

Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”

Título: La formación de valores en el movimiento de artistas aficionados de artes plásticas.

Title: The formation of values in the movement of amateur artists of plastic arts.

Autor: Lic. Pablo Torres Rodríguez

Licenciado en Educación, Instructor de Arte, Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”, Pinar del Río, Cuba, email: pablotr@upr.edu.cu

Author: Lic. Pablo Torres Rodríguez

Bachelor of Education, Art Instructor, University of Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca", Pinar del Río, Cuba. email: pablotr@upr.edu.cu

Taller: XVI Taller Internacional de Extensión Universitaria

Workshop: XVI International Workshop on University Extension

Resumen:

La visión que se tienen del movimiento de artistas aficionados en las universidades, es que son un conjunto o grupo estudiantes con intereses comunes hacia la práctica de algunas manifestaciones del arte y no como un proceso que realizan los hombres con metas y objetivos definidos, el cual debe ser gestionado desde un conjunto de acciones planificadas, organizadas, ejecutadas y controladas por la Dirección de Extensión Universitaria en estrecha relación con el proyecto educativo de cada brigada.

En este proceso se desarrolla a su vez un proceso de enseñanza – aprendizaje, el cual está dirigido fundamentalmente a desarrollar conocimientos, capacidades y habilidades que permitan apreciar la utilidad y sentido del mundo de las imágenes, con vista a favorecer las actitudes e intereses personales hacia las artes plásticas, desde la apreciación y

valoración de obras plásticas del patrimonio nacional y mundial, acercándolos al mundo de la creación, y además la formación de valores éticos y estéticos.

La ejecución de estas actividades, le aporta a los estudiantes distintas experiencias estéticas, para que estén en contacto con la creación artística desde una perspectiva individual y social, las cuales darán lugar a procesos de búsqueda, realización e interpretación, comprometiendo su sensibilidad, percepción, capacidad intelectual y distintas habilidades en la apreciación y creación individual y colectiva.

Palabras claves: formación de valores y movimiento de artistas aficionados

Summary:

The vision of the movement of amateur artists in universities is that they are a group or group of students with common interests towards the practice of some manifestations of art and not as a process performed by men with defined goals and objectives, which Must be managed from a set of actions planned, organized, executed and controlled by the Directorate of University Extension in close relation with the educational project of each brigade. In this process, a teaching - learning process is developed, which is fundamentally aimed at developing knowledge, skills and abilities to appreciate the usefulness and meaning of the world of images, with a view to favoring personal attitudes and interests toward The plastic arts, from the appreciation and valuation of plastic works of the national and world heritage, bringing them closer to the world of creation, and also the formation of ethical and aesthetic values.

The execution of these activities, gives the students different aesthetic experiences, so that they are in contact with the artistic creation from an individual and social perspective, which will lead to processes of search, realization and interpretation, compromising their sensitivity, perception, Intellectual ability and different abilities in individual and collective appreciation and creation.

Keywords: formation of values and movement of amateur artists

Introducción:

La formación de valores es un sistema al cual se integran la sociedad en su conjunto. Estos responden a la clase dominante, en nuestro país se trata de un enfrentamiento ideológico a lo banal, lo intrascendente, lo frío que solo podría ser alcanzado con la formación de valores éticos y estéticos conforme a las condiciones histórico-sociales de la revolución descritas en el concepto de Revolución de nuestro líder histórico Fidel Castro.

Desarrollo:

La formación es el proceso y el resultado cuya función es la de preparar a los estudiantes en todos los aspectos de su personalidad, abarca, la apreciación y creación artística desde el movimiento de artistas aficionados a partir de la concreción de las tendencias actuales de la educación por el arte, el perfeccionamiento de los métodos tradicionales de enseñanza, y de la aplicación comunicativa de la obra creada.

La necesidad de formar el hombre nuevo es prioridad de la política educacional del país a fin de lograr un egresado universitario capaz de realizar cambios cualitativos en su entorno.

Guillermo Cánovas, define como proceso: *“un conjunto de actividades, acciones o toma de decisiones interrelacionadas, caracterizadas por inputs y outputs, orientadas a obtener un resultado específico como consecuencia del valor añadido aportado por cada una de las actividades que se llevan a cabo en las diferentes etapas de dicho proceso”*. (Cánovas, 2000)

Según Cala Peguero, 2016, citando a Zilberstein; *“el proceso de enseñanza aprendizaje constituye la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, hábitos, normas de relación, de comportamiento y valores, legados por la humanidad que se expresan en el contenido de enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes que realizan los estudiantes”*. (Zilberstein, 1999)

El movimiento de artistas aficionados, según Alina Jiménez es: *“el conjunto de integrantes de la comunidad universitaria, que unidos por su afición al arte, tienen la responsabilidad de transmitir mediante la práctica de las diferentes manifestaciones culturales, conocimientos, valores y bienestar a toda la comunidad universitaria, para beneficio de la sociedad”*. (Jiménez, A. 2013)

