y los aspectos esenciales de la orientación profesional pedagógica en el contexto de la formación profesional.
<b>4. Diferenciación</b>	¿De cuáles otros enfoques cercanos y que estén en la misma categoría se diferencia el enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica?	Se diferencia de: -enfoques factorialista, conductista y el centrado en la personalidad
<b>5. Clasificación</b>	¿En qué subclases o tipos se clasifica enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica?	-enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica desde la didáctica, desde el proceso de formación inicial y desde el posgrado.
<b>6. Vinculación</b>	¿Cómo se relaciona el enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica con determinadas teorías, procesos sociales y referentes epistemológicos que están por fuera de la categorización?	- educación por el arte (Read, 1961)(Barbosa., 2002), teoría de las “inteligencias múltiples” (Gardner, 1987) pensamiento complejo(Morín., 1999). -psicología y pedagogía cuánticas
<b>7. Metodología</b>	¿Cuáles son los elementos metodológicos mínimos que implica el abordaje del enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica?	Integración de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje con el desarrollo de la orientación profesional, de contenidos con otras asignaturas del año y de las artes y sus diferentes manifestaciones en las actividades a desarrollar.
<b>8. Ejemplificación</b>	¿Cuál podría ser un ejemplo relevante y pertinente de aplicación del enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica?	Taller “Montaje de los versos musicalizados “Romance de la niña mala”

(Tobón, 2015)

A continuación se amplían los resultados del análisis realizado en algunos de los ejes mediante las respuestas a las interrogantes realizadas en la cartografía conceptual.

### **¿Cuál es la etimología del concepto de enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica, su desarrollo histórico y la definición actual?**

Para el desarrollo de la orientación profesional con enfoque artístico debemos partir de las múltiples potencialidades que brinda la Educación Artística:

-El arte brinda la oportunidad de conocer mejor a nuestra propia cultura e identidad. Es un medio que permite sacar el lado más sensible y expresar nuestras emociones, ideas y sentimientos.

-Las actividades artísticas incrementan la percepción del entorno y, al mismo tiempo, generan en el estudiante una flexibilidad de pensamiento para poder interpretar el mundo que le rodea.

-Hay que tener en cuenta que, a través de las diferentes manifestaciones artísticas, los estudiantes son capaces de desarrollar la imaginación, la sensibilidad, la expresión, la creatividad, la percepción, el sentido del ritmo y del espacio, la memoria táctil, visual y auditiva. Estos elementos tienen un peso importante, ya que generan seguridad y autonomía, aspectos básicos para el desarrollo integral de la personalidad.

-La Educación Artística implica cuatro saberes: ser, saber, hacer y convivir. Por un lado, el hacer se refiere a la práctica, es decir, el proceso por el que se aprende a hacer la obra maestra. Mientras, el saber se refiere a la apreciación estética. El ser incluye todas estas habilidades además de la sensibilidad y la creatividad que supone hacer una obra artística. Todos ellos, son elementos importantes en el desarrollo intelectual del ser humano.

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. (Read, 1943)

Los autores de la presente investigación comparten los criterios de Read por considerar que para el hombre el arte es un modo de expresión, una forma de conocimiento por medio de la cual llega a comprender su ambiente, posibilita el crecimiento de su capacidad de abstracción, de análisis, reflexión crítica, el desarrollo de su imaginación y expresión creadora, puede cultivar la sensibilidad, fomentar la cooperación y desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo, desde el arte podemos desarrollar valores éticos, estéticos y morales, elementos estos que pueden ayudar al éxito en el desarrollo de la orientación profesional.

Hasta donde los autores han podido consultar, se ha podido constatar que no existen estudios en los que se vincule lo artístico y lo pedagógico para desplegar el proceso de orientación profesional, por lo que se hace necesario recurrir a la ciencia y específicamente a la Pedagogía y a la Didáctica para desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje de la disciplina Educación Artística de manera que se pueda influir favorablemente en la orientación profesional mediante el empleo eficiente de las potencialidades educativas de las artes.

