

**UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO
“HERMANOS SAÍZ MONTES DE OCA”
VREURI**



EVENTO TERRITORIAL UNIVERSIDAD 2018.

TÍTULO: SISTEMA DE TALLERES EXTENSIONISTAS PARA LA PROMOCIÓN DEL BOLERO COMO GÉNERO MUSICAL CUBANO, COMO APOORTE AL DESARROLLO SOCIOCULTURAL UNIVERSITARIO.

TITLE: SYSTEM OF SHOPS EXTENSIONISTAS FOR THE PROMOTION OF THE BOLERO LIKE CUBAN MUSICAL GENDER, AS CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT SOCIOCULTURAL UNIVERSITY STUDENT

XVI Taller Internacional de Extensión Universitaria.

AUTORES

-MSc. Alina Jimenez Morejón.

E-mail: alina72@upr.edu.cu

Institución: Universidad de Pinar del Río.

País: Cuba

-MSc. Marlen Silva López

Email: msilva@upr.edu.cu

Institución: Universidad de Pinar del Río.

País: Cuba

- Lic. José Luis Izquierdo Hernández

Institución: Universidad de Pinar del Río.

País: Cuba

Resumen

Actualmente la enseñanza superior cubana demanda una mejor y mayor eficiencia y eficacia, no solo en cuanto a la elevación del nivel técnico-profesional de sus egresados, sino también en su formación integral. Por lo que a partir de la importancia que tiene la cultura como factor clave para el desarrollo social, se enfrenta el reto de perfeccionar la formación de los futuros profesionales para potenciar el desarrollo humano del país. La presente investigación aborda como temática principal la promoción sociocultural del bolero en la comunidad universitaria de Universidad de Pinar del Río, como aporte al desarrollo sociocultural de los futuros profesionales a partir de la promoción de valores identitarios del patrimonio sonoro cubano. La relevancia del estudio radica en la elaboración de un sistema de talleres que contribuye a la promoción sociocultural del bolero como género musical cubano, tema poco estudiado con anterioridad.

Palabras Claves: Desarrollo sociocultural, Promoción Sociocultural, Bolero, Sistema de Talleres.

Abstract

At the moment the Cuban higher education demands a better and bigger efficiency and effectiveness, not alone as for the elevation of the technician-professional level of its professional futures, but also in its integral formation. For what faces the challenge of perfecting the formation of the professional futures for to impel the human development of the country starting from the importance that has the culture like key factor for the social development. The present investigation approaches as thematic main the sociocultural promotion of the bolero in the university community of University of Pinegrove of the River, like contribution to the sociocultural development of the professional futures starting from the promotion of values identitarios of the Cuban sound patrimony. The relevance of the study resides in the elaboration of a system of shops that contributes to the sociocultural promotion of the bolero like Cuban musical gender, topic little studied previously.

Key words: I develop sociocultural, Sociocultural Promotion, Bolero, System of Shop

Introducción

La propuesta de la investigación va dirigida a complementar el proceso de formación de los futuros profesionales. Las acciones de la investigación van a contribuir desde lo extracurricular, a lo investigativo y a lo extensionista.

En este sentido el Partido Comunista de Cuba le confiere gran importancia al desarrollo cultural de los ciudadanos, evidenciándose dicho planteamiento en el Lineamiento 133 de la Política Económica y Social del país (2011), donde se plantea que se debe:

... continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad de apreciar el arte. Promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales. (p. 30)

El planteamiento anterior aborda la defensa de la identidad y la conservación del patrimonio cultural, a partir del fortalecimiento de la apreciación artística que posee la comunidad estudiantil universitaria en pos de contribuir a su desarrollo e identidad cultural.

El desarrollo cultural, según Aroche (2006), se introduce en el debate cubano con otros países de Iberoamérica en el Congreso Internacional de la Educación Superior "Universidad 2006". A partir de este Congreso se concibió la inclusión del tema "Desarrollo cultural e identidad de la comunidad universitaria y no universitaria en el trabajo de las universidades cubanas" con el objetivo de cumplir con la misión de la Universidad, mediante la integración de los procesos sustantivos a través de la cultura.

El Programa de Extensión Universitaria de la Universidad de Pinar del Río plantea que la promoción de la cultura por la vía extracurricular tiene el propósito de complementar el desarrollo cultural e integral de los estudiantes.

