

EVENTO TERRITORIAL DE BASE para el 11mo. Congreso Internacional de Educación Superior “Universidad 2018”.

TÍTULO: EL DESARROLLO DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: UNA ALTERNATIVA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA

TITLE: THE DEVELOPMENT OF THE CONSTRUCTION OF WRITTEN TEXTS: AN ALTERNATIVE TO INCREASE THE QUALITY OF THE UNIVERSITY EDUCATION

MSc. Marislay García Cruz, profesora asistente. marislay.garcia@upr.edu.cu
Universidad “Hermanos Saíz Montes de Oca”. Pinar del Río. Cuba.

MSc. Nidia Echevarria Bustamante, profesora Auxiliar. nidia.echevarria@upr.edu.cu.
Universidad “Hermanos Saíz Montes de Oca”. Pinar del Río. Cuba.

MSc. Milagros Páez Rovira, profesora Auxiliar. milagros.paez@upr.edu.cu.
Universidad “Hermanos Saíz Montes de Oca”. Pinar del Río. Cuba.

Taller con el que se relaciona la temática:

VII Taller Internacional sobre la Formación Universitaria de los Profesionales de la Educación

RESUMEN

El desarrollo de la expresión escrita en los profesores en formación sigue siendo una meta a alcanzar, si se comprende que sobre ellos también recae el perfeccionamiento de la lengua materna de los adolescentes y jóvenes; por esta razón resulta pertinente la búsqueda de alternativas que permitan el adecuado tratamiento de este proceso, desde la asignatura “Comprensión y Construcción de textos”, impartida en el primer año de la carrera Licenciatura en Educación, especialidad: Español-Literatura, de manera que se incentive el gusto y disfrute por este tipo de actividad. Este trabajo presenta una propuesta didáctica para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos de diversa tipología, a partir del trabajo con textos que aborden temáticas relacionadas con los objetivos del desarrollo sostenible para el 2030, por las ventajas que ofrece su tratamiento en el contexto educativo, a fin de elevar la calidad de la educación y de lograr con ella que se tome conciencia respecto a esta problemática.

Palabras claves

Construcción de textos escritos
Formación universitaria

Summary

The development of writing in the student - teachers is still a goal that hasn't been achieved, and it is understood that the improvement of the Mother Tongue in teenagers and in the young people falls on them; that's why it is worth finding alternatives for the adequate treatment of this process, through the subject “Comprehension and construction of texts”, which is taught in the first year of the career Bachelor of Science in Education, in the specialty Spanish – Literature, so that the enjoyment and pleasure for this type of activity could be encouraged. This work presents a didactic proposal for the development of the process of constructing written texts of diverse types, starting from the work with texts which deal with topics related to the objectives of the sustainable development by the 2030, due to the advantages of treating them in the educative context to increase the quality of education and with it people could become aware of these problems.

Key words

Construction of written texts
University Education

Introducción

A la luz de este nuevo siglo que vive la humanidad el avance alcanzado por la ciencia y la técnica ha penetrado de manera profunda en todos los procesos que se desarrollan en la sociedad y le ha conferido características especiales a las transformaciones que en ella suceden y que revolucionan necesariamente la manera de pensar y de actuar de los hombres hacia el mundo exterior y hacia sí mismos.

De ahí que el desarrollo de una educación acorde con los nuevos tiempos, debe garantizar alternativas desarrolladoras en función de elevar la calidad del egresado universitario, que contribuirá con su formación a la preservación de las conquistas alcanzadas en el proceso revolucionario cubano, donde la formación de educadores ha sido tarea permanente desde sus orígenes.

Estas directrices del sistema educacional cubano responden, en gran medida, al cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible para el 2030, específicamente el que se refiere a la necesidad de lograr una educación de calidad y de garantizar la toma de conciencia de los jóvenes respecto a la urgencia que se tiene de que todos contribuyan con el desarrollo sostenible para el bien de la humanidad.

Por tal razón, en septiembre de 2009, tras diversos cambios sucedidos en la educación, se indicó la reapertura de la carrera Español-Literatura (E-L) con el fin de formar un profesional más preparado acorde con los principios de la ideología de la Revolución cubana, que además de conocer a profundidad las materias de su ciencia fuera un modelo lingüístico por excelencia, lo que supone convertirse en un comunicador eficiente, capaz de comprender no solo la información que le llega por diversos canales, sino también construir diferentes significados de acuerdo con su necesidad de comunicación, lo que permitirá el desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades necesario en todo profesional de la educación, lo que contribuirá a elevar la calidad de la educación cubana.