Según Carlos Álvarez, *“el proceso consciente es aquel proceso que se desarrolla por los hombres con una intención explícitamente determinada”*. Si se asume al movimiento de artistas aficionados como un grupo de estudiantes con intereses comunes hacia la práctica de algunas manifestaciones del arte y que tienen la finalidad de conocimientos, valores y bienestar a toda la comunidad universitaria, para beneficio de la sociedad, entonces podemos decir que, este movimiento se desarrolla con un fin determinado, por lo tanto, lo podemos catalogar como un proceso consciente

El Movimiento de artistas aficionados al ser un proceso, requiere de la gestión para su desarrollo en el contexto universitario, atendiendo a su ejecución, es un proceso que tiene una dimensión administrativa donde incorporan un conjunto de funciones que están presentes en su desarrollo, requiere ser planificado, organizado y controlado.

En concordancia con los planteamientos anteriores, el autor, define como movimiento de artistas aficionados: *Proceso de formación general e integral dirigido a grupos de estudiantes de la comunidad universitaria unidos por intereses comunes asociados al desarrollo de conocimientos, habilidades, valores y actitudes en torno al arte y la cultura en general, que mediante la práctica de sus manifestaciones a través de talleres, concursos, festivales, peñas, conferencias y proyectos comunitarios, satisfacen necesidades de recreación y expresión personal para toda la vida, que generan a la vez desarrollo y bienestar en el resto de la comunidad universitaria, extrauniversitaria y sociedad en general.*

Durante todo el proceso de formación general integral de este grupo de estudiantes, transcurre por todo un proceso docente educativo en los cuales se manifiesta su componente instructivo en el desarrollo de conocimientos habilidades y capacidades necesarias para la reproducción de obras plásticas;

en la en la educación de los valores éticos y estéticos, o sea, en la educación estética se manifiesta su componente educativo y durante en la creación plástica con el surgimiento de elementos característicos, de su estilo, se pone de manifiesto el componente desarrollador, que tiene su pertinencia en los talleres de apreciación y creación, las exposiciones personales y/o colectivas y en los festivales de artistas aficionados de la FEU.

La formación de valores en este movimiento se desarrolla desde el proceso de formación integral, de forma individual y grupal para que se transforme en un proceso humanizador que ocurra en todas las actividades que se realicen, dotándolos de experiencias y modos de actuación que, determinen la personalidad de cada individuo de este grupo social.

Los valores amor a la profesión, la responsabilidad, la justicia, la igualdad la solidaridad, son reflejados por cada persona de manera diferente en función de su historia individual, de sus intereses, capacidades, quiere decir que no siempre los valores jerarquizados oficialmente por una sociedad como los más importantes son asumidos de igual manera por los miembros de la sociedad.

Esto ocurre porque la formación de valores en lo individual no es lineal ni mecánica, sino que pasa por un complejo proceso de elaboración personal en virtud del cual los seres humanos, en interacción con el medio histórico-social en el que se desarrollan construyen sus propios valores.

Todo lo anterior mencionado se apoya en la Teoría de los Procesos Consientes de Carlos Álvarez, en el concepto de Mediación de la Teoría del Enfoque Histórico - Cultural de Vygotsky.

Apropiarse de la teoría Vygotskiana significa, según la Doctora Taimy Breijo, significa: *“asumir el carácter rector de la enseñanza para el desarrollo del proceso psíquico de la personalidad, conocer con profundidad las ideas, aspiraciones, motivos, expectativas, intereses, sentimientos y valores de los estudiantes que influyen en el desarrollo social actual y perspectivo en un marco socio histórico”*. (Breijo, 2009)

Lo cual tiene una estrecha relación con los postulados de la doctora Viviana González, expresados en su artículo: *La Educación de Valores en el currículo universitario. Un enfoque psicopedagógico para su estudio, en el cual expresó, “cuando los valores constituyen motivo de la actuación del sujeto se convierten en verdaderos reguladores de su conducta. La educación de valores en el estudiante universitario se realiza en el contexto de su formación profesional es por ello que la calidad de la motivación profesional constituye un factor de primer orden en la educación de valores de este estudiante”* (González, V. 1998)

Vigotsky planteó que la actividad no es respuesta o reflejo solamente, sino que implica un componente de transformación del medio, razón por la cual vincula el concepto de actividad con el de mediación. También expuso que, a través de la actividad mediada, en su interacción con el contexto sociocultural, el sujeto construye - internaliza las funciones psicológicas superiores y la conciencia. Bajo este precepto, en el contexto sociocultural que se desarrolla la promoción del movimiento de artistas aficionados marca pautas en el proceso extensionista de la universidad, porque son los propios aficionados los encargados de transmitir hacia la comunidad universitaria la cultura acumulada en los talleres, no solo los conocimientos, sino los valores éticos y estéticos, y modos de actuación aprehendidos en los talleres.