En este sentido se deberá profundizar en la labor dirigida a desarrollar un fuerte movimiento de promotores culturales en el contexto universitario, que logren diagnosticar las necesidades e intereses de dicha comunidad así como desarrollar acciones de promoción sociocultural referidas a la apreciación de géneros musicales genuinamente cubanos, además de desarrollar peñas culturales que promuevan los valores musicales con los que cuenta la cultura pinareña.

Para lograr complementar el desarrollo cultural de los estudiantes desde los métodos y estilos propios de este tipo de actividades, es necesario entonces que se promueva la afición y el interés por el arte, específicamente por la música tradicional cubana, en la cual se inserta el bolero como un género músico-danzario originario de Cuba.

A Cuba bien pudiera llamársele "La Isla del encuentro", según la musicóloga cubana María Teresa Linares (citado en Orovio, H. 1992), porque en ella coincidieron una gran diversidad de etnias procedentes de distintos continentes, más las autóctonas de la Isla. La música cubana es reconocida en el mundo por su amplitud y variedad de géneros que reflejan la realidad social del país y sus sentimientos de amor, patriotismo y apego a lo auténtico. Uno de estos géneros es el bolero, avalado por nombres de grandes compositores e intérpretes, que a través del tiempo se han sumado con sus obras a la cultura universal.

Actualmente en la provincia Pinar del Río se aprecia desconocimiento sobre los principales exponentes del bolero en el territorio, esto se manifiesta en mayor medida en la juventud, así como la escasa participación de este sector poblacional en actividades culturales referidas a la música tradicional cubana.

Un acercamiento a esta problemática demuestra que los medios promocionales que se emplean para difundir este género musical, no son eficaces y por ello los jóvenes tienen pocas posibilidades de consumir el bolero como música tradicional cubana, por lo que no se sienten identificados con este género musical y manifiestan poco interés hacia él..

El problema científico de la investigación radica en: La necesidad de contribuir a la promoción sociocultural del bolero como género musical cubano en la comunidad universitaria de la UPR. **El objeto de estudio es:** La promoción sociocultural del bolero. Y se determina como **objetivo general:** Diseñar un Sistema de talleres que contribuya a la promoción sociocultural del bolero como género musical cubano en la comunidad universitaria de la UPR.

El estudio empleado en esta investigación es de **tipo descriptivo**, ya que se pretende describir el estado en que se encuentra la promoción sociocultural del bolero como género musical, la comunidad universitaria de la UPR, mediante el análisis de sus características propias y de los principales intérpretes, obras representativas o compositores del género en el ámbito musical pinareño.

Se parte del método generalizador: **Dialéctico-materialista:** Posibilitó observar el proceso de promoción sociocultural del bolero como género musical cubano. Permitió ir durante el desarrollo de la investigación de lo general a lo particular y viceversa, así como de lo abstracto a lo concreto. Se utilizó además el **Histórico-lógico** para estudiar las distintas etapas por las que ha transcurrido el bolero dentro de la música cubana, posibilitó recorrer cronológicamente sus orígenes y evolución, así como el desarrollo en el tiempo del término promoción sociocultural. También fueron de utilidad la **Inducción-deducción** y el **Análisis-síntesis**, Como método empírico se empleó la **encuesta** mediante la aplicación de un cuestionario.

La **muestra principal** es de 28 estudiantes de 2do a 4to año del Curso Regular Diurno, de tipo **no probabilística e intencional**, ya que estos estudiantes se sitúan en un nivel de enseñanza que supone haber vencido algunas asignaturas claves en la carrera, que les brinden las herramientas necesarias para un mayor nivel de análisis que les permita familiarizarse y profundizar en temas relacionados con la música cubana.

Existe una **muestra secundaria** de tipo **no probabilística e intencional**, Los sujetos fueron escogidos por su conocimiento sobre el tema, ya sea por ser especialistas en música o por aportar conocimientos sobre la promoción sociocultural universitaria.

La investigación utiliza de manera mixta ambos paradigmas, el **cualitativo** y el **cuantitativo**.

La **novedad científica** de la investigación radica en la sistematización teórica de la promoción sociocultural del bolero como género musical cubano, en la comunidad universitaria y el **aporte práctico** del estudio se concreta en el propio sistema de talleres para la promoción sociocultural del bolero en la carrera UPR.