Con el propósito de alcanzar las metas propuestas, el programa de Comprensión y Construcción de textos para el primer año de esta carrera, atiende de manera directa y especializada el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes, con énfasis en la formación de patrones adecuados de expresión escrita. A partir de su correcta implementación se pretende desarrollar en los estudiantes la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, a fin de acceder al dominio de nuestra lengua, utilizándola adecuadamente para la adquisición de conocimientos e interpretación de la realidad con riqueza y variedad.

Este programa es de gran utilidad si se consideran las dificultades que en materia de aprendizaje sobre la lengua materna poseen los estudiantes que arriban a la carrera Español-Literatura de la Facultad "Educación Media", de la Universidad "Hermanos Saíz Montes de Oca", específicamente en el componente de la construcción de textos escritos.

La sistematización de los contenidos referidos al estudio de la lengua, realizados desde Luz y Caballero (1834) hasta la actualidad, en los que se destacan, entre otros, Cassany (2000) y Domínguez García (2010) han estado dirigidas hacia el enriquecimiento de las capacidades intelectivas, comunicativas y creativas de los estudiantes, a partir de ofrecerles a los docentes las herramientas metodológicas para el tratamiento de este componente en la clase y a los estudiantes las diversas vías de apropiación del conocimiento.

La construcción de textos escritos de diversa tipología se hace compleja, por lo que exige, según Roméu Escobar (2003), y Domínguez García (2010), de un diagnóstico oportuno y sistemático por parte del claustro que les imparte clases para conocer

cómo operar desde cada asignatura del año, en función de resolver las deficiencias detectadas y desarrollar las potencialidades con las que ingresan a la Educación Superior.

Es necesario, por tanto, buscar diferentes vías para contribuir al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos de diversa tipología, de manera que preparen al estudiante para enfrentar con calidad las disímiles situaciones de comunicación a las que a diario se enfrenta, fundamentalmente en su formación como futuro profesor; dentro de esas alternativas pudiera considerarse el uso de textos que aborden temáticas vinculadas con el desarrollo sostenible.

La práctica pedagógica profesional de los profesores que imparten las diferentes asignaturas del primer año académico de esta carrera, así como la revisión documental (evaluaciones escritas) ha permitido constatar que existen insuficiencias en este componente funcional de la lengua materna que se manifiestan en que los textos escritos tienen como características:

- No ajustarse al tema, al tipo de texto y a la situación de comunicación.
- Pobreza de vocabulario y desconocimiento sobre el tema que les impide cumplir con la extensión del texto.
- Errores de coherencia.
- Incumplimiento de las normativas gramaticales y ortográficas.
- Falta de originalidad, pobre empleo de recursos expresivos e inadecuada utilización de los signos de puntuación que afecta el sentido de lo que expresan.

Los análisis realizados permitieron inferir que la causa principal de las deficiencias en el proceso de construcción de textos escritos en los estudiantes, está dada por la deficiente concepción y dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje con que se lleva a cabo el tratamiento teórico – metodológico de la construcción de textos escritos en enseñanzas precedentes. Algunas de las regularidades detectadas al respecto son:

- No se atienden adecuadamente los errores que presentan los estudiantes; la enseñanza de la construcción de textos generalmente se hace independiente del resto de los demás componentes de la asignatura.
- Las actividades de construcción de textos escritos no se conciben a partir de tareas docentes integradoras, lo que es una necesidad y exigencia del proceso para que el estudiante pueda textualizar las ideas a partir de un referente cultural.
- No se aprovechan todas las posibilidades que brindan los contenidos y temas tratados en las diferentes asignaturas del currículo para orientar y estimular la construcción de textos escritos de diversa tipología.

A partir de estas cuestiones, se establece como una necesidad enfocar la mirada hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos, de manera que los estudiantes puedan presentar un texto que se adecue a las exigencias requeridas para un futuro profesional de la educación y de esta manera satisfacer con éxito su necesidad comunicativa.

Es pertinente puntualizar que la selección del texto y de la temática a tratar constituye el éxito para el desarrollo de esta actividad, pues deben ser de interés para los estudiantes, a la vez que contribuya a la formación de valores y de una conciencia a favor del desarrollo sostenible.