En el proyecto "La orientación profesional vocacional para el ingreso a carreras pedagógicas" se asume el trabajo de orientación profesional con una visión amplia,

definen el término Orientación Profesional Vocacional Pedagógica como un “proceso multifactorial que en las condiciones de la sociedad cubana actual adquiere una connotación ideopolítica; el cual está dirigido a la educación de la vocación pedagógica para establecer una relación de ayuda mediante la cual se ofrecen a los educandos vías, métodos y procedimientos para la búsqueda y encuentro de un lugar adecuado a la profesión pedagógica dentro del sistema de profesiones, así como la elección consciente y autodeterminada de una carrera pedagógica en consonancia con las necesidades sociales”. (Cueto, 2012, pág. 14)

Los autores comparten esta definición, pues a diferencia de otros se tiene en cuenta que la Orientación Profesional Pedagógica, en primer lugar, es un proceso multifactorial, lo que incluye la implicación de los diferentes actores sociales para favorecer la educación de la vocación pedagógica, ofrece a los estudiantes vías, métodos y procedimientos para la búsqueda y encuentro de un lugar adecuado a la profesión pedagógica dentro del sistema de profesiones apoyado, entre otros aspectos en el factor artístico y cultural, lo que se concreta en una estrategia educativa concebida e implementada en la provincia de Sancti Spíritus durante los últimos años.

En este sentido los autores de este artículo definen la **orientación profesional pedagógica con enfoque artístico**: es un “proceso multifactorial con una connotación ideopolítica, dirigido a la educación de la vocación pedagógica aprovechando para ello el potencial educativo del arte, de modo que el estudiante desarrolle valores éticos, estéticos y morales que lo identifiquen con su profesión”

**¿Cuáles son las características que le dan identidad al enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica?**

Si se tienen en cuenta dos principios para la dirección del proceso pedagógico.(Addines, 2011), la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo y la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad. Se verá una nueva manera de enfocar el principio porque encierra influencias educativas, las que son organizadas desde la institución escolar en estrecha relación con la familia y la comunidad. Es en este sistema de influencias en el que se educa la personalidad, en la actividad y a través de la comunicación mediante el proceso pedagógico para el aprendizaje del arte y sus diferentes manifestaciones.

También se asumen los principios de la orientación profesional pedagógica que enuncian los docentes en el proyecto “La Formación y superación del personal docente y directivos para la dirección de la Orientación Profesional Pedagógica”(Calderón, 2012), a saber: principio del carácter personalológico de la OPP/de la unidad entre oportunidades de aprendizaje y experiencia personal conducente a tomar decisiones traducidas en proyectos personales y profesionales/de la integración de la OPP como parte del proceso pedagógico.

Se aprecian que en ninguno de ellos se expone de manera explícita las evidentes posibilidades que tiene una orientación profesional que para de una buena articulación con las diferentes manifestaciones artísticas.

**¿Cuál podría ser un ejemplo de aplicación del enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica?**

A continuación se presenta uno de los talleres implementados en el que se evidencia como desarrollar la orientación profesional pedagógica con enfoque artístico:

Taller # 1

Tema: Montaje de los versos musicalizados “Romance de la niña mala”.

Objetivo: Cantar los versos musicalizados Romance de la niña mala de modo que se contribuya a la orientación profesional pedagógica.

Método: Práctico

Medios de enseñanza: Guitarra y tarjetas.

Bibliografía: Sueños y cuentos de la niña mala de Julio M Llanes. El retorno del maestro de Raúl Ferrer. Canto de Paula Sánchez y Digna Guerra.

Apertura del taller

El profesor les leerá a los estudiantes un cuento titulado “Las fuerzas telúricas” y les realizará las siguientes interrogantes.

¿Qué personajes intervienen en la historia?/¿Qué relación guarda el título con el cuento?/¿Estás de acuerdo con la decisión que tomó el maestro? ¿Por qué?/¿Si tú fueras el maestro qué harías?/¿En tu opinión qué características debe tener un maestro?/¿Conocen el nombre del maestro que protagonizó nuestra historia? /¿Qué otras obras de su autoría conocen?

A continuación el profesor invitará a los estudiantes a quitarse los zapatos para que las fuerzas telúricas les penetren por los pies y ayuden a que los conocimientos fluyan mejor durante el taller.

### **Desarrollo**

Se proyectará a los estudiantes la audición de los versos musicalizados “Romance de la niña mala” interpretada por Pedro Luis Ferrer; se realizará el análisis de los datos biográficos del autor haciendo énfasis en su labor como pedagogo. Luego se invitará a que busquen debajo de sus sillas unas tarjetas enumeradas en forma de zapatos con la letra de la canción. Se realizarán preguntas de apoyo dirigidas a la comprensión del texto en función de la orientación profesional pedagógica:

### **Preguntas de apoyo:**

1-¿Conocía el maestro mejor a Dorita que las personas del batey? ¿Por qué?

