

UN RETO PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR: LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE CULTURA FÍSICA
A CHALLENGE FOR HIGHER EDUCATION: THE TRAINING OF THE PROFESSIONAL OF PHYSICAL CULTURE

Autores: MSc. Yudelqui Martínez León

Dra. C Modesta Moreno Iglesias

Dra. C Bárbara del Carmen Roba Lazo

Temática: XIV Taller Internacional” La Educación Superior y sus perspectivas”

Correo electrónico: yudelquis.martinez@upr.edu.cu (75100100713)

modesta.moreno@upr.edu.cu (58110404194)

barbarac.ropa@upr.edu.cu (70021908879)

Centro donde labora: Universidad de Pinar del Río. Facultad de Cultura Física” Nancy Uranga Romagoza”

Provincia: Pinar del Río

País: CUBA

Resumen

El acelerado desarrollo científico-técnico de la sociedad moderna exige una formación de profesionales de la Cultura Física con iniciativas, originalidad, capaces de transformar el medio que los rodea de manera exitosa. La investigación está dirigida al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, desde la implementación de un modelo didáctico que permita direccionarlo en esta dirección, que contribuya a que los profesores tengan un desempeño más competente y creativo en su accionar pedagógico. El diagnóstico realizado refleja insuficiencias en este propósito y así se constató en el estudio exploratorio que se realizó en la facultad” Nancy Uranga Romagoza” de la Universidad de Pinar del Río”. La propuesta se sustenta en una nueva relación entre los componentes del proceso con las esferas de actuación profesional y los problemas profesionales, a partir de las necesidades que emana la Cultura Física y el Deporte Cubano, desde relaciones más originales, flexibles, donde el profesional en formación sea el protagonista de su aprendizaje y estimule su pensamiento divergente. El proceso investigativo se basa en el método Dialéctico-Materialista, se emplearon métodos del nivel teórico y del nivel empírico, así como el estadístico- matemáticos para interpretar los resultados obtenidos en cada etapa. La evaluación del resultado científico se realizó mediante la aplicación del método criterio de expertos y el experimento, en su variante pre-experimento, cuyos resultados avalan su factibilidad teórica y práctica.

Palabras clave: Formación profesional, Cultura Física, creatividad

Abstract

The accelerated scientific-technical development of the modern society demands a training of professionals of the Physical Culture with initiatives, originality, able to transform the environment that surrounds them in a

successful way. The research is aimed at perfecting the teaching-learning process centered on creativity for the Physical Culture career, from the implementation of a didactic model that allows directing it in this direction, which contributes to teachers having a more competent and creative performance in its pedagogical action. The diagnosis made reflects inadequacies in this purpose and was confirmed in the exploratory study carried out at the "Nancy Uranga Romagoza" faculty of the University of Pinar del Rio. The proposal is based on a new relationship between the components of the process with the areas of professional action and professional problems, based on the needs emanating from the Cuban Physical Culture and Sport, from more original, flexible relationships, where the professional in Training to be the protagonist of their learning and stimulate their divergent thinking. The investigative process is based on the Dialectic-Materialist method, using methods of the theoretical level and the empirical level, as well as the statistical-mathematical to interpret the results obtained in each stage. The evaluation of the scientific result was carried out by applying the expert criterion method and the experiment, in its pre-experiment variant, whose results support its theoretical and practical feasibility.

Key words: Vocational training, Physical Culture, creativity

Introducción

La educación actual se encuentra inmersa en grandes cambios y transformaciones de toda índole, se considera que como en ningún otro momento se ha puesto de manifiesto la necesidad de que el sistema educativo de cualquier país, encause sus esfuerzos en la formación de hombres para etapas futuras y materializar las transformaciones que posibiliten lograr un mundo mejor. Hoy se habla con mayor énfasis de la necesidad de que la educación garantice que todos los seres humanos desarrollen sus potencialidades, lo cual se expresa con claridad en la siguiente idea:

"La educación tiene la misión de permitir a todos sin excepción hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que puedan responsabilizarse de sí mismos y realizar su proyecto personal. Esta finalidad va más allá que todas las demás..." (Delors, 1996)

Los nuevos escenarios educativos, enmarcados en la era del conocimiento y la información exigen cambios profundos en la forma de cómo se orientan los contenidos desde los diferentes espacios de formación de los profesionales, con la finalidad de desarrollar la sensibilidad de estos ante problemáticas de la realidad social. El proceso de enseñanza- aprendizaje permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas, y que abarca no solo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también la posibilidad de descubrir un problema desde el contexto social.