DESARROLLO

LA PROMOCIÓN SOCIOCULTURAL COMO MÉTODO DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

La Universidad como institución encargada de preservar, desarrollar y promover cultura mediante sus tres procesos, tiene en la extensión universitaria el proceso sustantivo que mayores posibilidades ofrece de llegar a la comunidad universitaria por la vía extracurricular, ya que sus formas se fusionan con el resto de los procesos sustantivos.

En sus estudios sobre este proceso González González (1996), define a la promoción sociocultural como su metodología de trabajo, la cual contribuye a perfeccionar la formación cultural integral de los estudiantes universitarios.

Según Vargas Alfaro (1999) la promoción sociocultural constituye una metodología idónea para la acción social cuando se concibe en el marco de la dimensión cultural del desarrollo; en función de favorecer el diálogo interdisciplinario y conceder espacios de encuentro entre los distintos saberes; propiciar el acceso consciente a los procesos y auspiciar el desarrollo de éstos a partir del carácter diferencial.

Al respecto González Fernández-Larrea. M (2002) refiere que el Trabajo Sociocultural Universitario, la vinculación entre las funciones de dirección y los principios y métodos de la promoción sociocultural resultan fundamentales en el proceso de Extensión Universitaria, al garantizar “que el proceso extensionista se estructure de manera coherente y se adecúe a una metodología que le permita actuar en concordancia con sus peculiaridades, permitiendo que la gestión de este proceso cuente con identidad propia”.(p.66)

CARACTERÍSTICAS MUSICALES DEL BOLERO.

El bolero es un género musicalailable de tiempo lento, el cual ha atravesado por múltiples transformaciones desde su surgimiento, quizás las más importantes estén en las concepciones armónicas con las cuales ha sido trabajado.

Posee sus propias características musicales, una de ellas hace referencia a sus letras, románticas por excelencia, de un marcado carácter reflexivo y de gran sensualidad, asociadas a los sentimientos más íntimos del ser humano (generalmente abordan temas como el amor, el desamor y la belleza femenina).

Este ritmo guarda una estrecha relación con el Danzón y la Habanera, aunque su baile es más parecido al Son. El ritmo ha ido cambiando de acuerdo con las variaciones impuestas por la moda en el baile. “El género se ha enriquecido con el timbre característico de las distintas épocas históricas por las cuales ha atravesado. Sin embargo, la estructura binaria y las formas en que se ha trabajado la línea melódica sobre un acompañamiento casi siempre monofónico, constituyen características que se han mantenido estables desde sus orígenes.” (Alén, O. 1989, p. 2)

“Es un género lleno de mucha musicalidad, la armonía posee acordes mayores, séptimas disminuidas y aumentadas, que le ofrecen a la voz del intérprete más opciones de libertad melódica. Este tipo de armonía le abre un espacio al cantante donde puede cantar notas de paso o semitonos fuera de escala, jugando con el cromatismo.” (Betancourt, L. 2000, p. 35)

Si se tiene en cuenta que se trata de un género para escuchar, fundamentalmente por las características del relato en sus textos, y a la vez para bailar, principalmente por la estabilidad de un tratamiento rítmico y armónico que adquiere características de acompañamiento, se puede concluir en cuanto al desarrollo de sus características musicales que estos son los dos rasgos esenciales que han permitido la consolidación del bolero como un género genuino dentro de la música cubana.

IMPORTANCIA DEL BOLERO COMO GÉNERO MUSICAL CUBANO.

Aún hoy en Cuba, considerada por muchos como la cuna del bolero, continúan su carrera excelentes boleristas de antaño junto a nuevos valores de finales del siglo XX y principios del XXI. Al tiempo en que se componen obras de una extraordinaria calidad,

con timbres diversos y una factura mucho más actualizada en cuanto a lo temático y a elementos propios de la música como son la melodía y la armonía que conforman el género.

El bolero surgió luego de un largo proceso cultural, tanto en lo musical como en lo rítmico, lo literario y lo interpretativo, a través de sucesivas generaciones de músicos, en un proceso colectivo, ancestral y tradicional, Motato, A. (2004); Tovar Tapia, E. (2007) asiente que “el bolero es algo más que música, es una manera de sentir de los pueblos que componen nuestra comunidad hispánica, es una expresión cultural importante de lo que somos y lo que sentimos, es parte de nuestro imaginario colectivo.” (p. 26)

Para Madrazo Elizalde, D. (2011) la universalidad del bolero proviene de su temática y de la sencillez con que es abordada, no solo en el aspecto musical sino también en las letras, en las cuales se puede descubrir un desarrollo sencillo y directo, de una poesía que no requiere de grandes metáforas para su comprensión, lo cual explica en cierta forma la permanencia de una popularidad que no ha disminuido del todo con el transcurso del tiempo. (p.5)

Y es que el bolero luego de más de cien años de su nacimiento sigue vivo, ya que se continúa cultivando y se acrecienta su presencia en nuevas figuras, estilos y obras, en las que respetando su esencia hacen significativos aportes.