2-¿Conoces algún maestro con las características de Raúl Ferrer?

3- Relata una anécdota en la que un maestro te haya ayudado.

Luego los estudiantes ejecutarán el ritmo del lenguaje a través de palmadas, se adoptará la posición correcta para realizar los ejercicios preparatorios para el canto, un instructor de arte cantará la canción y se procederá al montaje de frases y semifrases con melodía hasta dominarlo completamente. Se realizará el juego melodía en cadena.

### **Conclusiones.**

- El enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica parte de tener en cuenta como antecedentes, estudios que de una u otra forma vinculan las artes con otras áreas del conocimiento, tales como la Educación, el currículo, el aprendizaje, la educación ambiental, la creatividad, así como la orientación profesional y la orientación profesional pedagógica.
- Lo anterior que queda avalado por estudios, que en el decurso del tiempo en los dos últimos siglos han tenido como principal brecha el no establecimiento de una clara interconexión con el proceso de orientación profesional y más específicamente con el magisterio.
- El análisis de los ejes de la cartografía conceptual ha posibilitado el encuadre de los aspectos que permiten identificar las principales características del enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica.

## Referencias

- Addines, F. y. (2011). *Los objetivos formativos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Barbosa., A. (2002). *Inquietudes y cambios en la enseñanza del arte. La imagen en la enseñanza del arte*. . Sao Paulo.: Perspectiva. .
- Barkan. (1962). *Transition in Art Education: changing conceptions or curriculum content an teaching art education*.
- Barrera, I. (2016). *El proceso de orientación profesional pedagógica con enfoque grupal dirigido al desarrollo de intereses profesionales pedagógicos*. Pinar del Río: Universidad de Pinar del Río "Hnos Saíz Montes de Oca. Recuperado el 21 de diciembre de 2016
- Calderón, M. (2012). *La orientación profesional desde la cátedra Manuel Ascunce como forma organizativa del proceso pedagógico*. Villaclara: ISP Félix Varela.
- Castilla, I. (2014). *El arte y la educación en la formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura Instructor de Arte*. Santi Spíritus, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez. Obtenido de <http://www.ucpss.universidad2014.cu>
- Castro, J. (2006). La expresión de la poesía a través de las Artes Plásticas. Una experiencia pedagógica de integración curricular. *Actualidades Investigativas en Educación*, 6(1), 23-31. Obtenido de [revista.inie.ucr.ac.cr](http://revista.inie.ucr.ac.cr)
- Cuba, A. d. (1985). *La dialéctica y los métodos científicos generales*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Cueto, R. (2012). *Estrategia educativa para el desarrollo de la OPVP con enfoque multifactorial*. Sancti Spíritus: UCP Capitán Silverio Blanco Núñez., Obtenido de <http://www.craig.uniss.edu.cu>
- Curbelo, M. (2004). *Tendencias pedagógicas y psicológicas contemporáneas*. La Habana, Cuba: IPLAC.
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Ciudad México: Fondo de Cultura Económica.
- Díaz, M. (2015). *La orientación vocacional en la escogencia de la profesión docente caso UPEL*. Valencia: Universidad de Carabobo. Recuperado el 3 de mayo de 2017
- Eisner, E. (2012). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Gadsden, V. (2008). The Arts and Education: Knowledge Generation,. *Review of Research in Education*, 32(1), 29-61. Obtenido de <http://journals.sagepub.com/doi/full/>
- Gardner, H. (1987). *La estructura de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples*. México,: Fondo de Cultura económica.
- Gispert, C. (1999). *Diccionario Enciclopédico Color* (Vol. I). Océano. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-lexus-diccionario-enciclopedico-color.../1128202>
- González, K. (2005). *Estrategia de capacitación de los directivos de educación del municipio Venezuela para la dirección de la orientación profesional pedagógica. Tesis de Grado. I*. Ciego de Ávila.: Instituto Superior Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech".
- González, V. (1989). *Programa director de orientación profesional pedagógica*. La Habana: MINED.
- González, V. (2011). *Perspectivas teóricas de la orientación profesional: una visión crítica desde el Enfoque Histórico – Cultural del desarrollo Humano. En: Orientación Educativa, Parte I (pp. 101 – 122)*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación. (Vol. I). La Habana: Pueblo y Educación. Recuperado el abril 2016
- Grijalbo. (1995). *Diccionario enciclopédico* (Vol. II). Barcelona, España: Grijalbo. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-diccionario-enciclopedico-grijalbo>
- Hernández, F. (1995). El diseño curricular de educación visual plástica: un análisis crítico. *Revista interamericana de formación del profesorado*, 6(24), 15-21. Obtenido de [www.aufop.com](http://www.aufop.com)
- Krumenauer, K. (1997). *Reconstructing conceptions of art education in preservice elementary educators*. Madison: University of Wisconsin. Recuperado el 12 de mayo de 2017