Por lo que este trabajo tiene como **objetivo**: elaborar una propuesta didáctica para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos de diversa tipología donde se aborden temáticas relacionadas con el desarrollo sostenible.

Desarrollo

Consideraciones en torno al proceso de construcción de textos escritos

A partir de los criterios de las ciencias encargadas del lenguaje, enriquecidas por la práctica social, la didáctica de la lengua se ha ido desarrollando sistemáticamente, lo que justifica que se haya sustentado en diferentes enfoques a lo largo de la historia, consolidándose estos en el enfoque comunicativo, cuyo centro es el texto y las aportaciones de la pragmática, la sintaxis y la semántica vinculadas al discurso, que condiciona la enseñanza de la lengua con más efectividad, a partir del propio acto discursivo del hablante, de sus intenciones comunicativas y su uso en situaciones concretas.

La sistematización de conceptualizaciones a la luz de este enfoque evolucionó hasta la conformación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, (c,c,sc) este último como regente del proceso de enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura en Cuba, pues prueba sus ventajas en términos de integración de lo cognitivo, lo comunicativo y lo sociocultural, como resultado del desarrollo de la lingüística textual y revela, a partir de los principios en los que se sustenta, la unidad del pensamiento y el lenguaje en el proceso de significación, lo que ha permitido que se vaya consolidando el proceso de enseñanza de la lengua, con particular énfasis en los procesos de atribución y producción de significados textuales en situaciones específicas de comunicación, a lo que se ha prestado gran atención en la formación de profesores con base en los estudios vigotskianos, desde su enfoque **histórico cultural**, y en la psicología cognitiva, ampliado a su vez por las concepciones sobre la lingüística del texto.

Este enfoque c,c,sc centra su atención en el discurso y en los procesos de comprensión y construcción de significados en diferentes contextos y tiene como objetivo central contribuir al desarrollo de la competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural del estudiante. Se sustenta en la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje como capacidad humana que se forma en el proceso de socialización del individuo, en correspondencia con los postulados de la escuela histórico-cultural de Vigotski, que considera el lenguaje como un fenómeno social e histórico, que revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo interno y lo externo, el carácter activo de la conciencia y la relación de la enseñanza y el desarrollo.

Es válido reconocer que desde el punto de vista didáctico, en la enseñanza de la lengua materna se ha trascendido de lo estructural, estrictamente normado (lingüística de la lengua) hacia una clase interactiva donde la situación predominante sea de intercambio, de desarrollo de competencias comunicativas, en el centro de la cual se reconoce al discurso (lingüística del habla).

La materialización del lenguaje se realiza mediante actos de habla. El producto, es el texto, categoría que ha tenido disímiles miradas, interpretaciones y definiciones. En esta ponencia resulta pertinente abordar algunas. Según Roméu (1999) se concreta en “un enunciado comunicativo, coherente, portador de un significado, que cumple una determinada función comunicativa (representativa, expresiva, artística) en un contexto determinado, que se produce con una determinada intención comunicativa y una determinada finalidad, que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos comunicativos y escoge los medios lingüísticos más adecuados para lograrlos”. (Roméu, 1999: 10)

No obstante los distintos criterios en torno a la categoría texto, la mayoría de los autores hacen énfasis en su función comunicativa y por tanto en la transmisión de un mensaje con una intención y finalidad determinadas.

Según Roméu (1999) existen cuatro características fundamentales que deben estar presentes en todo texto: la progresión temática, la coherencia, la pertinencia y la búsqueda del texto acabado.

Una de las formas de presentación del texto es el escrito, en este sentido Cassany define la **escritura** como “manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos” (Cassany, 1999: 17)

Por otra parte, la producción escrita es una actividad organizada de resolución de problemas y tareas comunicativas, con objetivos determinados, que se produce a lo largo del tiempo y es socialmente construida (recibe el apoyo y los aportes de muchos interlocutores (Domínguez, 2007: 15).

Sobre la base del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, se coincide con que es un “proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, y tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo”(Domínguez, 2006: 89).

En la actualidad los especialistas sobre el tema, dentro de los que se destaca (Cassany, 1997) defienden la existencia de tres etapas: **orientación, ejecución y control**, para las que existe un consenso terminológico y tres operaciones: **planeación, textualización y autorrevisión**. Domínguez (2007) se suma a esta clasificación de las etapas no siempre coincidentes con las operaciones del que escribe, teniendo en cuenta que estas son cíclicas, recursivas y que la mirada lineal que las caracterizó por un tiempo, se pierde con la verdadera comprensión del proceso.