La música como todo arte, requiere de una renovación constante, pero el bolero, como pocas maneras cancioneriles posee las condiciones necesarias para mantenerse como vehículo de comunicación directo entre las personas, de ahí que exhiba una impetuosa vigencia en la cultura nacional de estos tiempos, así como una importante presencia en la música cubana, constituyendo un símbolo de identidad.

El tema no está agotado, ni los criterios son concluyentes, ya que el bolero como género de larga trayectoria y vigencia sonora en Cuba, requiere de estudios investigativos que propicien un conocimiento más valedero de la cultura musical. Se asume la conceptualización dada por Orovio, H. (1992) cuando afirma remitiéndose al bolero: “género cantable yailable diferente por completo de su homólogo español, del que solo conserva la nomenclatura genérica. Constituye, sin dudas, la primera gran síntesis vocal de la música cubana.”(p. 142)

Este género musical ha demostrado su permanencia en el gusto del público durante más de un siglo, se ha transformado de acuerdo a las necesidades del público, se ha fusionado con diferentes géneros, los cuales han contribuido a su permanencia, por ello, sigue presente ya no como un género de moda, sino como un signo de identidad musical y como parte del patrimonio cultural de todos los cubanos y latinoamericanos.

EL TALLER COMO PROPUESTA METODOLÓGICA.

Con relación a este término, algunos autores se refieren al taller como: “tiempo y espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer; como el lugar para la participación y el aprendizaje. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos”. (Mirabent, G. 1990; p.6)

Para Calzado (1998), el taller figura como “el modo de proceder en la organización de un tipo de actividad del proceso pedagógico, en la cual se integran todos los componentes de este en una relación dinámica entre contenido y forma, que asegura el logro de los objetivos propuestos, la reflexión colectiva sobre una problemática y la proyección de alternativas de solución”. (Calzado, D. 1998;p.32)

En la Educación Superior, el taller es “el tipo de clase que tiene como objetivo específico que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas para la resolución de problemas propios de la profesión (...) El taller contribuye al desarrollo de habilidades para la solución integral de problemas profesionales en grupo, para el grupo y con la ayuda del grupo, donde primen las relaciones interdisciplinarias”.(Reglamento de Trabajo Docente Metodológico, 2017; p.44)

La metodología de los talleres está íntimamente ligada con la creatividad, la experiencia directa de los sentidos, con la posibilidad de abordar la realidad desde diferentes ángulos, con la fantasía y la imaginación. Como espacio de trabajo colectivo, requiere de un ritmo activo, de un conjunto de métodos y técnicas de trabajo grupal que posibiliten la producción colectiva.

El coordinador debe ser responsable de que el grupo funcione y se centre en la tarea propuesta. Sus intervenciones deben ser pocas y breves. En este sentido, deberá actuar señalando contradicciones, efectuando síntesis que muestren las posiciones adaptadas a la discusión, destacando —para que sea considerado —algún punto de vista o dato importante que haya pasado inadvertido por el grupo, rescatando temas abandonados, conduciendo el análisis a un episodio, interpretando el acontecer del grupo, problematizando en todo momento con preguntas que abran y amplíen la discusión.

Los talleres pueden estar compuestos por diferentes actividades que se corresponden con el contenido a tratar en cada uno. Las actividades permiten la reflexión y el análisis colectivo e individual de una problemática, tienen una concepción participativa, vivencial que vincula la teoría con la práctica, propiciándose la demostración de cómo aplicar los métodos y técnicas que se analizan.

Visto así, el taller como proceso de enseñanza y aprendizaje, también puede ser una vía inteligente para la educación no formal de los sujetos. Además, como forma de organización educativa, permite el crecimiento individual de las personas y la transformación de la realidad existente.

