



**EVENTO TERRITORIAL UNIVERSIDAD 2020
2019**

Título: Influencia del manual “Las potencialidades creativas desde la Educación Plástica” en la formación de educadores.

Title: *Influence of the manual "The creative potential of Plastic Education" in the training of educators.*

Taller: VIII Taller Internacional sobre la Formación Universitaria de Profesionales de la Educación.

Autoras: Dra.C. Maydel Angueira Gato. maydel.angueira@upr.edu.cu
Ana Claudia Carmona Martínez ana.claudia@estudiantes.upr.edu.cu
Yaité Piedad Moreno Pozo yaite.pozo@estudiantes.upr.edu.cu

Institución: Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”

Cargo: Jefe de Departamento

País: Cuba

Resumen

La atención al desarrollo creativo de los educadores en formación en el contexto de la inclusión educativa es una realidad necesaria en la Universidad actual, por tales motivos se presenta la investigación, cuyo objetivo es consolidar las potencialidades creativas en los estudiantes universitarios de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica, teniendo como premisa su aporte a la formación laboral, para que contribuya al desarrollo del sentido estético y la sensibilidad del estudiante, elementos esenciales para incidir en la creación y armonía de su desempeño como educador de la primera infancia. Se propone un manual como producto científico; este aporta a la didáctica de la Educación Plástica, en tanto, su implementación práctica mediante una estrategia, constituye una respuesta a las necesidades que presentan los estudiantes. Necesariamente, para responder al profesional que se requiere en el presente siglo, es

preciso perfeccionar cada día más la formación y situarla en el marco de las exigencias del mundo actual y en las de un futuro próximo.

Palabras claves: formación, educadores, potencialidades creativas

Summary

Attention to the creative development of educators in training in the context of educational inclusion is a necessary reality in the current University, for the reasons the research is presented, whose objective is to consolidate the creative potentialities of the university students of the career. Preschool Education, from the teaching-learning process of the Plastic Education, having as a premise its work in the labor training, so that it contributes to the development of the aesthetic sense and the student's sensibility, essential elements to influence the creation and harmony of his performance as an early childhood educator. A manual is proposed as a scientific product; This is a tool for the Plastic Education. It is necessary to improve each day more the formation and the situation within the framework of the demands of the current world and in the near future.

Keywords: training, educators, creative potential.

Introducción

El progreso científico-técnico, los problemas del medio ambiente y las transformaciones sociales que tienen lugar en el mundo contemporáneo, plantean nuevas exigencias en la formación laboral del individuo, en el desarrollo de potencialidades que le permitan un mejor desempeño en las nuevas tareas. La preparación de individuos que participen activamente en las transformaciones de la sociedad constituye uno de los objetivos primordiales de los diferentes sistemas educativos.

La Cátedra especializada para la educación de la inteligencia, la Creatividad y el Talento de la UCP "Enrique José Varona" ha resultado un marco propicio, como espacio de discusión científica acerca del tema y ha posibilitado que contemos hoy, como resultado de los trabajos de tesis de doctorados y maestrías y de los cursos de superación post graduada, con la fundamentación filosófica y teórico-metodológica de la creatividad, así como ha las primeras aproximaciones a una caracterización de la creatividad del educador y de los dirigentes educacionales, en las condiciones de la escuela cubana, que incluye indicadores para evaluar la creatividad, identificación de factores psicológicos que inciden en su manifestación en el contexto docente (metacognición, motivación, entre otros), con programas de capacitación de docentes y propuestas de estrategias de enseñanza para el desarrollo de la creatividad de los alumnos, destacándose investigadores como Martínez, Márquez, Meriño, Suárez, González, Caballero, Uralde, Franco, Orquídea, entre otros.

En los estudios antes señalados se encuentran respuestas a una serie de problemas en torno a la creatividad, particularmente en la actividad docente, pero con ello no se logra abarcar las disímiles problemáticas en relación con la creatividad y la Educación Preescolar.