Según Domínguez (2007) estos autores consideran como operaciones principales que configuran el proceso: la **planificación** con tres subprocesos: la concepción o generación de ideas, la organización y, finalmente, el establecimiento de objetivos en función de la situación retórica; la **textualización**: que consiste en pasar de una organización semántica jerarquizada a una organización lineal, obliga a frecuentes revisiones y retornos a operaciones de planificación; la **revisión**, que consiste en la lectura, posterior corrección y mejora del texto, donde el escritor evalúa el resultado de la escritura en función de los objetivos y la coherencia del contenido del texto.

Los modelos que sustentaban el proceso de la construcción de textos escritos se caracterizaban por su intención cognitiva; pero les falta orientación para conducir el proceso. No obstante, han constituido aportes para el diseño de modelos superiores, como es el caso del modelo **didáctico** propuesto por Domínguez (2007) que responde a las exigencias planteadas con anterioridad.

A partir de este análisis se puede inferir que el proceso de escritura permite al que escribe realizar diversas operaciones, no lineales, sino recursivas y que las habilidades requeridas para llevarlo a término son muy diversas. La orientación de la enseñanza de la redacción hacia el proceso y no solo al control del producto es necesaria para que el profesor pueda intervenir en el desarrollo de las operaciones de construcción y ofrecer posibilidades al estudiante para la sistematización de las habilidades requeridas.

Para Roméu (2002), saber construir exige dar respuesta a las preguntas ¿qué significar? y ¿cómo significar?, lo que supone el conocimiento de la realidad (referente) y el dominio de habilidades constructivas del idioma: denominar, predicar,

elaborar, relacionar oraciones en torno a una idea temática, relacionar párrafos referidos a un tema. Este proceso está relacionado con la intención comunicativa del que habla o escribe y tiene lugar en una situación comunicativa dada.

Respecto a la revisión del texto escrito en el programa de la asignatura Comprensión y Construcción de textos, no se proponen aspectos específicos con este fin, por lo que el colectivo de la asignatura asume la nomenclatura ofrecida por Montaña (2007) a saber: ajuste al tema, calidad y suficiencia de las ideas expresadas, adecuada delimitación de los párrafos y las oraciones, establecimiento de los debidos nexos de relación entre las palabras y las oraciones que integran cada párrafo, ortografía, caligrafía, originalidad y creatividad.

Según Cassany (1989), no se corrige el producto, sino el proceso de redacción. No interesa tanto erradicar las faltas de gramática del escrito como que el estudiante mejore sus hábitos de composición: que supere los bloqueos, que gane en agilidad, que rentabilice su tiempo. En definitiva, “ya no se habla de corrección sino de asesoramiento”. (Cassany, 1989: 82).

Para Domínguez (2007), un elemento importante sin dudas en la construcción textual está relacionado con los procesos motivacionales, “sentir deseos de..., disponerse a trabajar e invertir tiempo en ello, sentirse capaz de hacer la tarea, generar expectativas”. (Domínguez, 2007:200).

Cassany (2000) propone seis puntos básicos de una nueva didáctica para la escritura que rediseñan el proceso constructivo y que serán tenidos en cuenta para la elaboración de las actividades de la estrategia que se propone en esta tesis, ellos son: la concepción de la escritura; roles de profesor y de estudiante; desarrollar autonomía y responsabilidad en el estudiante; énfasis en el proceso de escritura, énfasis en los borradores; el maestro debe escribir con los alumnos.

Otro elemento a considerar a la hora de construir un texto es la dialéctica relación existente entre comprensión-construcción de textos, puesto que la verdadera construcción es la que sale de la comprensión misma y no de una clase artificial; en todo caso, es la “segunda parte del proceso”, continuidad y no ruptura.

(Barrera, 2009) expone que el propio acto de comprensión es un acto de construcción, por tanto la construcción de un texto está antecedida “obligadamente” de una adecuada comprensión del tema y de la situación comunicativa que lo sustenta, criterio que la autora de esta tesis comparte plenamente.

En términos de construcción de textos hablar de la diversidad textual es hablar de la diversidad de usos del lenguaje. El trabajo con los tipos de textos en la preparación del profesional de la educación, de acuerdo con el objeto de su profesión, reviste vital importancia desde el punto de vista cognitivo-afectivo, pues posibilita el afianzamiento de modos de actuación, en su futuro desempeño profesional al profundizar en el rol de la lengua materna como macroeje transversal y en la necesidad de desarrollar los dos grandes polos de la comunicación: la comprensión y construcción de significados.