Para lograr esta aspiración en la educación, es inestimable la necesidad de alcanzar una enseñanza en la universidad que estimule a los profesionales en formación a pensar, a aprender a partir de su implicación productiva y directa en el proceso y como resultado de su quehacer científico

Respecto a la transformación que exige el proceso de enseñanza-aprendizaje en la universidad se debe enfatizar en el perfeccionamiento continuo de la educación. Prueba de ello son las palabras expresadas en el Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI:

"Una nueva concepción más amplia de la educación debería llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas..., lo

cual supone trascender una visión puramente instrumental de la educación, percibida como la vía obligada para obtener determinados resultados..., para considerar su función en toda su plenitud, a saber, la realización de la persona que, toda ella, aprende a ser". (Delors, 1996)

La idea proporcionada por la UNESCO implica que la universidad de hoy debe dar respuesta a una enseñanza caracterizada por la investigación, métodos problémicos y otros que potencien las posibilidades de los estudiantes y aproveche óptimamente la riqueza espiritual que brinda la cultura de la humanidad; que los prepare para enfrentarse a su realidad educativa, interpretarla y transformarla de manera creativa en función del desarrollo social. Estos elementos que hoy se están exigiendo a la universidad tienen su génesis desde la antigüedad, donde se vislumbran chispazos de ingenio, de originalidad en el pensamiento y accionar de filósofos, artistas, personas que se dedicaban a la ciencia.

Es en la década de 1940 donde se le da un verdadero empuje a las investigaciones sobre este tema con P. Guilford a la cabeza, refiriendo " la creatividad, en un sentido racionalista del término , se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente".

Estos elementos planteados por Guilford son urgentes para un proceso de enseñanza-aprendizaje, donde sus componentes se movilizan hacia una transformación del ser social y de la sociedad. Diversos autores a nivel internacional se han dedicado al estudio de los aspectos relacionados con el desarrollo de la creatividad, tal es el caso de Guilford, P. (1952), Barron (1955), Rogers (1959), Ausubel (1963), Torrance, E. P. (1976), Gardié, (1995), Csikszentmihalyi (1996), Stenberg, R.J. (1997), De la Torre (2000).

En Cuba resultan novedosos los estudios realizados por: Mitjans, A. y González, A. (1995), Betancourt (1997) y Martínez. M, (2000), sus investigaciones se centran en la búsqueda de nuevas vías para elevar la calidad de la formación del profesional en función de contribuir a la excelencia en su desempeño en la sociedad desde el cumplimiento exitoso de su encargo social.

La carrera Licenciatura en Cultura Física desde sus esferas de actuación, la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica demanda la formación de un profesional original, independiente, flexible, con un pensamiento divergente. Estas capacidades le permitirán asumir las nuevas exigencias de la sociedad con mayor eficiencia en la solución y descubrimiento de problemas profesionales, dado el contenido que encierra cada una de estas esferas de actuación en las que se vincula como en ninguna otra profesión la capacidad prospectiva del futuro profesional. En un estudio factoperceptual del proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Licenciatura en Cultura Física realizado por la autora a nivel nacional desde el análisis de documentos y revisión de informes en la participación de diferentes eventos, talleres nacionales e internacionales, así como, la observación a actividades docentes, entrevista a profesores y profesionales en formación del universo cubano de facultades de Cultura Física, se, aprecian las siguientes fortalezas.

- El modelo del profesional refleja la intención de formar un profesional con capacidad innovadora, transformadora.

- Los programas de las asignaturas reflejan el desarrollo de habilidades investigativas, comunicativas, que tributen a la formación profesional. Sin embargo se revelan debilidades, apreciándose limitaciones en este proceso, tales como:

- El proceso de enseñanza-aprendizaje es exiguo en la manera en que se direccionan las tareas para propiciar elementos contradictorios en los contenidos.

- Es insuficiente el tratamiento de los componentes didácticos con un carácter original, transformador desde las experiencias de los estudiantes.

- Existe prevalencia de planteamientos y enunciados de los contenidos, hechos y fenómenos de las disciplinas de manera acabada.

- La categoría evaluación en su relación con el objetivo como elemento de retroalimentación se utiliza en un sentido reduccionista de sus funciones como control y medición.

El análisis de estas deficiencias conlleva a la autora a estudiar algunas de las causas que inciden en la manifestación de estas debilidades, concretándose en:

- Insuficiente visión desde el proceso de enseñanza-aprendizaje acerca del significado de la evaluación en su función formativa y su integración con los demás componentes.

- Manifestaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la resistencia al cambio desde lo cognitivo-metodológico en los profesores de la carrera Cultura Física.

- Insuficiente integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje del significado y las vivencias de lo que se enseña y se aprende por parte de los profesionales en formación.

Estos resultados, han permitido sintetizar como **situación problemática** que el proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Licenciatura en Cultura Física, es insuficiente su intención innovadora desde el accionar de los componentes para la solución exitosa de problemas profesionales en las diferentes esferas de actuación. Se requiere entonces de un proceso de enseñanza-aprendizaje que desde el accionar de sus componentes propicie el descubrimiento y la solución de problemas profesionales en las diferentes esferas de actuación, así queda revelada la contradicción.

El reconocimiento de esta situación permite identificar el siguiente **problema científico**: ¿Cómo perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Licenciatura en Cultura Física, en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”?

Se declara como **objeto** en esta investigación: el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Licenciatura en Cultura Física.

Para dar solución al problema científico planteado se define como **objetivo**: proponer un modelo didáctico que contribuya al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Licenciatura en Cultura Física de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”.

Desarrollo

Epígrafe I. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior

El reto que hoy se les plantea a las Instituciones de la Educación Superior, significa lograr el desarrollo ilimitado del intelecto humano, de sus capacidades creadoras vinculadas a perfiles profesionales claves para el desarrollo de la ciencia y técnica. El proceso de enseñanza-aprendizaje en las universidades necesita ser hoy más que nunca sustentado en las Ciencias de la Educación, que se encargan del proceso de formación de ese profesional, el que, reviste características particulares que nos permiten definir la existencia de una Pedagogía de la Educación Superior.

Según Díaz, T (1998) este aspecto ha sido realmente muy debatido entre docentes de ese nivel, esencialmente porque aún persiste la tendencia entre ellos a negar las necesidades de hacer ciencia pedagógica en el proceso formativo de profesionales, muchos docentes son del criterio que, siendo ellos mismos buenos profesionales y transmitiendo esta experiencia, basta para ser un buen profesor de la Educación Superior, lo cual no se aleja de la realidad, pero no es toda, si atendemos al hecho, de que el profesor aquí adquiere una responsabilidad mayor al ser encargado él, de formar las generaciones nuevas de profesionales, adquiriendo así una cualidad superior.

En el Documento de Política para el Cambio y Desarrollo de la Educación Superior, publicado por la UNESCO en 1995 se señala que la enseñanza superior debe tener más capacidad de respuesta a los problemas generales con que se enfrenta la humanidad y las necesidades de la vida económica y cultural y ser más pertinente en el contexto de los problemas específicos de una región, un país o una comunidad. Este planteamiento nos viene a subrayar el significado que en la época actual se le confiere a las instituciones de la Educación Superior a nivel de la sociedad definiendo con toda claridad sus retos, que pudiéramos resumir en:

1. Lograr a través de los procesos que en estas instituciones se ejecutan (docencia, investigación, extensión) una importante contribución a la organización social actual y futura participando activamente en tareas que permitan fortalecer la sociedad civil, incrementar los niveles alimentarios, proteger el medio ambiente y crear otros niveles y formas de educación.
2. Desarrollar su actividad en función de lograr incidir en cambios económicos y sociales dirigidos a promover el desarrollo humano y sostenible.
3. Adaptarse a los cambios en el mundo del trabajo y de la cultura política que se necesita para estar a la altura de estos problemas.

A consideración de la autora estos retos exigen el perfeccionamiento de las concepciones que hasta ahora han caracterizado las instituciones universitarias y por tanto un cambio de visión en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto universitario que conduzca a un desempeño creativo de sus participantes con gran capacidad para la innovación.

Se coincide con lo publicado por la UNESCO en señalar que la universidad como institución social tiene la misión de ayudar a transformar la sociedad, pero a partir de mantener una actitud permanente de cambio y de transformación, lográndolo a través del mejoramiento de la calidad y competitividad de los productos finales de los procesos de docencia, extensión e investigación, pues esto constituye condición indispensable para la supervivencia y desarrollo sostenible de estas instituciones.

En cuanto a la dimensión e importancia de este problema observamos que la función de la Universidad radica entonces en mantener y desarrollar la cultura de la sociedad a través de la formación de personas que se apropien de ella, la

apliquen y la enriquezcan mediante la creación, de esta forma, el proceso de formación de estas personas, que se convierten en profesionales y la solución de problemas con un enfoque creador, es el objeto de las universidades actuales.