Según Franco, (2011) “Los problemas relacionados con el desarrollo de la creatividad de los niños se vinculan a la creatividad del maestro, a su capacidad para crear ambientes favorables para la búsqueda de variadas alternativas. Para algunos el desarrollo de la creatividad está condicionado por la actuación creativa del educador”. Es necesario tener en cuenta que el modo de actuar del educador, su estilo de dirección del proceso educativo, el tipo de relación que se establece con los niños y la atmósfera psicológica que crea en su contexto de actuación son elementos esenciales en la promoción de estrategias educativas que promuevan la creatividad; sin embargo no se debe absolutizar en la relación niño-educador creativo.

El educador de la primera infancia desempeña un papel fundamental, de ahí la importancia de que los centros de formación de docentes orienten su trabajo en esta dirección. En esta sentido, las modalidades de atención educativa de la Educación Preescolar (Institucional y no Institucional), urge que dispongan de educadores capaces de crear y prepararse para el desarrollo de la creatividad de sus educandos no puede ser obra de la suerte o del azar, sino resultado de un trabajo sistemático en los centros de formación del personal docente encaminados a lograr este propósito.

En la actualidad se presentan insuficiencias que repercuten en el actuar cotidiano de las estudiantes durante el proceso docente educativo al carecer de iniciativas propias en sus modos de actuación y restricciones en la atmósfera creativa que se crea en los diferentes contextos, influyendo las limitadas destrezas manuales que inciden en la originalidad de los medios que confeccionan (juguetes, disfraces, láminas, accesorios, instrumentos musicales), así como el desconocimiento de los artistas de la localidad y su aporte a la cultura y desarrollo local.

Epígrafe I

La carrera Licenciatura en Educación Preescolar debe propiciar el desarrollo de la creatividad de los educadores en formación, tomando en consideración que el contenido de las diferentes asignaturas y disciplinas del plan de estudio contribuyan al desarrollo integral de la personalidad.

El proceso docente debe concebirse desde un concepción de aprendizaje creativo, donde la experiencia de la actividad creadora, como tipo de contenido, los prepare para la solución de problemas y favorezca el desarrollo de cualidades que condicionen una actuación creativa en la actividad pedagógica profesional y al mismo tiempo, disponga al futuro profesional de la educación Preescolar para el desarrollo de la creatividad en los niños de la primera infancia.

Los problemas relacionados con el desarrollo de la creatividad de los niños se vinculan a la creatividad del educador, a su capacidad para crear ambientes favorables para la búsqueda de variadas alternativas. Para algunos el desarrollo de la creatividad está condicionado por la actuación creativa del educador. Es necesario tener en cuenta que el modo de actuar del educador, su estilo de dirección del proceso educativo, el tipo de relación que se establece con los niños y la atmósfera psicológica que crea en su contexto de actuación son elementos esenciales en la promoción de estrategias educativas que promuevan la creatividad; sin embargo no se debe absolutizar en la relación niño-educador creativo.

En los estudios de la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar, todos los profesores deben propiciar espacios, momentos y actividades que respondan a los

intereses de los estudiantes, para lograr que sus aptitudes permitan dar respuestas claras a sus diversas interrogantes, lo que los obliga a ser gestores de sus propios aprendizajes. Por lo tanto, desde el aula se tiene el gran reto de gestar un ambiente cálido y creativo que se caracterice por el estímulo, la participación, el juego, la tolerancia ante el error, fomentar la iniciativa, tener buen humor, generar situaciones desafiantes y arriesgadas, disposición para el cambio, reconocimiento del aporte innovador por pequeño que éste sea, dejar a un lado el autoritarismo y fortalecer el afecto como algo estrictamente indispensable para obtener una mejor disposición para crear.

El educador de la primera infancia desempeña un papel fundamental, de ahí la importancia de que los centros de formación de docentes orienten su trabajo en esta dirección. En este sentido, las modalidades de atención educativa de la Educación Preescolar (institucional y no institucional), urge que dispongan de educadores capaces de crear y prepararse para el desarrollo de la creatividad de sus educandos no puede ser obra de la suerte o del azar, sino resultado de un trabajo sistemático en los centros de formación del personal docente encaminados a lograr este propósito.