Para el desarrollo del proceso de la construcción textual resulta pertinente aprovechar las potencialidades que brinda la selección de los textos que permite dar tratamiento a diversas temáticas de acuerdo con el interés de los sujetos del proceso.

Propuesta didáctica

La propuesta que se presenta a continuación es una actividad que puede ser asumida como patrón para una clase en la que se priorice este componente, dando así un tratamiento didáctico a una problemática latente en nuestros estudiantes y en nuestra sociedad.

Tema II: El proceso de construcción de textos escritos.

Título : **Un mundo lleno de peligros**

Objetivo: elaborar un texto en el que se evidencie la importancia que tiene para el ser humano y la humanidad la preservación del Medio Ambiente, a partir del trabajo con el poema “Han descuajado un Árbol”, del poeta Rafael Alberti.

Métodos: Comentario de texto y trabajo independiente.

Medios: El poema “Han descuajado un Árbol”, del poeta Rafael Alberti, spot televisivo.

Procedimientos: lectura, conversación heurística, observación

Actividades: El profesor le orienta a los estudiantes la lectura del texto.

Han descuajado un árbol

Han descuajado un árbol. Esta misma mañana,
el viento aún, el sol, todos los pájaros
lo acariciaban buenamente. Era
dichoso y joven, cándido y erguido,
con una clara vocación de cielo y con un alto porvenir de estrellas.
Hoy, a la tarde, yace como un niño
desenterrado de su cuna, rotas
las dulces piernas, la cabeza hundida,
desparramado por la tierra y triste,
todo deshecho en hojas,
en llanto verde todavía, en llanto.
Esta noche saldré –cuando ya nadie
pueda mirarlo, cuando ya esté solo–
a cerrarle los ojos y a cantarle
esa misma canción que esta mañana
en su pasar le susurraba el viento. 1

Rafael Alberti

Actividades para su análisis

¿Qué conoces acerca de Rafael Alberti? Indaga sobre su posición como militante comunista, su excelsa condición de poeta y pintor y sus vínculos con nuestra patria. Expón a tus compañeros, de modo oral, el resultado de tus indagaciones.

¿En qué género literario se inscribe un texto como este? ¿Por qué? ¿Qué forma elocutiva predomina en él? ¿Cómo te percataste de ello?

Relee el título del texto y responde:

¿A qué atribuyes que ese sujeto no aparezca expreso? Especifica tú un posible sujeto para la oración; para ello ten en consideración el mundo en que vivimos y tus conocimientos de cultura medioambiental.

¿Qué podemos inferir, atendiendo a este título, sobre el contenido del texto?

¿Cuál es el sustantivo que se convierte en el eje temático o palabra clave de este texto?

¿Qué se relata en el texto? ¿Qué palabras te lo comunican? ¿Cuál es la posición del autor ante ese hecho? Extrae las expresiones que te lo demostraron.

Extrae los sintagmas nominales por medio de los cuales el poeta describe al árbol antes de lo ocurrido. Valora su funcionalidad en la expresión de las ideas.

Escribe las expresiones que indican el paso del tiempo en el poema.

¹Alberti, Rafael: Han descuajado un árbol. En Poesía Escogida. Ed. Arte y Literatura. Ciudad de La Habana, 1990. Págs. 453 y 454.

Extrae y clasifica el recurso expresivo del lenguaje literario del que se valió el autor para que imaginemos las condiciones actuales del árbol. Explica la idea que te transmite.

¿Por qué el árbol llora? ¿A qué atribuyes que el autor haya escogido el término verde para calificar el llanto del árbol? ¿Qué significado le aportan al texto los vocablos destacados?

Reflexiona sobre la tala indiscriminada de los árboles y sus consecuencias. Comparte tu criterio con tus compañeros.

Para la construcción textual el alumno debe escoger una de las siguientes ideas tomadas de las Reflexiones del compañero Fidel del periódico Juventud Rebelde, el 18 de diciembre de 2009, y realizar una valoración reflexiva por escrito sobre ese tema, vinculándolo con la temática abordada en el texto

. Las ideas son: "...la Madre Tierra o la Naturaleza existe y existirá sin el ser humano; pero el ser humano no puede vivir sin el planeta Tierra, y, por tanto, es nuestra obligación defender el derecho de la Madre Tierra".