La educación superior adquiere en este contexto nuevas dimensiones haciéndose en este caso significativo el proceso de enseñanza-aprendizaje que en ella se desarrolla, que se modifica, cambia y se transforma para dar respuestas a los cambios del mundo de hoy, pero con miras al sostenimiento de la Universidad y su papel en el futuro a partir de los factores personales que en el proceso educativo universitario intervienen: profesores y estudiantes, también deben asumir una actitud de cambio para poder interactuar y dar respuesta a los problemas presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y cumplir con eficiencia los retos que se presentan de manera creadora.

Existe similitud en el criterio de estos autores al precisar que la Universidad de hoy en el contexto mundial está abocada a tratar la dirección de su proceso de enseñanza-aprendizaje con una nueva visión, pues se presenta la necesidad de renovar los conceptos de enseñanza y aprendizaje en este contexto y en especial de las categorías didácticas que intervienen en este proceso, se hace vital destacar el lugar que ocupa el proceso docente en el quehacer general de estas universidades.

Epígrafe II. Tendencias para la enseñanza en la Educación Superior

Tendencias importantes en este proceso renovador son las concepciones que a nivel general se vienen dando de ¿qué es lo que se debe enseñar? Y ¿qué es lo que se ha de aprender?, para dar cumplimiento a la función docente actual de las universidades. Así se valora que debe reforzarse el sistema de aprendizaje abierto que sea capaz de; estimular al participante, retar el talento, lograr la integración de conocimientos y desarrollar capacidades y habilidades variadas en función de la creatividad y la innovación.

El proceso de enseñanza debe estar basado entonces en ofrecer métodos que permitan al profesional en formación manejar e interpretar la información humanista y técnico- científica y hacer uso productivo de los mensajes recibidos, mientras que el aprendizaje será significativo para él y le permitirá buscar mecanismos de autoformación con base en invariantes del conocimiento y de las habilidades.

La base de la enseñanza y el aprendizaje en este proceso de renovación de la función docente educativa de las universidades está en el papel cada vez más creciente de la ciencia y la tecnología que obliga a una preparación o un aprendizaje de por vida, en un contexto inter y multidisciplinario en que se deben desarrollar los estudios universitarios enfocados en la creatividad.

Como parte de las tendencias derivadas de estas anteriores están entonces, la promoción de nuevas estructuras académicas, programas de estudio más variados y flexibles, el reconocimiento académico de las vivencias, intereses y motivos como punto de partida del proceso docente en relación con el problema docente a estudiar y la relación del proceso docente educativo con la actividad investigativa y laboral.

Frente a los enfoques y perspectivas de la Educación Superior hoy se puede ver claramente la necesidad de realizar una renovación efectiva del aprendizaje

y de la enseñanza para lo que se necesita renovar el proceso didáctico que en ellas se efectúa y sobre todo el papel y preparación de profesores y profesionales en formación frente a dichos cambios. Así se supone que es necesario establecer a partir de las necesidades actuales y perspectivas de la misión de la Universidad las bases del proceso de formación de los profesionales a través de la enseñanza y el aprendizaje con una finalidad creativa e innovadora.

Epígrafe III. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera de Cultura Física

En el campo específico de la Educación Física y el Deporte, el reto de renovación del proceso de enseñanza-aprendizaje hoy en día, quizá, no sea tanto en el que se incluyan en el mismo una serie de ideas avanzadas de carácter didáctico en sus presupuestos básicos, sino el ser capaz de consolidar un marco conceptual de sólido apoyo teórico y científico y de saber introducir a nivel de aplicación las aportaciones de la investigación en el ámbito pedagógico-didáctico en el área del movimiento a partir de las especificidades de la Educación Física, los Deportes, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física constituye un binomio en el cual pueden contemplarse en principio dos vertientes bien definidas, por un lado, podemos considerar todo lo que se refiere y queda afectado por el proceso en sí mismo, por otro lado, es ineludible la consideración del resultado o producto a que da lugar el proceso. Se coincide con los criterios de autores como, Sánchez F, (1997), Salazar, F. (2013); López, Y. (2013) al considerar en la Cultura Física un alto nivel de aprendizaje cuando el vigor físico y la motivación alcanzan su mayor fuerza.

Ante lo expuesto anteriormente la autora considera que las condiciones en que suele desenvolverse la enseñanza de la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física en nuestro país distan mucho de ser las ideales, la enseñanza a grupos numerosos, con tiempo limitado para las clases, con pobreza de medios materiales hacen que el uso de una metodología adecuada sea imperativa, ya que cuando las circunstancias son difíciles, la distribución de la información, la organización y los procedimientos de control tienen que estar muy bien estudiados y adecuados para conseguir los resultados deseados.