En las estudiantes se considera como potencialidad creativa “aquellos aspectos de los contenidos y funciones de la personalidad que expresan las posibilidades del sujeto para ser creativo, a partir de la particular configuración que forman en la estructura de la personalidad”. (Pérez, 2004,101)

Para la autora de este trabajo se consideran como “las capacidades que contribuyen, bajo la mediación del profesor y el tutor, al desempeño creativo del estudiante, expresado en el vínculo de las áreas cognitiva, afectiva y procedimental en una determinada actividad, con una marcada intención de la expresión plástica y lúdica, siendo consecuente con el logro de obtener resultados novedosos”. (Angueira, 2017)

En lo cognitivo se refiere a criterio de la autora a los saberes que poseen los estudiantes del concepto de potencialidades creativas y los términos asociados, en relación con el conocimiento de la Educación Plástica y del entorno cultural. En lo afectivo a las emociones expresadas en el estudiante durante su desempeño, evidenciándose sentimientos estéticos, persistencia, motivación así como el vínculo afectuoso y expresivo al interrelacionarse en los diferentes contextos. En lo procedimental a las capacidades expresadas por el estudiante en la flexibilidad en la utilización de los métodos y procedimientos, la originalidad en el uso de los recursos, así como fluidez y elaboración de un producto nuevo.

Las transformaciones que tienen lugar en la preparación del personal docente se caracterizan por una mayor permanencia del estudiante en el componente académico, teniendo tres años presenciales en la universidad, donde muestran resultados superiores en cuanto a su desempeño y habilidades de estudio, por lo que requieren variadas acciones que enriquezcan su desempeño y vínculo entre lo académico, laboral e investigativo partiendo del manual del profesional de la educación preescolar favoreciendo así, los problemas de la profesión.

Al respecto, Franco, (2009) señaló que no se puede pedir a un joven educador que sea creativo si no se ha formado como tal, si no se han aprovechado sus potencialidades durante la formación, si no se le han ofrecido las vías y las formas de actuar creadoramente; si no han recibido el ejemplo de los profesores, tutores y de todos aquellos que han tenido la tarea de prepararlos como profesionales de la educación.

En el curso 2010-2011 comienza un nuevo Plan de estudio, vigente hasta la actualidad (Plan D), el cual está organizado en un currículo base, un currículo propio y un currículo optativo / electivo, con un Modelo del profesional elaborado según las necesidades y exigencias de nuestra sociedad en la etapa actual de su desarrollo. En tal sentido se requiere de la elaboración de materiales en diferentes formatos que favorezcan el actuar creativo de las estudiantes.

La relación de lo afectivo y lo cognitivo sobre la base de la *vivencia*, se convierte también de hecho, en un elemento favorecedor del proceso de desarrollo de las potencialidades creativas de los estudiantes y la garantía del éxito en todas las acciones que se proponen en el manual para cumplir con este propósito.

En correspondencia el estudiante debe ser capaz de utilizar los conocimientos adquiridos en una forma práctica, además no debe ser indiferente a las situaciones problemáticas que se le presentan y a la belleza del mundo que le rodea. En tanto, se debe preocupar por rodearse de un ambiente agradable, en la medida de sus posibilidades, en su casa, en el aula, en la residencia estudiantil, etc., ya que esto, forma parte de las cualidades de en estudiante integral.

Epígrafe II

Se plantea la elaboración de un manual que influya favorablemente en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes empleando la Educación Plástica, por ser esta una materia que aporta a la creación.

Los componentes a tener en cuenta para la implementación del manual son: cognitivo, afectivo y procedimental.

El componente cognitivo es el contenido que permite que el estudiante comprenda y se apropie de los fundamentos que sirven de base para el desarrollo de potencialidades creativas, los cuales se incorporan de forma coherente durante el proceso de formación de licenciados en Educación Preescolar y bajo las orientaciones de los fundamentos de la Educación Plástica.

El componente afectivo tiene como propósito mantener la convicción en el estudiante de las tareas que realiza y está constituido por tres elementos: sentimientos y gusto estético, persistencia e interrelaciones.