"...nuestra obligación es salvar a toda la humanidad y no a la mitad de la humanidad".

Planeación de la construcción: El profesor explica la dinámica a seguir durante toda la clase, se entrega el texto con las preguntas de manera que se comprenda el mismo, transitando por los tres niveles de comprensión. Se socializan las respuestas, se seleccionan aquellas ideas que sean más significativas y con ellas se elabora el plan de ideas, que será individual.

Textualización: Teniendo en cuenta el plan de ideas elaborado, se orienta la construcción de uno expositivo a partir de una situación comunicativa relacionada con la temática. Es importante precisar los indicadores que se medirán en la construcción y revisión del texto escrito.

Los estudiantes construirán el borrador del texto en la clase y de estudio independiente elaborarán el texto definitivo que deberán entregar para su posterior revisión. Además darán respuesta a la última pregunta correspondiente a la extrapolación.

Autorrevisión: Se indica a los estudiantes que revisen el producto final elaborado, teniendo en cuenta los indicadores para la corrección del texto escrito. Se revisa de forma oral haciendo las correcciones pertinentes. Se orienta la entrega del texto escrito para una revisión más minuciosa por parte del profesor que señalará los errores cometidos y hará sugerencias para su corrección.

Evaluación: se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad, desde la observación del material hasta la elaboración del texto final, considerando especialmente el desarrollo del proceso de construcción del texto escrito.

De estudio independiente se orienta la elaboración del texto redactado en la clase para su entrega por escrito al profesor. **Evaluación:** Se dará un tiempo para su creación, el profesor supervisa la actividad de los estudiantes, ellos pueden auxiliarse de un plan que les facilite la redacción. La primera parte que comprende preguntas de comprensión, su evaluación será de forma oral; la segunda parte que está relacionada con la construcción textual se realizará de forma escrita, realizando primero una lectura oral de algunas valoraciones, se copiará en el pizarrón la creación más completa para analizar su contenido, el uso de los signos de puntuación y la ortografía en general.

Conclusiones

- La construcción de textos escritos es hoy un reto dentro de la formación inicial de los profesionales de la educación, por cuanto aún son evidentes las insuficiencias que persisten en este sentido.
- Se hace necesario buscar alternativas que conviertan este proceso en una tarea motivadora de aprendizaje, cuyo resultado sea el logro de un comunicador competente.
- El empleo de obras que traten temáticas interesantes en el desarrollo del proceso de construcción escritaposibilita que los estudiantes asimilen con mayor disposición esta tarea, de manera que su formación sea más completa.

Bibliografía

- Baena Z, L Á y Bustamante Z., G. (1976). "El área de lenguaje y el rendimiento escolar". En: La Palabra. No. 1. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja.
- Barrera, A. (2011). Didáctica del español y la literatura. Material inédito en Soporte digital.
- Beaugrande, R. (1984). Text production. Toward a Science of Composition. Barcelona: Editorial Grao.
- Beaugrande, R. (1994). Modelo de Estadios Paralelos. Madrid: Alianza Editorial.
- Cassany, A. (1989). Enseñar lengua. Barcelona: Grao.
- Cassany, A. (1997). Describir el escribir. ¿Cómo se aprende a escribir? Barcelona: Editorial Paidós.
- Cassany, A. (1999). La cocina de la escritura. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Domínguez, I. (2000). Competencias para la construcción de un texto. La Habana: Isebit.
- Domínguez, I. (2001). La construcción de textos: comunicación y desarrollo. La Habana: Pedagogía.
- Domínguez, I. (2004). La competencia comunicativa. En: Hacia una educación audiovisual. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez, I. (2006) La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios. (Libro digital).
- Domínguez, I. (2007). Comunicación y texto. Ciudad de La Habana. (Libro digital).
- Montaño Calcines, J R y Escalona Rubio, Maricela. (2004) ¿Enseñamos a escribir a nuestros alumnos? Material Inédito en soporte digital.
- Montaño Calcines, J R. (2007). Programa de Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología de primer año de la carrera PGISB.
- Ortega E. (1990). Redacción y Composición I y II. La Habana: Editorial Universidad de La Habana.
- Parra, M. (1989). La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario. Bogotá: Universidad Nacional.
- Roméu Escobar, A. (1999). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. En Taller de la palabra. Comp. R. Mañalich. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotski Lev. (1982). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.