Por ello se dice que en el taller, se aprende haciendo, para lo cual es imprescindible el espíritu colectivo en el trabajo y que estén bien delineadas las funciones de cada uno de los sujetos: el profesor o facilitador como guía y coordinador del proceso y los estudiantes como agentes de discusión y transformación en torno a la temática objeto de estudio. Por este motivo, se requiere para su adecuado desarrollo de una preparación previa por los participantes, luego entonces, ello condiciona el momento y la forma de realización del taller.

Sistema de principios que asumen los talleres:

- Principio de carácter participativo.
- Vinculación de la teoría con la práctica.
- Enfoque comunicativo.
- Carácter dinámico y procesal.
- Carácter desarrollador.

- Unidad de lo afectivo y lo cognitivo. (Deler, G. 2007)

En consecuencia con el sistema de principios que se asume en los talleres, se puede aceptar la organización del colectivo, como un elemento de vital importancia en la realización de un taller, siempre que esté en función de las tareas que tienen como objetivo aprender en el grupo, del grupo y para el grupo. Por ello no solo debe tenerse en cuenta el contenido de los resultados presentados, sino también el nivel de desarrollo de las habilidades adquiridas para el trabajo a desarrollar.

Como se ha expresado, el taller es una forma de enseñanza idónea para la construcción colectiva de conocimientos, y para el crecimiento personal y grupal de los sujetos involucrados en él. Por lo cual, se considera que sea la vía más eficaz para promocionar el bolero como género musical cubano, en la Universidad de Pinar del Río, ya que el taller es un espacio de socialización, capacitación y retroalimentación, en el que todos sus participantes tienen la posibilidad de crear y adquirir nuevos conocimientos.

DISEÑO DE UN SISTEMA DE TALLERES PARA LA PROMOCIÓN SOCIOCULTURAL DEL BOLERO COMO GÉNERO MUSICAL CUBANO, EN LA UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO.

El sistema de talleres se realizará como parte de la Jornada por la Cultura Cubana, la cual se efectuará durante siete días. El mismo conformará las actividades extensionistas realizadas durante este período. El sistema de talleres está destinado a la comunidad universitaria, para complementar la formación profesional por la vía no curricular. Se incluirá como parte del Programa de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, de ahí que el **objetivo general** del mismo sea: *Contribuir a la promoción sociocultural del bolero como género musical cubano en la carrera comunidad universitaria.*

Los talleres fueron diseñados de manera tal que tributaran al logro del objetivo general de la investigación. A continuación se presentan los objetivos de cada uno de los talleres.

- **Taller #1.**Objetivo: Exponer aspectos generales sobre las características del bolero cubano.
- **Taller #2.**Objetivo: Identificar las características musicales y la instrumentación con la que se interpreta el bolero.
- **Taller #3.**Objetivo: Comentar la presencia del bolero en la creación musical pinareña y la trascendencia de Pedro Junco como exponente del género.
- **Taller #4.** Objetivo: Determinar la importancia de la promoción sociocultural del bolero en la formación profesional del estudiante de Estudios Socioculturales.

Para el diseño del sistema de talleres se concibieron cuatro sesiones, de las cuales las tres primeras están dirigidas a establecer los ejes generales sobre el tema: características del bolero cubano; características musicales e instrumentación del bolero; presencia en la creación musical pinareña y la trascendencia de uno de sus más significativos cultores.

El último taller está concebido para que los estudiantes sistematicen todos los elementos aprendidos anteriormente a partir del diseño de acciones de promoción sociocultural. El desarrollo de estos talleres concluirá con la evaluación para corroborar el cumplimiento del objetivo propuesto.

Estructura del sistema de talleres: El sistema de talleres se estructura en cuatro sesiones de trabajo. El mismo debe ser dirigido por un coordinador que conducirá el desarrollo del encuentro y fomentará el debate. Debe ser registrado por un relator que registrará el encuentro de forma gráfica o por medio de grabaciones (con previo consentimiento de los sujetos participantes).

Estructura de las sesiones:

1. Técnica de presentación.
2. Caldeamiento.
3. Técnica de Análisis.
4. Evaluación de la sesión.

Integrantes de las Sesiones: Participarán los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales comprendidos de segundo a cuarto año, lo cual hace un número de 14 personas, ya que la muestra general de la investigación fue dividida en dos subgrupos.

Participará también un coordinador/facilitador y un relator.