El componente procedimental permite la ejecución de las actividades para el desarrollo de las potencialidades creativas en el estudiante. Considera las exigencias de los requerimientos metodológicos en la Educación Plástica y formula las prácticas que permiten avanzar hacia el desarrollo de las potencialidades creativas. Se establece las diferentes capacidades para la instrumentación de este proceso en un tiempo y espacio. Está constituido por la flexibilidad, originalidad, fluidez y la elaboración manifestadas por el estudiante como máxima expresión de sus potencialidades creativas desde la Educación Plástica.

Estrategia para la implementación del manual.

1ra Etapa. Preparación.

Objetivo: Preparar las condiciones para la implementación del manual.

Acciones:

1. Estudiar y realizar un análisis crítico de los documentos rectores de la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar.

- Elaborar instrumentos para el diagnóstico.
2. Determinar las limitaciones y fortalezas.
 3. Realizar la caracterización según las regularidades.
 4. Determinar las temáticas del manual que respondan a las necesidades de los estudiantes.

2da Etapa. Planificación

Objetivo: Planificar las actividades a desarrollar con los estudiantes.

Acciones:

1. Seleccionar el grupo donde se realizará la investigación
2. Elaborar las temáticas para el desarrollo de las potencialidades creativas de la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar.
3. Elaborar los cursos para los profesores.
4. Diseñar el programa para el currículo propio.
5. Elaborar indicadores que indiquen nivel de desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes.
6. Diseño de medios (muestra de láminas, cuentos, poesías y otros para las
7. actividades preparatorias, plegables.)
8. Divulgación y planificación de las actividades:
 - *El taller de papier mache.
 - * Encuentros con artistas de proyectos socioculturales comunitarios.
 - *Festival de la Plástica

3ra Etapa. Ejecución.

Objetivo: Ejecutar las acciones planificadas.

Acciones:

1. Ejecución del programa para el currículo propio “La creatividad en el educador de la primera infancia”
2. Cursos dirigidos a los profesores para el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año.
- 3- Material de apoyo a la docencia sobre el tema.
- 4- Autopreparación
- 5- Uso de los medios (muestra de láminas, cuentos, poesías y otros para las actividades preparatorias, plegables)
- 6-Ejecución de las actividades:
 - *El taller de papier mache.
 - * Encuentros con artistas de proyectos socioculturales comunitarios. (Divulgación de plegables).
 - *Festival de la Plástica

4ta Etapa. Evaluación.

Objetivo: Evaluar la efectividad de las acciones ejecutadas que contribuyan al desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

- 1-Elaboración y aplicación de instrumentos.
- 2-Evaluación de los resultados del manual a partir del criterio de especialistas.

Epígrafe III

En los resultados de la prueba pedagógica final (ver anexo 1), aplicada a los 25 estudiantes de segundo año (curso diurno) de la carrera Educación Preescolar se exhibe un dominio teórico acerca de la creación durante el desempeño de la actividad, siendo capaces de emplear términos y acciones al respecto, dominan el proceso de apreciación y producción en que se desenvuelve la Educación Plástica enfatizando en diversas habilidades y en el conocimiento de la imagen visual.

Los resultados constatan el dominio de las entidades culturales, permitiendo proyectar una labor más significativa en el reforzamiento de la cultura de la imagen visual, autóctona y local. Por otra parte se comprobó que los estudiantes expresan adecuados sentimientos y gustos estéticos, prevaleciendo lo bello y persistencia en las ideas creadas, siendo capaces de concluir las actividades orientadas. Referente a las interrelaciones de los estudiantes, evidencian amistad y simpatía, manifestándose principalmente en la postura, los gestos, el intercambio de argumentos y en el tiempo adecuado para dar las respuestas.

Se evidencia flexibilidad al emplear los métodos ante las nuevas exigencias; al igual que manifiestan originalidad en los recursos, materiales empleados, partiendo de su propia iniciativa principalmente al concebir los recuperables y de la naturaleza.

Se muestra fluidez en la ejecución de la actividad, evidenciado en la diversidad de ideas y la amplitud de recursos para la solución de la tarea. En cuanto a la elaboración de nuevos productos, cumplen con lo orientado indicado de forma novedosa, evidenciándose el cuidado de no incurrir ante lo cotidiano, lo cual evidencia avances en el plano procedimental.