- Llerena, O. (25 de enero de 2009). Estrategias potenciadoras del desarrollo de la motivación hacia la profesión en la Educación Superior. *Revista Iberoamericana de Educación*.(No 48), 3-10. Recuperado el 15 de diciembre de 2016, de <http://www.OIE>
- Mariño, J. T., Pino, J. L., & Olivares, E. M. (2009). *Motivación y orientación profesional pedagógica: dos propuestas cubanas ante un reto contemporáneo*. Consultado el 16 de octubre de 2013. . Santiago de Cuba: (2009). Motivación y orientación profesional pedagógica: dos propuestas cubanas ante un reto contemporáneo.<http://mediateca.rimed.cu/media/document>. Recuperado el 16 de octubre de 2016. , de <http://mediateca.rimed.cu/media/document>
- Matos, Z. (2003). *La orientación profesional-vocacional. Un modelo pedagógico para su desarrollo en el preuniversitario del territorio guantanamero. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad Enrique José Varona*. La Habana: ISP Enrique José Varona.
- Morín., E. (1999). *Los siete saberes necesarios de la educación del futuro*. París: UNESCO.
- Ortiz, O. L., & Nápoles, A. y. (2013). La orientación educativa como función profesional en la educación superior. *Revista Pedagogía Universitaria.*, XVIII(4), 23-28. Obtenido de <http://www.pedagogíauniversitaria.cu>
- Otero, I. (2001). *Modelo de orientación profesional pedagógica (OPP) para estimular el proceso de desarrollo de proyectos profesionales pedagógicos en los estudiantes*. Villa Clara: UCP Félix Varela.
- Pino, J. (1998). *La orientación profesional en los inicios de la formación superior pedagógica. Una propuesta desde el enfoque problematizador*. La Habana: ISP. Enrique José Varona.
- Pino, J. (2013). Orientación educativa y profesional en el contexto cubano: concepciones, experiencias y retos. *Revista Alternativas Cubanas en psicología.* , 1(2), 17-28. Obtenido de <http://www.aternativas Cubanaspic.cu>
- Pino, J. (2016). *Concepción de la formación vocacional y la orientación profesional para el trabajo en el ministerio de educación de la República de Cuba*. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.
- Read, H. (1943). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- Read, H. (1961). *Arte e vida*. Río de Janeiro.: Fundo de Cultura.
- Remedios, J. y. (2014). *Sistematización acerca de la pedagogía cubana como ciencia de la educación. Su trascendencia en el modo de actuación del docente universitario*. Sancti Spiritus: UNISS.
- Rigo, C. (2005). *Sensibilización medioambiental a través de la Educación Artística*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucm-t27339.pdf>
- Ruíz, A. (2005). Fundamentos de la investigación educativa. En M. y. Martínez, *Metodología de la investigación educacional. Desafíos y polémicas actuales*. (págs. 15-40). La Habana: Pueblo y Educación.
- Shelley, K. (23 de abril de 1997). *Implementing arts education curricula in an elementary school: An action research study*.Canada: University of Regina . Recuperado el 23 de oct de 2016, de University of Regina: <https://www.uregina.ca/search.html>
- Solis, M. (18 de diciembre de 2013). *Orientación vocacional, proyecto de vida y toma de decisiones*. Obtenido de LinkedIn Corporation © 2017: <http://www.linkedin.org>
- Strand, K. (2006). The Heart and the Journey: Case Studies of Collaboration for Arts Integrated Curricula. *Arts Education Policy Review*, 108 (1), 29-40. Recuperado el octubre de 2016, de <https://eric.ed.gov/?id=EJ772037>
- Tintaya, P. (junio de 2016). Orientación profesional y satisfacción vocacional. *Revista de Psicología n.15 La Paz*, 4-13. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/scielo.php>
- Tobón, S. (2015). *Cartografía conceptual: estrategia para la formación y evaluación de conceptos y teorías*. México: CIFE.
- York-Viney, S. (2007). *An examination of the effectiveness of arts integration in education on student achievement, creativity, and self perception*.Pensylvania: Marywood University.