- **Frecuencia de las sesiones:** Diarias durante cuatro días (Lunes a Jueves).
- **Tiempo de duración:** 1 hora.
- **Lugar de desarrollo:** Local de Extensión Universitaria.
- **Encargado:** José Luis Izquierdo Hernández. (**coordinador/facilitador**)
- **Relatora:** Coordinadora de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.
- **Beneficiarios:** Estudiantes de segundo a cuarto año de la carrera Estudios Socioculturales del Curso Regular Diurno.
- **Evaluación de las sesiones:** Se realizará mediante la aplicación de un P.N. y la Observación participante.
- **Evaluación final:** El programa se evaluará con la valoración e interpretación de los resultados de la evaluación parcial realizada en todas las sesiones. Además se aplicará una encuesta para medir el conocimiento adquirido por los estudiantes, respecto al bolero, durante el desarrollo del sistema de talleres. Así como se confeccionará un buzón donde se recogerán las experiencias, impresiones y sugerencias de cada participante de manera anónima (cada participante del taller depositará su tarjeta en el buzón y al final de las sesiones se leerán al grupo).

CONCLUSIONES GENERALES

El desarrollo de esta investigación ha permitido:

- Los referentes teóricos analizados muestran la promoción sociocultural como soporte para los procesos culturales que tienen lugar en la actualidad, complementando de esta forma el estudio para fundamentar la propuesta práctica.
- A partir de los instrumentos aplicados se demostró que la promoción sociocultural del bolero es insuficiente; además se advierte un limitado conocimiento sobre este género de la música tradicional cubana en los estudiantes de la UPR.
- Partiendo de las necesidades constatadas, se hizo necesario diseñar y proponer un sistema de talleres que contribuirá a potenciar el conocimiento de los

estudiantes de la comunidad universitaria sobre el bolero, como género musical cubano, basado en acciones de promoción sociocultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alén Pérez, A. (1997). Prólogo. En: José Loyola Fernández. En ritmo de bolero. La Habana: Ediciones Unión.
- Alén, O. (1989). El Bolero Cubano. Ponencia presentada en el III Coloquio Internacional sobre el Bolero. La Habana, Cuba.
- Aroche, A. (2006). Desarrollo cultural. Plataforma para el debate. En: Congreso Internacional de la Educación Superior. Universidad 2006. VIII Taller de Extensión Universitaria. Cuba: MES.
- Betancourt, L. (2000). Origen de Bolero. En: Alicia Valdés Cantero (compiladora). Nosotros y el bolero. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Calzado Lahera, D. (1998). El taller: una alternativa de forma de organización del proceso pedagógico en la preparación profesional del educador. La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
- Céspedes Lobo, D. (2001). Coloquio Internacional Boleros de Oro. Ponencia: Presencia del Bolero en la creación pinareña durante el siglo XX. La Habana, Cuba.
- González González, G. (1996). Un modelo de extensión universitaria para la extensión universitaria. Su aplicación a la Cultura Física y el Deporte. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo". La Habana, Cuba.
- González González, G. & González Fdez-Larrea, M. (2003). Propuesta para la Introducción de un Modelo de Gestión de la Extensión Universitaria. Universidad Hermanos Saíz Montes de Oca, Pinar del Río. Cuba.
- González Fdez-Larrea, M. (2002). Modelo de Gestión de la Extensión Universitaria. Universidad Hermanos Saíz Montes de Oca, Pinar del Río. Cuba.
- González González, Gil Ramón y González Fdez-Larrea Mercedes. (2016). Programa Nacional de Extensión Universitaria. La Habana. Cuba.
- Madrazo Elizarde, D. (2011). Elementos compositivos del Bolero. Contribuciones a las Ciencias Sociales. Recuperado de: www.eumed.net/rev/cccss/15/01/17
- Mirabent Perozo, G. (1990). Revista Pedagógica Cubana. Año II Abril - Junio No.6. La Habana, pp.6.
- Motato, A. (2004). Bolero: El anacrónico vigente. En: Revista Cultural Encontrarte, Año 1, (Nº 4). Venezuela.
- Orovio, H. (1995). El Bolero Latino. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Osorio Díaz, Y. (2009). Trabajo de Diploma. Plan de acción de promoción sociocultural para la prevención del tabaquismo en adolescentes de la Enseñanza Media en San Juan y Martínez. Universidad de Pinar del Río.
- PCC. (2011). Lineamiento de la política, económica y social del Partido y la Revolución. La Habana, Cuba: 6to Congreso PCC.