Es de destacar que estos resultados pertenecen a la categoría Alto, por ser mayoritarios, lo cual demuestra avances en relación con el diagnóstico inicial. Los resultados alcanzados revelan cambios positivos relacionados con aspectos claves para el desarrollo de las potencialidades creativas.

El manual propuesto fue la respuesta principal al objetivo trazado por la investigación, constituyendo un aporte teórico útil y valioso, por lo que se pudo demostrar un nivel alto en el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Conclusiones

La creatividad es considerada esencial en la formación inicial del profesional de la primera infancia por su vínculo entre lo afectivo y cognitivo de la personalidad. La sistematización realizada y los resultados de los instrumentos aplicados demuestran que en la actualidad, la formación profesional de educadores de la primera infancia, exige del desarrollo de un ambiente creativo desde todos los componentes, por lo que el manual elaborado y la estrategia para su implementación cuentan con los elementos estructurales y funcionales que permiten propiciar mediante la actividad docente-metodológica, la formación de los estudiantes para desarrollar un actuar creativo en los diversos contextos de actuación.

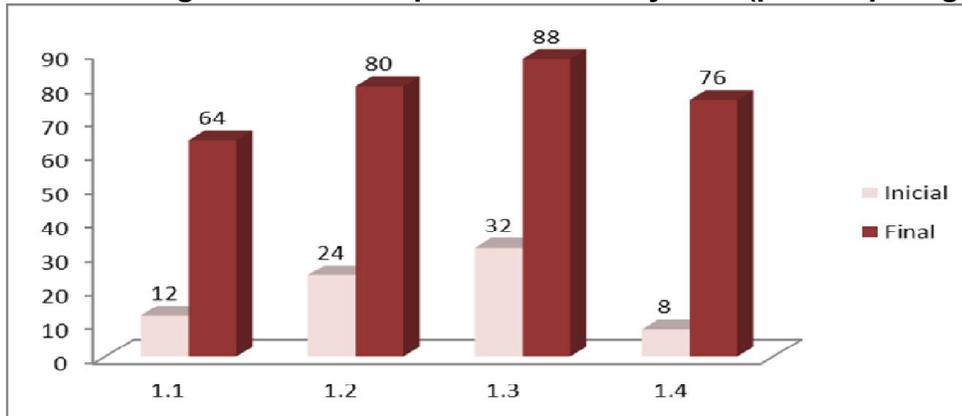
Referencias bibliográficas

- Angueira, M. (2015). *El desarrollo de las potencialidades creativas desde la educación plástica, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. Cuba.
- Angueira, M. (2017). *Las potencialidades creativas desde la Educación Plástica*. Manual impreso y digital. Pinar del Río. Cuba
- Bolaños, P. (2010). *Potencialidades creativas en el estudiante*. Obtenido el 20 de enero del 2017, de <http://www.gestiopolis.com/organizacion-talento-2/formas-de-desarrollar-las-potencialidades-creativas-en-el-estudiante.htm>
- Calviño, M. (Comp.) (2017). *Descubriendo la Psicología*. La Habana: Editorial Academia.
- Chibás, F. (2017). Creatividad, Innovación y Emprendedorismo. En organizaciones educativo-culturales en la era digital. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2017). *Programas Educación Preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Concepción, M. L., Aguilar, A., Angueira, M., Guerra, V., León, A., Garcés, G. A. y Quiñones, A. (2012). *Didáctica centrada en los procesos que tienen como eje la innovación, la creatividad y la innovación*. Programa docente. IPLAC. La Habana. En formato digital.
- Couceiro, A. (2015). *La ciencia en función del trabajo comunitario*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Díaz, M. (2017). *Un acercamiento a la concepción curricular de la primera infancia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Estévez, P.R. (2015). *Enseñar a sentir*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Franco, O. (2017). *Selección de temas de la actividad lúdica y el juego*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Franco, O. (Comp.)(2011). *Lecturas para educadores preescolares VI*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García, G. y Caballero, E. (2004). *Profesionalidad y práctica pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García, M.J. (2011). *Reflexiones teóricas de la creatividad*. Obtenido el 23 de enero del 2016, de <http://www.ilustrados.com/tema/8949/aproximacion-potencial-creativo.html>
- González, A. M. (2018). *Organización y dirección de la institución infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- López, C. (2017). *En torno al programa de Educación Preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (Comp.) (2009a). *El desarrollo de la creatividad*. I parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pérez, L. M., Bermúdez., Acosta R.M. y Barrera, L. M. (2004). *La personalidad: su diagnóstico y su desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pérez, M., (Comp.) (2017). *Compendio de trabajos de posgrado. Educación Preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz, L., Castro, M., Fiallo, M. y Hernández, M. (2017). *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.