Es criterio de la autora la necesidad de una renovación en la proyección del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Cultura Física donde se implique una participación activa del profesional en formación que para llegar a resultados y soluciones tiene que ser capaz de resolver los problemas profesionales desde sus esferas de actuación de una manera independiente, creativa e innovadora y no como un mero recipiente de conocimientos que reproduce la actuación del profesor.

En investigaciones recientes se asumen los criterios de Prado, O (2010) al plantear que para un perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Cultura Física es importante que el profesional en formación tenga conocimiento de lo que se espera de él como Licenciado en Cultura Física, de cómo es su proceso de formación, que tenga un acercamiento real de lo que constituiría en el futuro su puesto laboral como profesional de la Cultura Física.

La actual concepción del plan de estudio de la carrera aboga por la necesidad de un enfoque centrado en los sujetos de la educación, por el acercamiento los problemas profesionales y esferas de actuación del profesional de la Cultura Física. Por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje se organiza y dirige a partir de las exigencias que demanda la práctica profesional a ese futuro egresado, lo que implica la necesidad de formarlo en la práctica profesional y para la práctica profesional.

Lo anterior favorece la aplicación del principio del carácter activo y consciente del aprendizaje en el profesional de la Cultura Física, las exigencias actuales demandan de un proceso de enseñanza-aprendizaje direccionado al logro de la independencia, la divergencia y la fluidez en la solución de los problemas profesionales en la Educación Física, la Recreación Física, el Deporte y la Cultura Física Terapéutica.

Para lograr una actuación profesional creadora se considera necesario un redimensionamiento de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Cultura Física que centre su atención en el desempeño del futuro egresado a partir de una enseñanza donde prime el uso de métodos que activen el pensamiento en la solución de problemas profesionales en las diferentes esferas de actuación. El trabajo metodológico debe centrar su atención en el desarrollo de las habilidades profesionales, no debe descuidar el desarrollo de la esfera motivacional e intelectual, si pretendemos egresar profesionales reflexivos y creadores.

Conclusiones

Como resultado de la investigación realizada se ha podido concluir que:

1. La sistematización de los referentes teóricos permitió corroborar que un proceso de enseñanza –aprendizaje centrado en la creatividad en la carrera de Cultura Física, constituye la forma más eficaz para influir en la formación de la personalidad integral del futuro profesional, ofrece la satisfacción y la libertad de expresión y de intercambio, asumiendo que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, solo que es susceptible y necesita ser desarrollada desde la educación institucionalizada.
2. Influir positivamente en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para potenciar la creatividad constituye una vía eficiente para que el profesional en formación de la Cultura Física pueda expresar a través de sus capacidades y habilidades, las potencialidades que lo caracterizan; que de manera individual planifique su aprendizaje, lo controle y lo autoevalúe de manera activa, implicando a todos los componentes que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referencias bibliográficas

1. ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. (1990). Una escuela de excelencia. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. ALVAREZ DE ZAYAS, C. (1992). La Escuela en la vida. La Habana: Editorial Academia.
3. ANDREOLA, B. (1999). Dinâmica de grupo. Jogo da vida e didática do futuro. Brasil: Ed. Vozes.
4. ANAUT, LOLY /et at/. (1995). Valores escolares y educación de la ciudadanía. Barcelona: Ed. Fontamara.

5. ANAUT, LOLY /et al/. (1998). El Problema de la anticipación en la Psicología. España: Servicios de Publicaciones Universidad de Córdoba.
6. BEHRENS, M. (1996) La Formación continua de los Profesores y la Práctica Pedagógica. Curitiba: Editora UniversitáriaChampagnat
7. BELMONT. J. (1991). Estrategias cognoscitivas y aprendizaje estratégico; el enfoque socio instruccional: En: Revista Acción Pedagógica (Venezuela) 2 (12) : 57.
8. BRANDEN, NATHANAEL (1997). Auto-estima, libertad y responsabilidad, SãoPaulo.Brasil: Ed. Brasiliense.
9. COLLAZO, B. D; PUENTES, M. A. (2001). La Orientación en la actividad pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
10. CALVIÑO, M. (2000). Orientación psicológica: esquema referencial de alternativa múltiple. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
11. CALVO, B. T. () Aprender a vivir en la diferencia. Rev. Vela Mayor (Madrid) 5: 13-18.
12. CASTILLO, J. (2000) Estrategias docentes para un aprendizaje desarrollador. Monografía.<http://www.monografía.com>.