El amor al trabajo y al hombre, el respeto por la vida y el ser humano en su integridad, el sentido del deber, la responsabilidad, la honestidad, el altruismo, el desinterés y la dignidad profesional entre otros, son valores que deben llegar a convertirse en virtudes que caractericen la actuación del profesional al asimilarse como “valores personalizados, expresión legítima y auténtica del sujeto que los asume”. (<http://www.ecured.cu/>)

Según Vigotsky (1998), *“el aprendizaje es una actividad social en la cual se asimilan los modos sociales de la actividad y la interacción, los fundamentos del conocimiento científico, bajo condiciones de orientación e interacción social. En esta concepción se pone en el centro de atención al sujeto activo, consciente, orientado hacia un objetivo y su resultado principal lo constituyen las transformaciones dentro del sujeto”*, por tanto, formar valores de forma

consciente dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje del movimiento de artistas aficionados es esencial.

Existen razones que justifican la educación en valores en el proceso de gestión del movimiento de artistas aficionados para las artes plásticas, las cuales son: Intencionar y encaminar el proceso hacia un modelo ideal de formación de valores éticos y estéticos hacia las artes plásticas utilizando métodos de la enseñanza desarrolladora. Explicitar e implicar lo socialmente significativo de la realidad y de la creación plástica hacia el redimensionamiento de los valores en todos los componentes del proceso, en estrecha vinculación con el aprendizaje significativo. Y particularizar e integrar las especificidades de la formación y el desarrollo de los valores a la didáctica del proceso de formación, o sea conocer tener un diagnóstico del grupo de aficionados para llevar a cabo la gestión del movimiento.

El proceso de enseñanza – aprendizaje por su carácter integral condiciona la reflexión del instructor de arte, en su papel de educador, sobre las acciones que debe realizar en el proceso, en cuanto a, intencionar y valorar el método de aprendizaje, para establecer los mecanismos adecuados de comunicación y relaciones grupales, brindando un enfoque integral y dialéctico al aprendizaje, lo cual es reflexionar en la cultura (conocimiento) en general, en sus contradicciones, actualidad, consecuencias e impactos.

En las artes plásticas cuando se valora, se aprecia, se analiza cuidadosamente algo, se descubren particularidades y se observa con detenimiento el conjunto en general; es por eso que la educación en valores en los talleres de creación y apreciación:

- Desarrolla la capacidad valorativa en el individuo y contribuye a reflejar adecuadamente el sistema objetivo.
- Desarrolla la capacidad transformadora y participativa con significación positiva hacia la sociedad.
- Desarrolla la espiritualidad y la personalidad hacia la integralidad y el perfeccionamiento humano.

En el proceso de gestión del movimiento de artistas aficionados para las artes plásticas se pretenden realizar una serie de acciones para desarrollar la personalidad de los estudiantes, en las cuales se originará un proceso de adaptación a la creación artística, grupal y colectiva respetando las individualidades, donde la adquisición de elementos culturales (conocimientos) tendrá una significación positiva en la adquisición de modos de actuación normativos como el respeto, la tolerancia, la igualdad y solidaridad, que determinaran capacidades de juicio, comprensión y autorregulación necesarias ante determinadas situaciones y conflictos.

Conclusiones

En este proceso de gestión se debe partir de las posibilidades que ofrece la creación grupal y colectiva donde cada estudiante realizará tareas que transformarán sus habilidades y actitudes positivas construidas y asumidas en el desarrollo de su actividad individual dentro de la colectividad como sujeto social.

Se concibe a los valores como un producto cultural, o sea, producto de la cultura (conocimiento) aprehendidos, que busca alcanzar una preparación para la vida y para la realización personal en un contexto determinado, con la condición clara de que se trata de formar no para la aceptación, sino también la transformación en busca del redimensionamiento humano.

Bibliografía

Álvarez Bencomo, O, Gestión de los Festivales del Movimiento de Artistas Aficionados de la FEU, 2014. "Universidad de Pinar del Río Hermanos Saíz Montes de Oca".

Álvarez de Zayas, Carlos. La universidad. Sus procesos y su Evaluación Institucional. Pedagogía universitaria. Ministerio de Educación Superior. Cuba.

Breijo Worosz, Taymi. Concepción Pedagógica del proceso de profesionalización para los estudiantes de las carreras de la Facultad de

Educación Media Superior durante la Formación Inicial. Estrategia para su implementación en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Pinar del Río. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. 2009.

Cala peguero, Tania Yakelyn. Fundamentos de una didáctica desarrolladora en la educación superior. Décimo Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2016. CECES, 2016.

Castellano Simons, Doris. Aprender y enseñar en la escuela: Una concepción desarrolladora. Ciudad de la Habana. 2002.

González Maura, Vivina. La Educación de Valores en el currículo universitario. Un enfoque psicopedagógico para su estudio. Ciudad de la Habana. Universidad de la Habana, 1998.

Jiménez Morejón, Alina (2013). Estrategia extensionista para la potenciación del movimiento de artistas aficionados. Un aporte al desarrollo sociocultural de la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca". Tesis en opción al Título Académico de Master en Desarrollo Social. Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca". Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.

Vygotsky, L. S. (1998). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Pueblo y Educación.