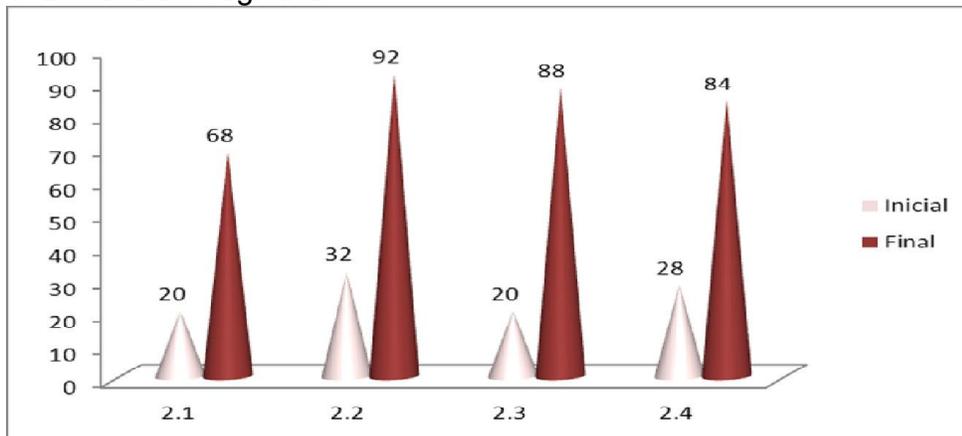
Uralde, M.N. y Perdomo, E. (2014). *La apreciación y producción plástica en la edad preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.

Anexos

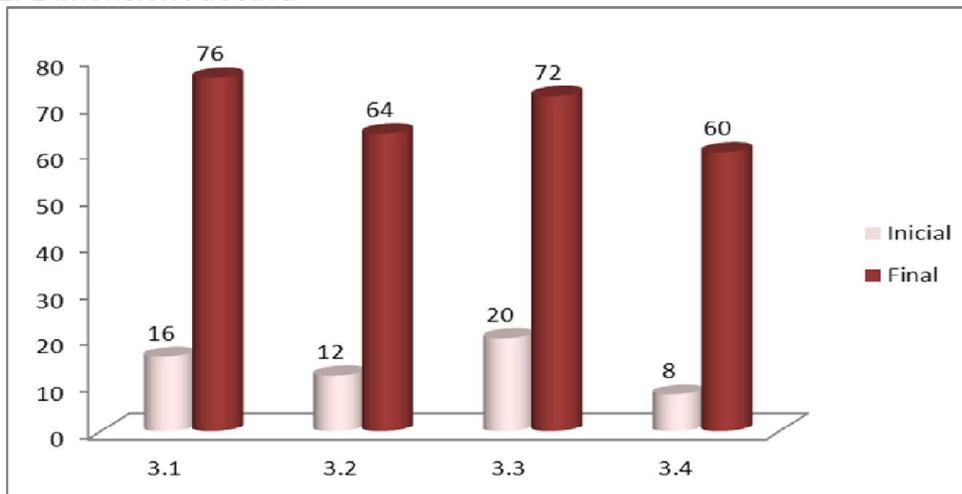
Anexo 1: Registro de la comparación inicial y final (prueba pedagógica)



1- Dimensión Cognitiva



2. Dimensión Afectiva



3. Dimensión Procedimental